

与春归

■陆琼

春天是最肆无忌惮、最洒脱、最狂野的季节。

春节过后不久，天气日渐回暖，春天已经在默默酝酿了。桃花要怎么妩媚，杏花要怎么肆意，梨花要怎么纯洁，柳枝要怎么妖娆，草儿要怎么倔强，她都盘算得好好的，只等节令的到来。她如冬天一样懂得蓄势，然后在一两天的时间，号令所有的田野、森林、河流、动物们一起从冬眠中醒来，伸伸胳膊，抖抖腿，一点一点露出新生的模样。她要求所有的植物、所有的动物都肆意张扬。生长，生长，生长吧！不屈着，不憋着，不搞暧昧，明明白白、清清楚楚、大大方方宣告：我来了。

群山在一片一片冒着绿，山色逐渐丰富起来，浅绿伴着深绿，鹅黄缀着金黄，深深浅浅的红最是惹眼。欢快的河水唱着小曲儿，一路向前。植物的芽苞鼓鼓囊囊的，像个淘气的孩子生气时噘起的小嘴儿。油菜花在迎春花的感召下，将阳光从天上搬到人间，铺天盖地的，将这富贵的金黄生长在田间和地头。金子似的黄和翡翠样的绿，灿烂明媚。她们不管不顾，含芳吐蕊，招蜂引蝶，要将整个冬天的憋屈都尽情释放。仿佛一夜之间，樱花们商量好了，第二天漫山遍野烂漫成花海一片，那团团簇簇的粉白花朵迎着风笑得放纵又妩媚。路边和山林里的野桃，也不甘落后，在樱花凋谢之际忙忙碌碌披上粉色的盛装。春天多短啊，稍纵即逝，总要抓紧时间在她的舞台上展示自己吧。

“桃花一簇开无主，可爱深红爱浅红。”杜甫也是爱桃之人，不然诗里为何这样描写呢？春季短暂，花季更短，因为还有更重要的事情去做。

春风习习，孩子们在田野里放着风筝，绚丽的纸鸢将天空装扮得更加生动活泼。孩子们迎接春天的方式总是可爱又新奇：他们在田野里寻找春天，看见明艳金黄的蒲公英会高兴地大叫，又一脸期待地嚷嚷什么时候能见到蒲公英的小伞，他们把手伸进水里试试水的冷暖，在油菜地和花团锦簇的海棠花下留下成长的模样。土壤松动了，蚯蚓在泥土里忙着修建地铁，这里一条通往菜园，那里一条通往池塘，南边的通往稻田，北边的通往果林。一些冬眠的虫子挪动肉肉的身体，从泥土里钻出来，探头探脑。啊，春色多么撩人，连空气里都裹着甜味呢！

“春江水暖鸭先知”，鸭子也是报春的使者，肥胖但不笨拙的身子在水里自由欢快地游来游去。春天到了，鱼儿们该起来了，属于鸭子的美食节到了。优雅的鹭鹭和白鹤迈动纤细的长腿，在水边和芦苇丛里翩翩起舞。

春雨绵绵密密的，她是春天里最斯文的那一个，悄无声息地从天空飘落，慢慢地浸润在土壤里，渗透植物的根部，又飘落在屋顶、树梢上，抚摸着花朵和嫩芽，对她们喃喃私语。她撩拨着少男少女的情思，悠悠地扯出很长很长，开出爱的花朵。

这可爱的春天，不用说一个字，就让花儿一朵接一朵地开，让草儿漫山遍野重获新生，让万物都蠢蠢欲动，野心勃勃。她不怕束缚，不怕牵绊，不用看世俗的眼光，只随着心意肆意洒脱。她说，我就要开花，我就要发芽，把热闹留给夏天吧，把成熟留给秋季吧，把肃穆留给冬天吧！她说，这世间烂漫和纯真太少，而时光却那么短暂，要活得生动有趣而热烈。

朱熹在诗里说“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，他喜欢春天斑斓的色彩，而我却深深热爱这蓬蓬勃勃的春天啊！

家有花草

■王琼

家有花草，人心不老。

花枝招展，鸟语花香。这是我常常看到的景。

夜来风雨声，花落知多少。这是我常常关心的事。

先生喜欢花，爱养花。我们的小花园里，一年四季花开不断。

别人在朋友圈秀美食、靓照、旅行、恩爱，我总是晒花。

我们的小花园在三楼，有两间卧室那么大小，是个开放式的露台。我们养了很多盆栽花儿，随意摆成一片。我经常在朋友圈晒花，朋友们都说好羡慕。

楼上三居室的房子，有一间客房，长期没有客人住，床上盖着塑料布，其它地方摆放一些不常用的东西。冬天，客房里所有能落脚的地方都被花儿挤占了，客厅里、屋檐下稍微能避寒的地方都摆放着花草。

