

从深山养路工人到企业管理人员,不甘平庸的他握紧手中的笔

## 文学为他插上梦想的翅膀

8

煤油灯下  
创作的稿件见诸报端

今年49岁的金伟忠是竹山人,出生于一个“半边户”家庭——父亲有工作,母亲在家务农。在家中,他排行老二。父母文化程度不高,平时总会叮嘱他们姊妹三人要写好字、读好书。

上小学期间,金伟忠最爱上语文课,总爱听老师朗读课文,解读书中的成语和优美句子,每堂课他都听得很认真。课外时间,金伟忠到处借阅文学作品,养成喜欢读书和写作的习惯。

小学三年级时,金伟忠写了一篇描写小狗的作文,在课堂上被语文老师作为范文在全班朗读。上初中以后,他研读了《红楼梦》《三国演义》《水浒传》等名著。爱好语文的他,每次作文总会受到老师表扬,成为同学们眼中的佼佼者。

1996年,金伟忠子承父业,成为竹山县南部山区一名乡镇公路站的养路工人。

这个公路站离县城近百公里,所在的乡镇还未通电,晚上只能靠点煤油灯或蜡烛来照明。一天的工作结束后,同事们除了打牌解闷,就是围坐在一起拉家常,金伟忠则把更多的时间用在阅读文学作品上。

有一天,金伟忠下班后在单位的院子里乘凉,邮递员送来一沓报刊,有《中国交通报》《人民公路报》《湖北交通报》《十堰日报》《湖北公路》等。上面的铅印文字散发着诱人的墨香,喜爱读书的金伟忠被迷住了。从那之后,他开始收集各种报刊。对收集到的各种报刊上的稿件,不管是新闻还是文学作品,他都会一字不落地从头到尾仔细阅读完。

细心的金伟忠很快发现,有些散文、诗歌在文章后还附上了作者的地址。通过这个细节,金伟忠得知,这些文章也是出自普通作者之手。他就想:既然别人能写还能发表,我也能写啊!

那个年代,互联网还很遥远,身边也没有先行者引路。金伟忠就通过模仿开始写作。工作时,他竖起耳朵收集信息,思考如何写作;夜深人静时,别人已经进入梦乡,他还端坐在煤油灯下,琢磨报刊上的每一篇文章。有了素材和灵感,他赶紧记下,在草稿纸上反复修改,再工整地誊写在方格公文纸上,等到邮递员到单位投递报刊时,再请邮递员帮忙邮寄出去。

很快,金伟忠收到了一封从武汉寄来的信。拆开一看,是一份《湖北交通报》样报,他的第一篇新闻稿件被该报采用。这份来之不易的惊喜,让他无比兴奋。

“22岁进入乡镇公路站成为一名基层养路工人,不甘平庸的他握紧手中的笔,用文字书写生活,在坚守中收获快乐。文学,不仅充实了他的生活,也改变了他的命运。他,就是金伟忠。”

■文/记者 罗伟 图/由受访者提供



金伟忠相信,只要坚守初心总能看到不同的风景。

插上翅膀  
斩获全国网络文学大奖

从那之后,金伟忠的新闻类稿件频频见诸报刊。在单位他开始小有名气,被尊称为编外“土记者”。

但是,金伟忠并不满意。自幼喜爱文学,他希望在文学方面有所突破。新闻稿件的发表,也给他带来了信心。缺乏新闻素材时,他就反复练笔,提升文学造诣。他将突破重点放在小小说、散文和诗歌方面,如同投新闻稿件一样,他不停地写,不停地投。

久攻之下,必有斩获。2000年,金伟忠的小小说处女作《路工老憨》在《湖北交通报》上发表。文中,金伟忠塑造了一个无儿无女、省吃俭用捐资助学的老养路工形象。

写作为金伟忠插上了飞出大山的翅膀。2000年9月,因为工作出色,他被单位委派到武汉一所大学进行脱产学习。大学期间,他不仅用心钻研所学专业,学习之余始终不忘爬格子。不仅消息、通讯稿件频频刊发,文学稿件也经常发表。

