

“春耕夏耘,秋收冬藏,细数四时八节,聊起“冬”必定会想起“雪”,可能是塞北寒冬雪飘如絮、银装素裹的美景,也可能是纷纷扬扬掺杂着小雨的朦胧之景。抑或留在记忆中的诸多雪上运动。

那么,下雪后,古人会做什么呢?

万事讲究动静结合,古人亦是如此,有在家中作画主打安静的活动,也有外出溜冰以动为主的运动。

■据《成都商报》



《冰嬉图》卷,清,图为转龙射球
来源故宫博物院

下雪后 古人组团去干什么?

雪后活动之安静版

古代没有手机、平板等电子设备,少了“网上冲浪”这项“活动”,线下活动便会很丰富,比如雪中垂钓、雪中会友、踏雪寻梅、作画等。

踏雪寻梅

说起这个话题,有些电视剧的“发烧友”会很自然地想起《甄嬛传》中甄嬛雪中寻梅的场景,为什么古人热衷踏雪寻梅呢?首先“梅”在古代来说,被赋予了太多美好的品质,如自强不息,傲世独立等,一直受到文人墨客的青睐,而“雪梅”又让开得正艳的梅花多了一层清逸脱俗之美,二者相互映衬,让雪更白、梅更俏。从常规视角来想,清冷的冬日出现一抹红必定是艳丽的、热烈的,引人注目的,所以也不难理解古人为什么要在雪天去寻梅了。明代王谔的《踏雪寻梅图轴》就记录了一主三仆在雪天寻梅的场景,从画中四人的衣着来看必是寒风凛冽,一行人顶着寒风逐渐向高处行进,步履维艰,仍不见放弃,可见古人对于“踏雪寻梅”这项活动的执着。

雪中垂钓

“垂钓”这项活动古今适用,不仅可以独自静坐厘清思绪,运气好的话还可以获得食物。古人很喜欢垂钓,尤其是在雪天垂钓。李成的《寒江钓艇图》便是“雪景+垂钓”的典型代表作之一。《寒江钓艇图》近景中一人坐于孤舟上手持钓竿垂钓,树木萧瑟,了无生机;远景的怪石上盖了一层积雪,石中又有瀑布蜿蜒倾斜而下,颇有趣味。

雪中会友

要说古人最浪漫的事情,雪中会友当算一件。“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”天色将晚雪意渐浓之时,共饮暖酒何尝不是惬意之事。《雪堂客话图》体现的正是这件趣事。画中描绘的是江南雪景,山林房舍被雪覆盖,屋内二人也许在对话,也许在弈棋。想象一下,在漫天飘雪、冰天雪地的林间,茅草屋内闪烁着若隐若现的烛光,隐约望去是挚友的身影,进屋后二人围炉夜话,饮酒取暖,秉烛夜谈,屋内的丝丝暖意与屋外的萧瑟之景形成内外对比,一冷一暖,对比强烈。

雪中作画

四时之景历来是文人墨客抒情达意的首选题材,在四景中雪景更是他们的“心头宝”,历代以雪为题的文学作品数不胜数。当然,从绘画作品来看,就更加直观。例如现藏于天津博物馆的范宽《雪景寒林图》。范宽作为一个在野的文人画家,置于山水之间,日日作画,他多画气魄恢宏的关中山水,《雪景寒林图》便是代表作之一,也是他有“雪”元素的著名作品。画中描绘了矗于皑皑白雪中的层层山峦,层层密林围成幽幽山谷,同时通过渲染等方式表现出冬日山林树石的潇洒之感,表达了作者对四时和山川的喜爱之情以及对自然的敬畏之情,自然万物与宇宙规律在画中做到了同频共振。这正是雪天作画的代表。

雪后活动之运动版

要说内向的人在雪后垂钓、访友、作画可愉悦身心,那么外向的人一定不满足“困于家中”,更想出去走走,那不妨了解一下古代的冰上运动。说起冰雪运动,很多人都会想起冬奥会,在现代,冬奥会是承载冰雪运动的一种方式,也是我国建设体育强国的重要途径,很多现在的冰雪项目都具有传承性和历史性,亦能在古代找到根源。

在众多项目中,滑雪是最常见的运动,也最日常,每个人孩童时期就能“自学成才”。事实也是如此,在新疆阿勒泰地区发现的有滑雪内容的岩画正可以佐证这一观点。但滑雪只是再基础不过的运动了,古人凭借着智慧在滑雪的基础上衍生出了众多冰雪项目,有的成了“民俗”,即众人在冬日结伴游玩;有的甚至成为官方活动,逐渐趋于正规。具有代表性的便是“骑木而走”“冰上冰床”“冰上蹴鞠”和“冰雪运动会”。