孩子上大学去了，隔段时间我去他的卧室做一次卫生，并坚持在他卧室里放置一两盆花。看着花儿生长茂盛，就好像看到了孩子青春的样子。

一年里多数时间家中只有我和先生，还有那些花草。

每个人都有自己的梦，花草也不例外。

花草的梦就是努力生长，陪伴我们，装饰我们的生活，把花香、果实、绿色呈现给我们。

起初先生用废旧的剪子、旧锅铲松土，后来我给他配齐了专业的养花工具。在这个节奏飞快、容易疲劳的时代，拥有一片自己独享的纯净绿色空间，让心得以安放，我感觉很踏实。进入这个空间，有柳暗花明又一村的眼前一亮，有采菊东篱下的与世无争，有春色满园关不住的喜悦。

我们使用的花盆五花八门，大到往日腌酸菜的大缸和坛坛罐罐，小到一次性纸杯和易拉罐。当然，买来的瓷花盆塑料花盆还是主流。更有创意的是，先生把油壶三七分剪开，下面齐整的大半截放在花园里，接上露天雨水，再在每个油壶上搁置一盆花。这样，花从盆底自然吸收下面的水分，十天半个月不用浇水，省时省力。再者，像吊兰、绿萝这类长藤蔓的绿植，把它放置到一定的高度，显得格外妩媚。

也许有人会笑我们养花这么土，你大可不必笑，我们这种养花的方式是让花接地气，人也接地气。养花，要的不就是这点土腥味吗？不就是想让这点土腥味吸附掉生活的霾、内心的愁么？

我和先生每天都会选几盆好看的花搬进客厅，放在花架上、茶几上、卧室里，美化空间，净化空气，调节视觉和睡眠效果。早上，又会把它们端到院子里。哪一盆好看，我就把它放在进门显眼的位置。三天两头的，再选好看的花轮换。

辛勤的园丁是先生，晒花、送花的美事大都由我来完成。



遇到心情好，我会顺手在小花园里拍一组图片，在朋友圈或某个群里晒晒，应个景。这个景儿，能让人心里舒坦好一阵子。我喜欢把眼前的实景通过各种方式转化成精神上的粮食，以滋养心田。

晒花愉悦，送花更让人愉悦。我常常跟朋友、同事说起种花，哪个人缺哪种花，有意想要，我回家把这些信息告知先生，他悉心准备，或折枝，或分苑，或连盆端，我就抽空一一相送。

送完花，我会把别人的谢意带给先生，他种花就更有劲头了。

赠人鲜花，手有余香。种花、晒花、送花，让朋友们愉悦，让我和先生更加愉悦。

小花园里大大小小有一百多盆花，我和先生这些年乐在其中。我说的花，其实包括树、花、草。这些年，我们养过花椒树、石榴树、金桔树、葡萄、猕猴桃……它们一直都在长，每年结出可爱的果实，馈赠于我们。

这些年，我们养过绣球花、吊兰、金银花、文竹、富贵竹、水仙花、杜鹃花、茉莉花等大众化的花草，也养过风信子、百合花、君子兰等较为名贵的花草，还有一些可爱的肉肉，我们始终叫不出名字，却不影响对它们的爱恋。这些花草生机盎然，装点着我们的生活。

我喜欢采摘，石榴和金桔是观赏型的，我留着让它们随季节老去，来见证岁月，见证我们的生活。金针花、金银花、花椒，我采摘下来晾晒，慢慢享用。

采摘是收获，也是留白，给季节留白，给时空留白。

我喜欢在赏花的同时欣赏文字。花是生活中的沙漠绿洲，是绿洲上跳跃的文字。文字是沙漠中的海市蜃楼，是生活沙漠中的仙人掌。每盆花的生长过程，都是一个励志故事，对于我，已经超越了花本身的意义，它们是一本本正能量的书，给我营养，给我力量。

养花的过程也是体味人生的过程，喜怒哀乐有之，阴晴圆缺随之，花果芳香伴之。人这一辈子，一切平淡如水，来去自然才好，无需苦争春，有花开，就会有花谢的时候，哪怕零落成泥碾作尘，仍芳香如故。人有了这样的处世态度，就进入了禅意的生活境界，一切事，那都不是事，你就把人生活成了“人参”。

清明征文启事

疏雨冷烟寒食，落花飞絮清明。清明时节，感时怀旧，总有一些人让我们魂牵梦萦，总有一些事让我们刻骨铭心，总有一些话让我们无尽怀想。

别时依依，芳草萋萋，故人频入梦，令我长相忆，最好的追思莫过于将故人珍藏于文字中。今年，十堰晚报·秦楚网继续开展“清明·长相忆”征文，为读者搭建一个追忆缅怀的平台，让你的思念倾泻于报纸，让你的心声被更多人倾听。征文即日起，十堰晚报将开辟专版，择优刊登。

征文要求：题目自拟，必须今年原创，拒绝一稿多投。诗歌不超过40行，散文字数不超过1000字。情长纸短，版面有限，请选取两三件往事，用动人的细节表达追思，不接受人物生平简历类文章。

投稿方式：1、发送稿件到邮箱：932877023@163.com，要求作者留下详细地址、电话号码和姓名；2、发微博#晚报清明征文#@十堰晚报；3、在秦楚论坛文学版发帖，请注明清明征文。

征稿截止时间：4月5日。

作品一经采用，即奉稿酬。