



周韶华大师创作的扇面，一面为龙凤呈祥图案，一面书写有“山高水长”4个大字。



书画扇，一面为我市已故国画大师莫麓云绘制的卧虎图，一面为我市书法家田生云书写的《陋室铭》。



时值盛夏，酷热难耐的日子里，人们窝在房间里吹着空调，无比惬意。而在古代，人们夏季降暑全靠扇子，正所谓“扇子轻摇，凉风徐来”。

如今，扇子慢慢从人们的生活中消失，成为一个收藏的小门类，特别是那些制作精美的名家书画扇很受欢迎。近日，十堰多位收藏爱好者向记者展示了一些珍贵的扇子。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

### 早在殷代 中国已有“障扇”

“在我国，扇子有3000多年的历史。它最早出现在殷代，用五光十色的野鸡毛制成，称之为‘障扇’，故‘扇’字里有个‘羽’字。当时，扇子不是用来扇风取凉的，而是帝王外出巡视时遮阳挡风避沙用的。”说起扇子，十堰收藏爱好者孙文军滔滔不绝。

孙文军热爱收藏30多年，收集到大量物品，其中就有一些珍贵的扇子。“我收集的扇子主要是折扇，而且是十堰本地产的。另外，我还收集了一些团扇。”孙文军介绍。记者看到，他展示的一把折扇用黑檀木制成，采用镂空的雕刻技艺。扇面上刻有多个人物形象，栩栩如生。孙文军说，这样的人物折扇在上世纪九十年代的十堰特别受欢迎。如今，像这样保存完好的折扇，已经很难见到了。

孙文军珍藏的另一把用麦草编织而成的团扇，出自民国时期的著名商号“荣茂号”。这把扇子的扇面，用麦草一圈圈编织而成；扇子的中心采用手工刺绣的方式，在布

上绣出花朵；扇子配有圆柄，制作精细。

十堰另一位收藏爱好者章明成，也向记者展示了一把鹅毛扇。这把扇子的扇面用洁白的鹅毛制成，扇柄为金丝楠木，十分特别。

此外，十堰收藏爱好者廖学明向记者展示了两把团扇。其中一把扇子上，在绢面绘有红楼梦里的“元春”图像，另一把扇子的扇面则绘着花卉图案。“这两把扇子是上世纪七八十年代，在十堰的十堰工艺美术品公司买来的，现在已经不多见了。”

孙文军介绍，扇子在我国经过几千年发展，门类多样，其中，人们最熟悉的当属折扇和团扇。《南齐书》有“褚渊以腰扇障日”的记载，“腰扇，佩之于腰，今谓之折叠扇”，由此可见，我国在南北朝已出现折扇。团扇因呈团状而得名，在东汉时期便已出现。唐代诗人王昌龄有诗云“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊”，形容团扇如一轮明月，轻轻摇动，风轻凉来。

## 看十堰收藏爱好者珍藏的精美扇子 咫尺间尽现雅趣风流

### 有字有画 书画扇最受欢迎

在扇子的收藏中，书画扇是最受欢迎的品种。这样的扇子，一面有字一面有画，字画结合，相得益彰，特别是出自名家之手的书画扇更是收藏爱好者们广为搜罗的目标。

在十堰，收藏爱好者张吉元尤爱收藏书画扇。“我喜欢收集名人字画，也喜欢收集名人的书画扇。目前，我收集到的名人字画有2000多件，名人书画扇也有几十把。”张吉元介绍，书画扇通常分为成扇和扇面两类。成扇是指配有扇骨的书画扇，它既可用于拂暑取凉，又可把玩观赏。扇面是指没有配过扇骨的扇面书画，仅作收藏观赏之用。有人将扇面装裱成册页，便于欣赏保藏，有人将扇面装裱成画轴镜框，挂于客厅和书房，随时可以观赏。

张吉元展示了几件名人成扇和扇面。只见一把成扇

上，一面画着一只卧虎，左边的落款为“莫麓云”；另一面则题写《陋室铭》一文，落款为“田生云”。“莫老师和田老师都是十堰的名家，他们联合创作的书画扇很珍贵。”张吉元说。

他还收藏有一张珍贵的扇面。记者看到，这张扇面上，一面是龙凤呈祥的图案，一面是“山高水长”4个大字，落款为“韶华”，表明这张扇面是周韶华大师创作的。

张吉元介绍，在古代，人们喜欢给扇子配一个扇坠，这样更有味道。扇坠一般用玉石、珊瑚、玛瑙、象牙等雕成，体积小，雕刻精细，寓意吉祥。扇坠上雕刻的图案都为吉祥图案，且大多与持扇人的爱好有关。他展示了一个扇坠藏品，为痕都斯坦玉雕刻而成。这个扇坠腹部镂空，可以打开，塞进香料，“扇风时香气扑鼻。”

### 中华一绝 集诗书画印艺术于一身

扇子不仅仅是一种纳凉的工具，在不同的时代，其用途和意义也是不同的。在明代，折扇最流行，人们出门携带折扇成为当时的一种社会风尚。“作为一种怀袖雅物，它被放到袖子里，待到宾客坐定，才把扇子拿出来亮身份。”孙文军介绍，在明代，折扇几乎是一种万能的符号，在许多重要场合都会出现它的身影。比如，初次会面，互赠扇子作为见面礼；嫁女娶妻，聘礼中也有扇子。到了清代，扇子出现很多变化，外形变得粗大、笨重，完全失去明代的文人气息。民国以后，人们对扇

子的认知又完全不同于清代，开始注重扇骨和扇子的完整性。1949年以后，扇子变成单纯的纳凉工具。

如今，在收藏圈，扇子成为一个小众门类，特别是由扇骨、扇画、扇套及扇坠等组成的成扇，很受收藏爱好者欢迎。“成扇收藏与其所蕴含的文化价值是分不开的，其工艺之精湛、造型之隽美，堪称中华一绝。”十堰多位扇子收藏爱好者都表示，扇子除了纳凉之外，还和诗画艺术分不开。扇面咫尺之间，可容大千世界，集诗、书、画、印于一体，更是中国传统文化的象征。



草编刺绣团扇



元春图绢面团扇



金丝楠木鹅毛扇



黑檀木折扇



镂空扇坠