骑木而走

流行于北方尤其是北方游牧民族间的一种冰雪活动。北方地区冬季雪量大,积雪厚,往往需要在雪地中谋生、捕猎甚至是作战,在雪面的行进速度直接影响着劳作效率和作战效率。因此北方地区的人民研制出了类似雪橇的工具,即在脚下固定踏板,手里拿着木杖,相互配合在雪中滑行,据记载这种方法可即停即走,滑行速度极快,甚至可以追逐野兽,当地人称脚下的木板为“木马”,因此有了“骑木而走”这一雪上活动。

冰床嬉戏

在宋代时开始流行。北宋沈括《梦溪笔谈》中记载:“信安、沧、景之间冬月作小坐床,冰上拽之,谓之凌床。”其中的“凌床”便是“冰床”,最初供于冬季河道结冰时用作官员通行

的交通工具,或是运输货物的工具,所以早起的冰床主要材料就是木板,木板上铺芦苇,一人在前面引绳便可移动。随着人们对于冰上工具的开发和改进,工具不断进行革新,在解决温饱的同时也更重视娱乐性。冰床逐渐演变成一项娱乐项目,据记载,在冬日河面结冰后,冰面上有乘坐冰床追逐的;有在冰床上对饮的;亦有通过拉冰床谋生的生意人。可见冰床这一项冰上项目已成为人们喜闻乐见的活动。

冰上蹴鞠

根据记载,蹴鞠早在战国时期的中国民间就流行,而从清代开始流行冰上蹴鞠,原因与清代统治者的生活环境相关。他们自幼生长在冬季漫长的自然条件下,在雪中的滑行之术已与自身融为一体。入关后,曾把滑冰之术列为军中练兵必要。随着社会逐渐稳定,战事减少,滑冰作为军事技能的作用逐渐式微,其娱乐性逐渐显现,在滑冰的基础之上结合众多娱乐方法,衍生出了“冰上蹴鞠”。冰上蹴鞠可以说是融足球、篮球和滑冰于一体的运动,参与者需要穿上特制的冰鞋,在冰上穿行“运球”。

当然,清代的冰嬉方式绝不止“冰上蹴鞠”这一种,还有冰上“抢球”“转龙射球”“摆山子”“达滑挞”甚至有“花样滑冰”。“抢球”即分队在冰上争抢球。“转龙射球”即众人在冰上有序滑行的同时进行射箭,特点就是参与的人众多,队形犹如巨龙蜿蜒,射中“天球”和“地球”的人则可以领赏。“摆山子”即由统一服装,统一队形的众人按照走位极速滑行的一种运动,在极速走位中做出相应的图案,并且表演高难度动作,犹如现在的杂技表演。“达滑挞”则类似现在的滑雪运动,在表演前,“后勤部门”通常需要用水不停浇成冰山,高约是三四丈,表面无障碍和大的瑕疵后,表演者佩戴滑具从高处飞速滑下,非常不易。

小知识

古人也有自己的“羽绒服”

那么古人冬天穿什么?尤其是雪中狩猎、游玩的时候是如何保暖的。其实不必担心,现在有轻便的羽绒服,古人也有自己的“羽绒服”。家庭条件一般的人家取暖大多是用棉质的衣服,加入一些芦苇或者是家禽的毛来御寒。

除了必不可少的保暖“神器”以外,皇室冬季的衣物也相当有讲究,其保暖作用不亚于现在的羽绒服。以“金黄色暗团龙缎雪貂皮行褂”为例,衣身以团龙纹暗花缎为面,圆领、平袖、对襟,里面缝制貂皮,光看这个厚度就知道保暖性能很好,所以古人在冬日出行是不会受冻的!

唐宋时期,造纸业和造纸技术大为发展,用于取暖的纸衣、纸被相继出现。如果拿现在又轻又脆的纸做一件衣服,一套被子,你肯定会严重怀疑它的可用性,更别提保暖了。可那时的纸不一样,多为以树皮为原料的皮纸,坚韧敦厚,特别是宋代纸衣、纸被用料,主要为拉力强,耐折耐磨的楮树皮纸,只要控制好一定的厚度和打浆度,就可制成既便宜、又能挡雨露风寒的纸衣。纸衣里纳麻絮,便成纸袄。再往大了做,就成了纸被。纸衣、纸被的最大问题在于不透气,长期用对身体不好,所以冬天防寒还得将布衣、纸衣换着穿。