

“近日的一场雨雪天气让我市最低气温降至冰点以下。天气虽冷，十堰人赏雪的兴趣未减分毫。周末，很多市民到牛头山顶赏雪。

下雪天总会给人带来欣喜，都说瑞雪兆丰年，关于雪的民间传说有很多，一直以来有雪神的说法。雪什么时候下？下在什么地方？下多少雪？都由雪神掌管。宋代陈造的诗词中出现的雪神最多，比如《喜雪篇》有“雪神春不归”句，《再次韵》中有“雪神再出奇”句……

雪神姓甚名谁？到目前为止，文献中可见的雪神有三张面孔。 ■据《北京晚报》

古代有哪些雪神



公认的雪神青女：“青腰玉女，主霜雪也”

青腰玉女，又叫青女，是中国的“雪神”。

《淮南子》曰：“青女乃出，以降霜雪。”高诱注：“青女，青腰玉女，主霜雪也。”

《淮南子》之后，言及霜雪之神女，指的就是青女。

下雪雅称玉戏。遥想青腰女神，一位雪堆出来的白美女神，戴云笠，踏雪鞋，白衣兜风，白发飘风，细腰一带青绿带风。她步云履虚之间，玉珂瑶佩，随手抛洒片片白玉。白玉声声清凉，飞入云海，飞成燕山雪花大如席；飞向人间，飞成千树万树梨花开。那六处雪花入户时，青竹变琼枝，人间换了模样，成了童话世界。

雪神青女的形象也进入诗文中。南朝萧统撰写的《铜博山香炉赋》写道：“于时青女司寒，红光翳景。”《全唐文·履霜坚冰至赋》中记载：“霜之履兮白商应，冰之坚兮元律分。其履也结之寒露，其坚也矗若长云。当万物始挫之时，降于青女；及六尺凝寒之日，可荐明君。”杜甫《秋野五首》中云：“飞霜任青女，赐被隔南宫。”杜审言《重九日宴江阴》云：“降霜

青女月，送酒白衣人。”李商隐《霜月》云：“青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。”青女的形象在诗词中日益丰满，宋代李壁《王荆文公诗集笺注》曰：“青女，天神青腰玉女也，主霜雪。”

“青腰玉女”这个名字，让人想起《山海经》“中次三经”中的青要山。《山海经》中说，中央第三列山系有青要山，是天帝隐秘深邃的都邑，武罗神在这里管理着这座山。武罗神，“人面而豹文，小要而白齿，而穿耳以璪，其鸣如鸣玉”。意思是说，这位女神，她长着人的脸，有豹子般好看的纹身，小腰，牙齿洁白，耳朵上挂着金环，她的声音像佩玉一般好听。值得关注的是，武罗神有个“小要”——“要”即“腰”的古写——这是“小腰”一词的最早出处。雪神青腰玉女跟这个青要山的关系，倒是值得研究。清朝钟毓龙的《上古秘史》是一部中国古代神话传记体小说，在第一百回《天地除妖蛇，鲤鱼跳龙门》中，霜神青女被描述为“细腰而白齿”，耳上戴着两个大环的女子形象，这显然是从《山海经》武罗神那里化来的细节。

掌管下雪的姑射：“肌肤若冰雪，绰约若处子”

姑射女神，也是雪神。《庄子·逍遥游》记载：藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约若处子。不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。吾以是狂而不信也。

《列子集释》卷二《黄帝篇》也说：“列姑射山在海河洲中，山上有神人焉，吸风饮露，不食五谷；心如渊泉，形如处女。”《山海经》中有“姑射山”“姑射国”的记载。清代郁植《悲歌》之五记载：“藐姑仙子冰雪容，导以翠节双青童。”那姑射女神，有冰雪之姿、飞龙之姿、凤舞之姿。“若冰雪”的姑射女神也被称为雪神。

明代冯梦龙编辑的《喻世明言》卷三十三《张古老种瓜娶文女》中说：“雪有三个神人掌管。哪三

个神人？姑射真人、周琼姬、董双成。周琼姬掌管芙蓉城；董双成掌管贮雪琉璃净瓶，瓶内盛着数片雪；每遇彤云密布，姑射真人用黄金箸敲出一片雪来，下一尺瑞雪。”“姑射真人是掌雪之神。又有雪之精，是一匹白骡子，身上抖下一根毛，下一丈雪。却有个神仙是洪厓(yá，同“崖”)先生管着，用葫芦儿盛着白骡子。赴罢紫府真人会，饮得酒醉，把葫芦塞得不牢，走了白骡子，却在番人界内退毛。洪厓先生因失了白骡子，下了一阵雪……”

