

在十堰的群山之中，掩映着一座小村落——丹江口市官山镇吕家河村。这个村庄，几乎家家都会唱民歌。多年的沿袭，让吕家河民歌成为我市国家级非遗项目，人们在这里过着如诗似歌的生活。

上月，新一批国家级非遗项目代表性传承人名单公示，我市共有4人上榜，今年76岁的侯同贵就是其中一位。他即将成为吕家河民歌项目的第二位国家级代表性传承人。

■文、图/记者 周仑



侯同贵把日子谱成曲，融入汨汨流淌的吕家河河水中，“声声”不息。

侯同贵唱了近70年吕家河民歌 大脑里存的曲调超1500首

他一开嗓 三天三夜不重样

研习民歌近70年 他是村民口中的“国宝”

千山含翠，碧水云高，美丽的自然风景令人心旷神怡。记者驱车来到吕家河村，只见身穿蓝色表演服的侯同贵站在山中，挺了挺腰杆，清了清嗓子，一曲嘹亮的民歌划破大山深处的宁静。婉转的曲调、地道的方言配上他那磁性的声线，让人仿佛在品尝一壶醇厚的老酒，略微上头又回味无穷。

侯同贵个头不高，耳朵还有点背。提起侯同贵，村民笑称：“他可是我们村的‘国宝’。他唱的民歌闻名全国，村里家家都听过他的歌。”

侯同贵从小接触民歌，至今已有近70年。“我之所以喜爱民歌，和我爷爷有关。”侯同贵回忆道。1948年，侯同贵出生在吕家河村的一个贫苦家庭，家里世代是兽医。7岁时，他跟随爷爷侯甲富放牛，爷爷经常一边赶牛，一边哼小曲。“我很好奇，因为我经常听长辈们说我们村的人会唱歌。我爷爷说这个叫民歌，是我们村里特有的一种歌曲。”侯同贵在心中默默记下曲调，请爷爷教唱。侯甲富听到孙子要学习民歌，十分开心。

“刚开始爷爷教我四六句，看我学得差不多了，后来又教了一些民歌。他教我最多的歌曲还是一些劳动民歌和儿歌。”侯同贵说，他发现有时爷爷出门，直到第二天早晨才回家。好奇的他询问爷爷，才知道爷爷是去“打待尸”了。

在武当山地区，有一个传统习惯，人死后第三天土葬，死者要在家中过两夜。出殡的头天晚上，孝家通宵打锣鼓、唱孝歌来消除寂寞和恐惧，这种守灵闹夜的形式叫做“打待尸”。“打待尸”通常是由歌师两人或三人手拿着锣鼓围着亡者边走边唱。

在侯同贵的反复恳求下，爷爷决定将这个谋生的手艺传授给他。“那时候大家去打锣鼓、唱孝歌，平均下来一人有30元。虽然不多，但对于我这个农民来说，是一笔额外的收入。”侯同贵回忆道。

爷爷日渐老迈，侯同贵决定向其他村民学习民歌。上世纪七十年代初，侯同贵跟官山著名民歌手王永章、李邦明一起学习“打待尸”。“他们说声音洪亮，很适合唱歌，因此每到晚上他们去打锣唱歌时，我就在旁边模仿、学习。”侯同贵说，久而久之，他熟练掌握了“待尸歌”，并和几名老乡成立一支锣鼓队，白天种苞谷、黄豆，晚上“打待尸”。

乡音民歌走出深山 学者盛赞“民间艺术的活化石”

大山无法困住侯同贵研习民歌的心。他了解到，官山地区的“待尸歌”属于“阴歌”，是吕家河民歌的一种表现形式，与其对应的是“阳歌”。“阳歌”与日常风俗紧密相连，如喜庆歌、灯歌、劝酒歌、祝寿歌、劳动歌、儿歌等，爷爷教给他的歌曲正是“阳歌”。

侯同贵下定决心，学习更多的“阳歌”。由于不识字，他无法记下长辈们口中的歌词、曲调，只能在心中不断哼唱这些曲调。时间长了，这些歌曲就“印刻”在侯同贵的大脑里，你随便点一首歌曲的名字，他的脑海里就会响起熟悉的旋律。

姚启华是吕家河民歌项目的第一位国家级非遗代表性传承人，也是侯同贵的好友。姚启华在世时，侯同贵经常和他交流民歌心得，分享民歌曲调，两人还将研究好的民歌教给同村晚辈。

“现在，我能够熟练哼唱超过1500首吕家河民歌。要是一直唱的话，我能唱三天三夜不重样。”侯同贵说。2007年，他成为吕家河民歌市级代表性传承人，2010年当选省级代

表性传承人。

在姚启华、侯同贵等民歌手的努力下，吕家河民歌不断发扬光大。但由于没有系统整理和专业研究，吕家河民歌一直采取口口相传的原始传授方式，无法走出深山，向世人展示其独特的魅力。2000年前后，在当地政府和文化研究者的帮助下，村民才有意识地将民歌记录成册，整理出有曲调、有歌词、有类别的吕家河民歌系列书籍。

吕家河民歌村一经省市媒体报道，立即引起广泛关注，先后有海内外100多家媒体相继采访报道。来自北京、四川等全国各地的专家、学者纷纷前来采风，加拿大、德国、秘鲁、日本等国家和地区的学者也多次访问吕家河村。国内外文化艺术界专家、学者盛赞吕家河民歌是“山野奇葩”“民间艺术的活化石”。

2002年，吕家河村被国家文化部命名为“中国民间艺术之乡”。2008年6月，吕家河民歌被列为国家级非遗项目。据统计，现在搜集整理出的吕家河民歌达5000多首。

代代相传发扬光大 村民把好日子唱进民歌里

行走在吕家河村，灶台旁、河堤边不时传来悦耳的民歌声。为了更好地传承吕家河民歌，官山镇建设非遗馆，收集整理多部相关书籍、杂志；村里建起吕家河民歌堂，来往的学者、游客齐聚于此，聆听村民们的悠扬歌声。在培养传承人方面，姚启华、侯同贵等老民歌手作出巨大努力，用言传身教的方式帮助后辈学习、掌握民歌腔调技巧，鼓励他们大胆创新编排。

今年50岁的村民陈生秀，是侯同贵的徒弟。她从小跟侯同贵等长辈学习民歌，目前已能唱100多首吕家河民歌。在陈生秀的带动下，她女儿徐芹也学会了数十首吕家河民歌，年仅7岁的外孙也能简单哼唱几首。今年春节，徐芹带着爱人、孩子回到母亲家，一家人围坐在火炉旁唱民歌，边包饺子边看春晚。大家你一句我一句，把浓浓的亲情融进民歌中。

行走在吕家河村的乡间小路，左边是火龙果大棚，右边是蓝莓采摘园。放眼望去，袅袅炊烟升起，清清河水流淌，形成一幅天然的水画。在一家农家乐门外，店主陈兴合正在菜地里摘白菜。“每天早晨不贪睡，长大才有大作为。从小读书要用心，莫要误了好前程。”陈兴合的歌声透露着幸福。今年68岁的陈兴合开农家乐已经24年，在摘菜、做饭、散步的时候，他都会唱起民歌。“唱几百首没问题，累了躺着午休的时候，嘴里也会哼唱，吕家河民歌好听，也是我们表达情感的一种方式。”陈兴合说。

陈生秀、陈兴合只是吕家河村民歌传承的一个缩影。在一代代民歌手的传承下，吕家河民歌焕发出新的活力，当地有超过150人能唱至少100首吕家河民歌，乡野阡陌间唱出来的非遗被越来越多的人接受和喜爱。