

龙年话龙系列报道③

# 探寻十堰文物中的龙元素

## 1 武当金龙 祈求神灵消灾赐福的法器

细数十堰出土的“龙”元素文物,最为珍贵的,要数存放于武当博物馆仙山名人展厅的国家一级文物“金龙”“玉璧”“山简”。在武当博物馆,这组“龙”元素文物是名副其实的镇馆之宝。

1982年8月5日,武当山景区正在修建公路,施工推进至紫霄宫赐剑台附近时,出现山岩坍塌。考古专家在坍塌位置的土石堆里,发现了一条金龙、一件玉璧和一枚山简。三件器物封在一起,均完好无损。

出土的金龙长12.5厘米,宽5.5厘米,身宽1.2厘米,中空,重15克,为纯黄金制品。这条金龙十分精巧,栩栩如生,躯体弯曲瘦长,似乎要飞起来。片片鳞片皆有质感,为典型的明代初期独具特征的“闭嘴龙”龙纹造型。脸部表现与元代不同,鼻形用如意纹组成,鼻旁有短须上竖,圆形眼。嘴呈猪嘴状,紧闭。这条巧夺天工的金龙,再现了590年前铸制黄金饰品的高超工艺。从整体上看,它使用了我国春秋时期的发明、西方近代才发现的金属铸制高科技——“失蜡法”和压模等工艺技法。

武当博物馆工作人员舒成海介绍,这件金龙曾经为立体金龙,后因埋于地下多年被挤压平整,仅龙爪处能看出是立体铸造而成。除了金龙外,当时还出土了玉璧、山简各一件。这组从外观上看平平无奇的文物,被尊为国家一级文物,同时还被称为“武当山镇山之宝”。究其原因,还是在于它的稀有。

据记载,明建文帝在位时间非常短暂,仅有3年半。他的叔叔朱棣在靖难之役成功后废除建文年号,同时在全国范围内销毁带有建文年号的实物。正因如此,现如今考古专家们将建文年间的文物视为“稀世珍宝”。

据专家介绍,按照相关道教法会的仪式,与金龙、山简和玉璧一同被埋藏在地下的,应该还有十三枚金钮(金质纽扣状法器),但实际上,当年发掘时并未见到金钮的踪迹。这些文物都属于法器,即为祈福之用,反映了明代建文元年(1399年),湘王朱柏为避建文帝“削藩之灾”,派人到武当山投简,祈求道教神灵消灾赐福的历史事件。

## 2 玄天上帝圣牌 道教灵牌中难得的孤例

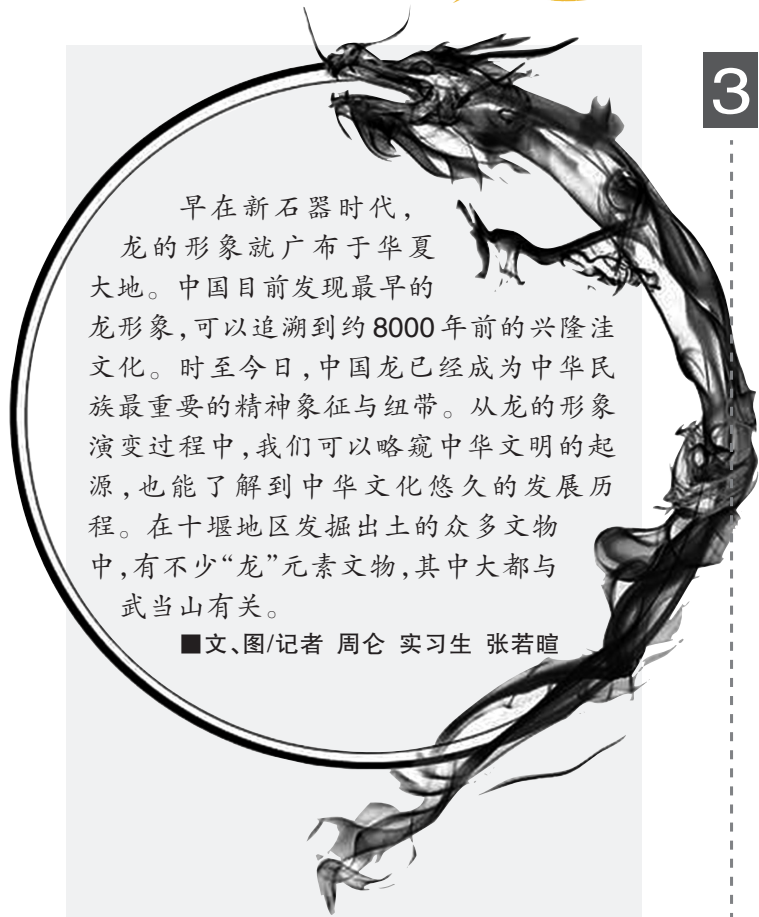
在武当博物馆,要说另一件“龙”元素珍贵文物,要属在道教简史厅内展示的玄天上帝圣牌。

