

“对于很多退休老人来说,书法和收藏都是高雅的爱好,只要爱上一行,日子就会过得十分充实。在十堰,收藏爱好者吉昌盛不仅收集到了大量藏品,酷爱书法的他还走进市老年大学教学,退休后的生活过得有滋有味。”

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



吉昌盛一边向记者介绍他的书法作品,一边讲述中山篆的故事。

收藏爱好者吉昌盛数十年如一日研习书法

作品登上台历赠给外宾

从小自学书法 作品多次获得大奖

一幅幅精美的书法作品,灵动的字体跃然其上,刀笔疾劲锋健,方圆错综体态婀娜。近日,记者走进吉昌盛的书画室,顿时被这种美丽的字体吸引住了。“这是中山篆,被誉为最美的文字。”今年64岁的吉昌盛一边向记者介绍他的书法作品,一边讲述中山篆的故事。

据了解,中山篆是古中山国的文字,来源于“中山三器”器身铭文。“中山三器”出土于河北平山三汲的中山王公式墓,是中山王铁足大铜鼎、夔龙饰刻铭铜方壶、胤嗣刻铭铜圆壶的统称。这种文字,除具备当时古籀文、金文书风特色外,更多地具有个性化的大篆风格。

中山篆这种独特的风格,令吉昌盛痴迷不已。吉昌盛1959年出生于河南,从小酷爱书法,“那时候没有人教,就自己学。”靠着勤学苦练,吉昌盛的书法水平进步很快。上小学四年级的时候,一次上体育课,正好碰到下雨天,户外没法活动,老师就让学生们到教室里展示才艺。“我用粉笔在黑板上写了几个字,大家都夸我字写得好。”吉昌盛说,从这之后,大家都对他的书法赞不绝口。

从13岁开始,每年过年的时候,吉昌盛就把他写的春联拿到集市上卖。“很受欢迎,大家都抢着买。”吉昌盛说,靠着卖春联挣来的钱,他买来字帖临摹,继续提高书法水平。

1969年,吉昌盛参加高考。不过,他没有等来大学录取通知书。后来,当地的中学领导得知他书法好,就请他到学校当语文老师。1985年,吉昌盛来到十堰工作,2019年退休。

吉昌盛说,他最擅长的是篆书和隶书。其篆书师法邓石如、吴昌硕、李阳冰等,形成了“端庄典雅、气势雄浑,圆转挺拔、古趣盎然”的艺术风格。近年来,吉昌盛的书法作品多次获奖。2020年9月,其篆书作品《我们同住地球村》《亲仁善邻 协和万邦》被选为“世界联手,共抗疫情”名信片内容,参加了慰问驻华使馆活动。同年12月,吉昌盛参加“走向世界的艺术家”评选活动,其20幅书法作品被制成新春贺岁台历,赠送给外宾,受到欢迎。2021年9月,其篆书作品李白诗《将进酒》,获得全国第十四届“重阳杯”中老年书画大赛金奖。

教授古体书法 传播中山篆之美

在吉昌盛的书画室,记者看到,其创作的书法作品包括多种四联屏。比如,“春夏秋冬”的四联屏篆书,“春”屏取自李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,其它三联则取自杨万里、杜牧和陆游的诗作,诗词和书法相结合,采用中山篆独特优美的造型艺术去表达,更添美感。

每次创作中山篆作品,吉昌盛都会想起战国时期的中山国,用武力抵御“万乘之国”的入侵,三起三灭,实行“仁政”治理国家,“中山相放鹿归山”的故事流传至今。他认为,中山篆作为中山文化的载体和重要组成部分,具有鲜明的地域特色。中山篆的美,美在造型,更美在气韵风骨。

独乐乐不如众乐乐。近年来,吉昌盛到市老年大学教授书法。“我加入诗书画研究会,因为市老年大学缺一个书法老师,所以就找到我。”吉昌盛想把自己的书法心得教授给更多人,让大家认识到中山篆之美,因此他每次上课都很认真。“班上有30多个同学,大家学习都很积极。”吉昌盛说。

记者看到,吉昌盛还创作了众多书法长卷,有的长几十米。他善于结合热点,创作的书法作品很接地气。在“清风廉韵”2023年十堰市弘扬社会主义核心价值观暨老年廉洁文化书画摄影作品展上,他创作的篆书对联“观史知今当知进退 读书明志可识春秋”,很受好评。

从书法到收藏 他搜集各类砚台印章

源于对书法的热爱,近年来,吉昌盛喜欢收集一些和书法相关的物品,比如古代“文房四宝”之一砚台、古代名人的印章,以及古代书法绘画作品。

记者看到,在吉昌盛收集的砚台中,各种形状、各种材质的砚台都有,其中一些砚台出自名家之手。而砚台上的书法,也让吉昌盛十分着迷。比如,他收集到了一块铭款为“蔡元培”的砚台,右边刻有“横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子

牛”的字样,字体苍劲有力。

吉昌盛说,几十年来,无论工作有多忙,他都没有放弃对书法的热爱。通过研习书法,他不仅了解到了很多书法背后的故事,也结识到了很多志同道合的朋友。特别是到市老年大学当老师后,能把自己的书法展示给更多人,也让自己的退休生活过得丰富多彩。“我会把书法和收藏相结合,体验更多的乐趣。”吉昌盛说。



吉昌盛创作的“春夏秋冬”四联屏篆书作品,诗书结合,颇具美感。