

走进这些民间“博物馆” 探寻藏品背后的故事

8



收藏

责任编辑：马俊杰 编辑：杨箫瑟
2024年5月21日 星期二

“收藏品能直观地呈现一个地方的历史变迁，除了博物馆的馆藏，民间也不乏收藏爱好者四处搜寻物件，并自建“博物馆”供市民参观。近日，记者采访了我市3位民间收藏爱好者，听他们讲述收藏的故事。”

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

钟情瓷器，“破烂王”建起陈列馆

郧阳区收藏爱好者陈平自嘲为“破烂王”，30多年来，他收集了4000多件物品，包括农耕用具、战国陶器、青铜器等物品。其中，数量最多的当属各种瓷器。

近日，记者走进郧阳区樱桃沟村村口一栋两层高的房子。二楼大厅里，摆着20多套柜子，每套柜子里摆满了瓷器。“这是我自己弄的瓷器陈列馆，从种类上说，我这里的東西太多了，各种各样的瓷器都有。”陈平向记者介绍，30多年前，他就开始收集各种物品。“清代甚至两汉的物品，我这里都收藏的呢！”

记者看到，在他的瓷器陈列馆里，摆满了各种罐、碟、盘、瓶、杯等瓷器，有的器物一米多高，有的物品只有巴掌大小；有的柜子里瓷器色彩斑斓；有的柜子里则摆满了青花瓷。

在一个柜子里，几件粉彩的瓷瓶格外引人注目。陈平介绍，这几件物品是清代的“无双谱”图案瓷器，描绘的是岳飞、花木兰等人物。“无双谱”记录了由汉代至宋代1400多年间40位广为中国人称道的传奇英雄，在清康熙三十三年（公元1694年）整理刊刻成册，将花木兰、岳飞、文天祥、项羽、苏武、李白、司马迁等形象提炼为插画，绘成绣像，并在每个历史人物旁以墨书题记介绍人物小传。由于这些人物的事迹举世无双，故此图册被称为《无双谱》。在清代，“无双谱”图案在瓷器上广为流传。

陈平说，瓷器陈列馆建好后，每年都会会有很多学生和收藏爱好者前来参观。“不仅可以普及收藏知识，还可以通过一件件实物，让大家感受到中国传统文化的博大精深。”



陈平收藏的“无双谱”图案瓷器。



常明会收藏的奇石。



熊启富收藏的古代的床。



熊启富收藏的古代屏风。

专收汉江石，奇石馆里故事多

在十堰，喜欢收集奇石的人不少，常明会就是其中一位，他最爱出自汉江流域的奇石。

常明会的奇石馆位于东风五中附近，记者近日到此采访时，被一块汉江石所吸引。这块石头上有黑色和白色的纹路，石头上有一个少年昂着头站立，身上还有一个背包。“这块石头是我10多年前在郧阳区五峰乡的河道里捡到的，一直保存到现在。石头上的少年很有精气神，每次我欣赏，都能感受到无穷的力量。”常明会介绍。

记者看到，这间奇石馆里，摆满了釉光青、彩陶石、水墨石等。从规格上看，有的石头很大，重达几百公斤。有的石头较小，可以握在手中把玩。常明会说，收集奇石10多年，他只钟情于汉江石。一块石头，不同的人从不同的视觉去欣赏，能欣赏到不同的美。他特别喜欢釉光青，坚硬的质地，粗犷的线条，赋予了它别样的美。

常明会说，以前，他经常去汉江流域捡石头，一大早出门，天黑了才回家，就为了能捡到好石头。他清楚地记得，有一次，他在五峰乡的河里发现一块釉光青，可石头太沉，他一个人搬不动。于是，他先用泥土把石头埋起来，并标上记号，然后回十堰喊上朋友，再到河里把石头运回家。“忙了一天，就只为了一块石头。”

这些年，常明会带着他的石头参加各种奇石展，并获得了不少大奖。在张湾区首届汉江观赏石文化节上，他收集的奇石《避雨阁》获得金奖；2023年，他收集的奇石《坚如磐石》获得“精品奇石展”银奖。“在收集奇石的过程中，不仅收获了快乐，还欣赏了本地的美丽风光，让我更加热爱家乡。”常明会说。

痴迷古木，博览馆令人震撼

走进位于景山花园鄂西北古玩花卉奇石交流中心里的鄂西北历史文化博览馆，里面摆设的各种古木家具让人叹为观止，古朴的风格、精细的工艺、巨大的造型，无不让人感到震撼。

“这些物品，曾经在地下室里放了20多年，我去年才运回十堰。”收藏爱好者熊启富向记者介绍。

熊启富是竹山人，此前在外地做生意。“我从小就对老旧物品感兴趣，喜欢收藏。”他说，在上世纪90年代，收集了一批古木家具。之后，他把这批物品运到珠海，专门租了间地下室存放。2023年，他在十堰筹办鄂西北历史文化博览馆，就把这些在地下室里存放的古木家具运回了十堰。“一件家具就有千斤重，专门找了好几辆大车，才把东西运回十堰。”熊启富说。

记者看到，熊启富收集的这些古木家具，有的十分庞大。从材质上看，这些家具有的用紫檀木打造，有的是黄花梨材质，还有的是金丝楠木。这些家具都是成双成对的，保存十分完整。“在地下室里存放了20多年，一点也没有变形，都是好材质。”熊启富说。

记者看到，这些物品中，有4张古代的床，床檐上雕着龙的图案。“这就是古代的龙床。”另外，熊启富还收集了5把椅子，椅背中间雕着龙头。其中，还有一把椅子，用鹿角制成，名为“鹿角椅”。

此外，熊启富还收集了几扇完整的屏风，有的屏风上绘制着精美的图案，有的绘制着人物，惟妙惟肖。

熊启富说，这些古木家具制作精美，保持完整，“有的家具至今都能使用，见证了古人的智慧。”