

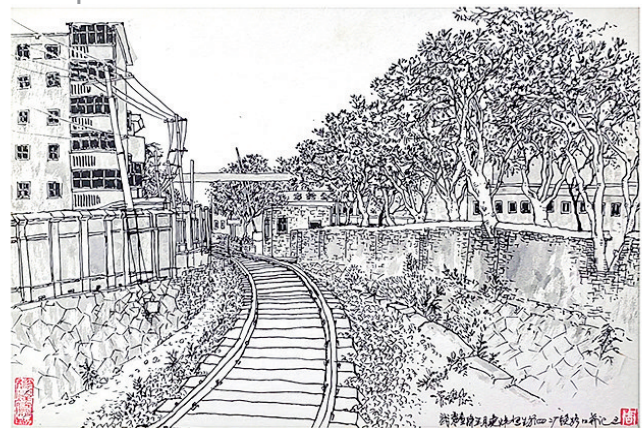


周建炜一有时间就会搬一个板凳,拿着画架在六堰铁路附近画画,画的最多的就是广东路沿线铁路。

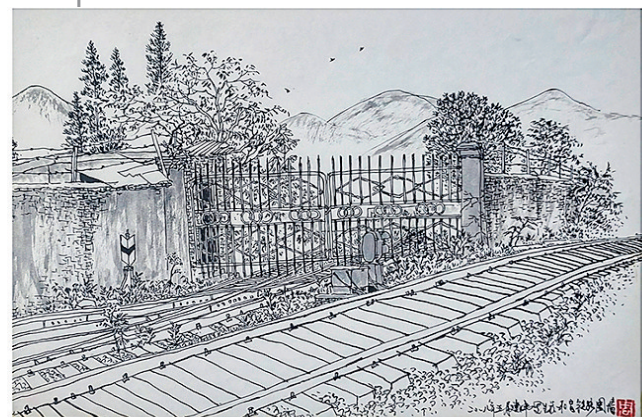
# 一支钢笔绘就车城铁路风韵



周建炜每次画之前都要经过深思熟虑再动笔,这样可以避免和减少差错。



周建炜通过画笔展现出铁路的一草一木、一砖一瓦,笔法精细传神。



周建炜的钢笔画线条流畅、黑白对比鲜明,让人仿佛身临其境。

在老小区中穿行的铁路,与周围的环境融为一体,形成了一种独特的风景线。铁轨两旁的老树、斑驳的墙壁、历史感的房屋……这不是照片,而是一幅幅线条流畅、黑白对比鲜明的钢笔画,笔法精细传神,让人仿佛身临其境。

这一幅幅钢笔画出自51岁的媒体人周建炜之手。周建炜对铁路的深厚感情,源于他年少时的经历。上世纪八十年代,年幼的他随着父母乘坐绿皮火车来到十堰,对铁路有着深刻印象。后来,家住六堰的周建炜没事就喜欢到附近的铁路旁边走一走。由于从小就喜欢画画,他经常在铁路旁观察、写生,边画边总结经验,慢慢形成了自己的绘画风格。

一次偶然的的机会,周建炜接触到了钢笔写生画。“每次画之前都要经过深思熟虑再动笔,也就是‘意在笔先’,这样可以避免和减少差错,使画面的线条一气呵成,更显生动流

畅。”周建炜说,他一有时间就搬个板凳,拿着画架在六堰铁路附近画画,画的最多的就是沿广东路的这条铁路。

周建炜在国画中学习线条的运用,在素描中学习比例和空间的处理,将国画的意境与素描的严谨相结合,形成了自己独特的绘画语言。10多年来,周建炜画过数十幅有关东风老铁路的作品,每一幅都充满了对十堰这片土地的热爱和敬意。

“除了东风老铁路,还有人民公园、黄龙古镇等系列作品。最近我还利用业余时间创作了一些东风题材的历史画卷,希望能用钢笔画让更多的人了解十堰的历史。”周建炜说,“随着时代的进步和社会的发展,有些记忆中的场景在逐渐消失,我想把它们都用钢笔画的形式留存下来。那是难忘的回忆,也是浓浓的乡愁。”

文、图/记者 刘成臣



收拾好折叠凳和画架,周建炜带着满意的作品回家。