在武汉学习期间,金伟忠在文学创作方面再次取得突破:他的散文《半袋土豆》,获得中国公路网(《中国公路》杂志社)举办的全国首届网络文学大赛三等奖,还有多篇文学作品在校报及武汉属地报纸刊发,所写一首诗歌在校园文化艺术节上获奖,同学们都向他投来羡慕的目光。

笔耕不辍  
享受写作带来的快乐

大学毕业后,金伟忠回到了竹山,先后在多个改扩建项目部担任技术人员。繁忙的工作之余,他始终不忘从事新闻宣传和文学创作。这时,全县各乡镇都通了电,有的还用上了网络。夜深人静时,金伟忠把更多的精力用在撰写文学作品上,有时候从选题到决定写作提纲,需要反复思考好几个晚上,等思考成熟后就一气呵成。

在项目工地上,晴天都在抢工期,只有在下雨天才会有休息的时间,金伟忠会将写好的文稿带到乡镇网吧,敲成电子版通过邮件发出去。有时为了将写好的文学作品尽快投递出去,他利用午休时间修改。他长期坚持文学创作,也引起交通行业报刊编辑老师的关注,从省内到省外报刊,他源源不断地发表作品。

写作让金伟忠有了更广阔的天地。2006年3月,他来到十堰,进入全市最大的一家公路施工企业从事文秘工作。在新的单位,他从办公室文秘干起,直至办公室主任。不管多忙,他都握紧手中的笔,用文字书写生活,用作品表达情思,在坚守中收获快乐。

到十堰工作后,金伟忠每天上下班都要路过报摊,总会关注《十堰晚报》等报纸副刊,模仿撰写“百姓故事”版面的文章。记得2007年3月5日学雷锋纪念日当天,金伟忠一回到家,刚上小学的女儿就拉着他的手说以学雷锋为主题,策划谁当警察、谁在路上捡到五元钱等剧情,等表演完之后,金伟忠赶忙把这段过程改写成故事,起名为《女儿学雷锋》,先后投给《十堰晚报》《公路党建》等报刊。很快,此稿经编辑老师修改后发表了。

写作是成就发展的基础,更是催人奋进的基石。后来,金伟忠再次跨行,先是走进高速公路项目指挥部从事文秘工作,随后又成为湖北交投鄂西北运营公司大家庭中的一员,依旧从事文字工作。每年,他都能在各级媒体发表文学作品20篇左右,还能发表新闻稿件数百篇。持续的写作促使他成才,由文秘人员一路成为单位中层骨干管理人员,累计获得上级主管部门和本单位各类嘉奖近百个。

如果说,新闻宣传是本职工作,那么文学则是金伟忠坚持的梦想。再忙再累,他都会坚持创作。创作的过程,就是他享受人生的过程。

近年来,金伟忠笔耕不辍,先后在《交通旅游导报》《中国公路》《十堰晚报》等报刊发表各类文学作品200余篇共20余万字,并被十堰市作家协会吸收为会员。对于他而言,文学创作是借助笔端抒发内心的情感。要创作一篇好文章,不仅要善读书、好读书、读好书,从中汲取精华、涵养文气,还要善于观察事物,从中寻找写作的亮点。

金伟忠觉得,自己是一位歌者。生活需要讴歌,工作需要讴歌,只要心中有情,世界万物皆是风景。“如果你的作品能被更多的人欣赏,引起情感共鸣,那就说明你提升了,正沿着文学之路前进。”他说,写作体现一个人的修养,亦可见证品行,本质上是一种思想升华的过程,让你在忙忙碌碌爬格子的过程中体味文字表达的快乐。无论刊发与否,重要的是让写作者享受愉悦。

“低处是成功的基石。无论你的资质、能力如何,都要把自己放到最低处,此时的人生境界才最高。”在一篇作品中,金伟忠的一位作家朋友如此形容他。

享受写作带来的快乐,生活本来就该如何多彩,金伟忠当下仍然笔耕不辍。对于他来说,创作是一件幸福的事情,他乐此不疲。他说:“从乡村奋斗到城市,文学给我插上梦想的翅膀,也改变了我的命运。”

他最大的愿望是在有生之年出版几本个人文集,也算是对于自己热爱文学创作的一种肯定和嘉奖。

百姓生活

责任编辑:马俊杰 编辑:杨箫瑟  
2024年9月12日 星期四