姑射真人是直接掌管下雪的操作者，她从鬓发上拔下黄金箸，从琉璃玉瓶中敲出一片雪花，虚飘飘一化千，清冷冷千化万，白色的波浪自远天远地一阵阵涌向大地，人间就飘落一尺厚的瑞雪。

男性雪神滕六：“白昼乘风撒玉沙”

杨万里《十二月二十七日大雪中过吉水小盘渡》云：“腊残滕六不归家，白昼乘风撒玉沙。旋种琼田苗瑶草，更栽琪树著银花。”

青女、姑射冰清玉洁，皆为女仙。唐宋之后，一位叫“滕六”的，也被尊为雪神，这位雪神，性别为男。

唐代传奇小说集《玄怪录》中讲述过一个传奇故事——一个樵夫在深山砍柴时看到一件奇特的事情：一个自称玄冥使者的长人（原文提到此人“身長丈余”）召集群兽开会，他说，晋州刺史萧至忠明天要来打猎，你们中间有只老虎将被箭射死，有只梅花鹿将被火枪打死，几只锦鸡将死于他的罗网，狐狸你小心，他一棒将你打死，兔子你也别高兴，你将死于萧至忠的走狗；他还带着几只大鹰，大家不小心就会被老鹰叼走。群兽一听，大难临头，连忙哀求长人救助。长人出主意说：我救不了你们，建议你们去找黄冠四兄，或许他有办法。这群飞禽走兽找到黄冠四兄求救。黄冠四兄对群兽说：萧使君比较体恤部下，假如你们能祈祷“滕六降雪，巽二起风”，来一场大风大雪，他也许就不会来打猎了。正说话间，黄冠四兄接到滕六来信，得知滕六刚刚丧妻；又有消息传来，一个叫索泉的人家歌姬因为嫉妒被贬黜了。黄冠四兄建议，把这个娘子送给滕六，他会马上降雪；还要给“风神”巽二送点美酒，请他刮风助雪。众兽一听，连忙行动起来，狐狸劫来了歌姬，有的弄来了美酒。黄冠四兄作法念咒，将美人献给滕六，将美酒献给巽二。第二天，寒风骤起，天降大雪。萧至忠一大早起来准备进山打猎，一看天地皆白，放弃了打猎的计划，山中的野兽自然也就得救了。

这个故事很快流传开来。明代文学家张岱的《夜航船》记载：“唐萧至忠为晋州刺史，欲出猎，有樵者见群兽，哀请于九冥使者（山神）。使者曰：‘若令滕六降雪，巽二起风，则使君不出矣。’天未明，风雪大作，萧果不出。”

明代程登吉所撰《幼学琼林》卷一《天文篇》记载：“云师系是丰隆，雪神乃是滕六。”

问题是，为什么雪神姓滕名六呢？

“滕六”之“六”倒是好理解。古人早已观察到，雪花一般呈六角形飘扬。《韩诗外传》云：“凡草木花多五出，雪花独六出。”“六出”是雪花的代名词，雪神名“六”，出处清晰。

雪神姓“滕”，就比较复杂了。“滕”本为周朝东方的一个诸侯小国，它的国王滕文公因为《孟子》一书而有知名度。在《孟子》中，滕文公与雪没有关系。有人考证，把“滕”姓与雪神联系在一起，是因为一本托言孟子和学生一起写的书：《孟子外书》。传说中的《孟子外书》早已失传，宋代突然重现江湖，大概率是伪书。《孟子外书》中有这样一段记载：滕文公去世后下了场大雪，不能按时举行葬礼。惠子解释，这是先公（滕文公）想稍微停留一下，安抚社稷江山，所以降下大雪延迟殡葬日期。惠子的这一番解释，不过是机灵变通之托辞，不曾想被后人往“神”上解读了。据惠子的说法，滕文公通过下雪延迟自己的殡葬日期，这不是雪神吗？“滕六”之“滕”在这里与滕文公联系起来。这个联系尽管十分勉强，在没有其他“证据”的情况下聊备一说。

中国的三位雪神如果分一下工，滕六适合于风高月黑天布雪，“同云惨惨如天怒，寒龙振飞乾雨”（李咸《大雪歌》），方便林冲之流雪夜上梁山；雪神青女、姑射布雪，“琼英与玉蕊，片片落阶墀”（茅平仲《夜行船序》），方便那雪夜访戴、踏雪寻梅，以及闭门读诗……