

款式多样 做工精巧

古代文人为何偏爱香炉?

7



收藏

责任编辑：马俊杰 编辑：杨萧瑟
2024年3月19日 星期二

“在中国传统文化中，焚香、点茶、挂画、插花被称为雅事，其中，焚香最为雅致。而在古人常用的焚香工具中，香炉因其独特精美的外观与繁复的制作工艺，成为雅趣生活的一道风景，为诸多文人雅士收藏把玩。近日，十堰收藏爱好者王先生向记者展示了其收藏的各种香炉。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

1 款式繁多，用途也不一样

近日，记者慕名走进收藏爱好者王先生家里，顿时被其雅致的生活所吸引：客厅角落里一台“古典+现代”的音箱里，悠悠的音乐沁人心脾。音箱的上面，放着一张邓丽君的碟片，把人的思绪一下子就带到上世纪。屋子里，到处都是王先生收集的物品，各种玉器、字画错落有致地摆放在屋子里，琳琅满目。

而屋子里随处可见的各种香炉，更增添了不少雅致气息。客厅的条桌上，摆着一件盒状的香炉，缭绕的烟气从香炉顶盖四周飘出；房间的柜子里，一件“三件套”组装成的香炉，最顶端盘着一条龙，十分别致。

“为了收集这些香炉，我可是花了不少气力呢！”74岁的王先生一边介绍，一边把几件珍贵的香炉摆在桌子上。“这几件香炉材质不一样，有铜质的，有玉质的，还有瓷的。”

记者看到，王先生展示的这些香炉，从足上看，有3足香炉，有4足香炉，也有5足香炉。从款式上看，有的香炉有盖，有的香炉无盖，但造型都很精美。

王先生介绍，香炉是“香道”必备的器具，也是中国古代民俗、宗教、祭祀活动中必不可少的供具。此外，香炉还是文人雅士的心爱之物，置于厅堂或摆于书房案头，读书时点上一炷香，便有了“红袖添香夜读书”的美妙意境。从香炉的发展历程上看，最开始香炉所使用的材质多为青铜和陶，后来发展为瓷器、玉石等。形状上常见的有两种——方形或圆形，即4足的方形香炉和3足的圆形香炉。从用途上看，香炉可用于熏衣、陈设或敬神供佛。



3足的圆形香炉。



香炉顶上卧着猛兽狻猊。



寓意“太平有象”的香炉。



玉质的双耳3足香炉。



“三件套”组装成的香炉。

2 做工精巧，寓意各不相同

香炉作为我国古代传统的实用器，到汉代以后，其造型逐渐丰富起来，出现了鼎式香炉、鬲式香炉、奩式香炉、鱼耳香炉、三足香炉等多种样式。到明初至清中期，铜炉制作达到了巅峰，工匠们在长期制作过程中积累了精湛的技艺，形成了独特的传统，在中国工艺美术史上独树一帜。

记者看到，在王先生收集的这些香炉中，许多都是铜香炉。王先生收集的一尊3足的圆形香炉，左右两边分别有一个象头，长长的象鼻子高高举起，看起来很有气势，香炉的3个足，也均打造成象头，象鼻子撑在地上。这个香炉配有盖子，炉体和盖子上，分布着两排回字纹。而在炉盖的顶端，趴卧着一头大象。

炉体上分布的景泰蓝，让整个香炉显得美观大气。据了解，景泰蓝的正名是铜胎掐丝珐琅，也被称为珐蓝或嵌珐琅，是一种在铜质的胎型上，用柔软的扁铜丝，掐成各种花纹焊上，把珐琅质的色釉填充在花纹内烧制而成的器物。这种技术在明朝景泰年间盛行，制作技艺比较成熟，使用的珐琅釉多以蓝色为主，故而得名景泰蓝。

“这件香炉不仅制作精巧，而且寓意美好，很有文化底蕴。”王先生介绍，在炉盖上卧着的大象身上，驮着一个铜质的花瓶，寓意“太平有象”。王先生解释，一直以来，大象因其憨态可掬、诚实忠厚的形象成为全世界的吉祥物。而在中国传统文化里，“象”与“祥”字谐音，故“象”被赋予了更多吉祥的寓意。

另一件铜质的盒状香炉，炉体也采用了景泰蓝技艺。炉盖采用了镂空的技艺，雕刻着龙的形状。而在炉盖的顶上，卧着一头猛兽，四脚趴在地上，头高昂着，气势十足。“这头猛兽叫做狻猊(suān ní)，形似狮子，是龙的儿子，平生喜静不喜动，好坐，又喜欢烟火，因此常常出现在香炉上。”王先生说。

记者发现，在王先生收集的一些香炉上，都能看到各种动物的身影。王先生介绍，在宋代，工匠们更喜欢以动物为原型制作香炉，常见的瑞兽有麒麟、狻猊、龙等，最让人印象深刻的则是狮子造型香炉。

3 光润匀净，瓷香炉逐渐成为主流

除了铜质、玉质香炉，王先生收集的几件瓷香炉，也十分有特色。

一件玉质的双耳3足香炉，玉质温润细腻，雕工精湛，沁色完美。3足香炉是香炉中最常见的一种，一般圆形的香炉都有三足，一足在前，两足在后。这件香炉腹圆如鼓，炉体上还布满了纹饰。

一件球形瓷香炉，由三部分组成：炉盖、器身和底座。这件香炉的器身与底座相连，炉盖为球形，浑身采用镂空纹饰，十分工整；在球身上，还盘着一条龙，张牙舞爪，仿佛在宇宙中翱翔。“这件瓷香炉造型简洁、细腻、婉约、优美，把文人沉静、内敛的心境表现得淋漓尽致。”王先生说。

据了解，随着制瓷业的蓬勃发展，瓷香炉逐渐取代了铜香炉，成为香炉的主流。到了清代，景德镇的名师巧匠以其聪明才智，将瓷香炉的制作推向历史高峰，这个时期的瓷香炉，瓷质精细，光润匀净，如脂似玉，高雅之中不失秀逸。

王先生介绍，无论是铜质香炉、玉质香炉，还是瓷香炉，虽然其制作都很精良，但是，市民在生活中却很少见到。毕竟，香炉收藏是一个小众的类别。但是，香炉文化历经漫长时代的发展与完善后，将不同时期的艺术特点和文化价值交融到了一起，无论研究还是收藏，一直都是文人的首选之物。香炉不仅寄托了历代文人的精神情怀，更是见证了中国古代神话文化与宗教文化的不断变迁与发展。