远远看去,这块圣牌釉色为五色,以黄绿蓝为主色,素雅大气,称“素三色”。圣牌表面以透雕、镂雕、浮雕3种工艺同牌表现,更显玲珑剔透。整座圣牌由7件组成:上部5件、底座2件。底座呈束腰须弥座形。圣牌下部饰两风一日,双风逐日展翅翱翔云天,中间牌位蓝底白字,楷书“武当山玄天上帝圣牌”9个字,属明代“台阁体”,端庄典雅。顶部有一龙,两侧共饰4条腾龙于瑞云之中,上部一件做如意纹形,饰以坐龙,犹如“玄”字,形成五龙捧圣,寓意真武修真于南岩宫,在南岩宫飞升台五龙捧圣飞升。

这块圣牌艺术价值极高,是明皇室敕喻景德镇官窑为皇室尊奉武当山玄天上帝专烧的上乘之品,属国宝级珍贵文物。该牌造型别致,既不同于皇室大庙里的灵牌,也不同于民间的祖宗牌,为道教灵牌中难得的孤例,具有十分重要的宗教文物价值。

早在新石器时代,龙的形象就广布于华夏大地。中国目前发现最早的龙形象,可以追溯到约8000年前的兴隆洼文化。时至今日,中国龙已经成为中华民族最重要的精神象征与纽带。从龙的形象演变过程中,我们可以略窥中华文明的起源,也能了解到中华文化悠久的发展历程。在十堰地区发掘出土的众多文物中,有不少“龙”元素文物,其中大都与武当山有关。

■文、图/记者 周仑 实习生 张若暄



## 3 唐三彩龙首杯 皇家显赫身份的象征

龙是鳞虫之长,代表着勇敢、威严,因此,人们常常将其装饰在陶器、瓷器、漆器、金银器上,融入礼器之中,希望得到神灵与祖先的庇佑。在南阳博物馆展出的唐三彩龙首杯就是代表。

在郟阳城区东侧500米的地方,有一座名为“马檀山”的山峰,这里现如今为郟阳区城关镇菜园社区的辖地。但很多人并不知道,这里有处北依山岗、东临棒槌河、南近汉江的墓地,竟然出土了众多珍贵文物。

如果不是因为丹江口水库的修建,或许唐濮王李泰及其家人的墓地至今还被埋藏在地下。1973年,原郟县砖瓦厂因为丹江口水库修建面临被淹而选择迁建,在砖瓦厂迁建取土的过程中,施工队伍将墓室顶部挖破(当时并不知道是古墓),露出一个大洞。不知情的工人们把水灌进大洞,数天后砖瓦厂领导察觉异常,发现墓内壁面黑白兼之,疑为唐墓。很快,省市派出发掘清理小组来到现场进行发掘。

最终,在这些墓葬中,考古人员发掘了雕刻精美的墓志铭、武士俑,还有金、银、铜、瓷器、玉璧、珍珠及部分残缺的壁画。此外,还出土了陶器、瓷器、器皿等。值得一提的是,在李泰次子李徽的陪葬品中,考古人员还发现了几件具有皇家身份的陪葬品,其中最为出众的便是三彩龙首杯。其色彩绚丽、造型精美,是皇家用品的不二之选。虽然数量极少,但足以显示墓主人的显赫身份。

唐三彩龙首杯高7厘米、长10.7厘米、径长7厘米。杯筒形,侈口,前端上翘,直腹,平底。杯一侧下腹部浮雕龙首,龙首双目圆睁,须飞扬,作张口吐水状,水柱上卷呈杯柄,与杯口相连,龙身上卷成杯身,龙身布满鳞纹,十分精美,属国家一级文物。



唐三彩龙首杯



金龙

## 4 一件件“龙”元素文物 彰显十堰厚重历史文化

记者从市文物局获悉,在我市出土的多件“龙”元素文物中,除了较为知名的武当金龙、玄天上帝圣牌、唐三彩龙首杯外,还有武当抱鼓石、石雕升降龙照壁盒子、铜铸鎏金玄天上帝坐像、龙头合角吻等。这些文物大都与武当山有关,现存放在武当博物馆。

为什么十堰地区能出土这么多“龙”元素文物?据武当山史料记载,历代皇帝都把武当山作为皇家庙宇来修建,在明代达到鼎盛。600多年前,明成祖朱棣下令在这里大修武当,大批皇家工匠来到武当山,将其打造成了皇室道场。

此外,相传尧帝的儿子丹朱被流放于房州(如今的房县)一带。唐代,太宗次子李泰谪郟乡,作为废太子乃至废帝的李忠、李显、李重茂等,也相继贬谪流放于均州(如今的丹江口市)、房州一带。

从这些文物中我们可以看出,中国人塑造龙的过程,是不断注入自己对世界新的认识,又时常从中获取新的精神力量的过程。龙的形象,在融汇传统之形和时代之魂中逐渐丰富起来,寄托着中华民族开拓进取、激流勇进、自强不息、追求美好的愿景,“龙”元素也渐渐成为中国传统文化中不可或缺的组成部分,也彰显了十堰厚重的历史文化。



玄天上帝圣牌



武当抱鼓石