



李渔印章上刻有“仿虞世南”字样。



刻有“雪岑先生”的印章。



印章的主人为吴大澂。



黄牧甫画像。
(图据网络)



印章上刻有“钱唐黄易”字样。



吴大澂画像。(图据网络)

古玩市场淘宝收获晚清名家吴大澂和黄牧甫的精品

两枚印章，见证一段佳话

“印章是我国一项传统的特色艺术，它融书法、绘画与雕塑为一体，可谓天地虽小气象万千。在十堰，收藏爱好者吉先生热衷于收集清代名人的印章。在他收集的印章中，当属吴大澂和黄牧甫的两枚印章最为珍贵。那么，这两人的印章有何特色，他们之间又有何渊源呢？”

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

古玩市场淘宝时收获精品

印章是一种雕刻和书法相融合的艺术，和书法、绘画密不可分。由于印章独具特色，所以其在古玩鉴赏领域中占有较为重要的位置。近年来，印章收藏越来越受欢迎，特别是出自名人名家之手的印章，价值水涨船高。

在十堰，收藏爱好者吉先生就热衷于收集名人名家的印章。吉先生从小就自学书法，擅长篆书、隶书。出于对书法的热爱，他对印章也情有独钟。“30多年来，我收集了许多印章，包括很多品种。”近日，吉先生向记者展示了其收藏的部分印章。

记者看到，吉先生收集的印章多为寿山石材质，个体都不大。印章部分多为阴刻的文字，并铭有款识。印纽部分，有的是猛兽，有的则是昆虫，十分生动。“名人名家的印章较为难得，大概只占10%。”吉先生从包装好的盒子里拿出几枚印章，“这些都是较为珍贵的名人印章。”

记者从这些印章上的款识辨认，一枚印章的主人为吴大澂，另外一枚印章的主人为牧甫。此外，还有出自黄易、“湖上笠翁”等名人之手的印章。吉先生介绍，他最喜欢的两枚印章当属吴大澂和牧甫的。“20多年前，我到山东的古玩市场淘宝，无意中发现了这两枚印章，于是带回了十堰。”吉先生说，当年他只是觉得这两枚印章好看，后来随着他对印章的研究慢慢深入，才发现其珍贵之处。

吉先生收集的印章不乏精品，比如“湖上笠翁”印章上刻有“仿虞世南”字样。通过研究这枚印章，吉先生了解到，虞世南是初唐四大书法家之一，与欧阳询、褚遂良、薛稷合称“初唐四大家”，其所编的《北堂书钞》被誉为唐代四大类书之一，是中国现存最早的书之一。而“湖上笠翁”原名李渔，明末清初著名文学家、戏剧家、戏剧理论家、美学家，被誉为“东方莎士比亚”，是中国文学史上运用文体最多的作家，也是中国文化史上涉足领域最广、成果最为丰富的文学巨匠。

印章背后故事多

记者看到，吉先生收集的一些寿山石印章，印纽部分为龙首，身体盘旋在周围，十分威武，印章的一面刻有“钱唐黄易”字样。吉先生介绍，这枚印章出自黄易之手。黄易是杭州钱塘人，清朝著名的篆刻家。他出身于书香门第，也是贤孝世家，可谓“文献传家，风雅一门”。他与丁敬并称“丁黄”，为“西泠八家”之一。

一枚印章上，有“雪岑先生属刻”字样，旁边款识为牧甫。这枚印章的印纽部分为一只卧伏在地的金蝉，形象生动，惟妙惟肖。从印章上的字样可知，这是牧甫为雪岑先生所刻的一枚印章。通过研究这些文字，吉先生了解到，牧甫指的是黄牧甫，是晚清时期印坛巨擘。黄牧甫早岁学印，以浙、皖二派为宗，后传承并发扬赵之谦“印外求印”的印学思想，从历代金石文字中取法。在篆刻创作上，黄牧甫追求还原三代吉金文字最初面目的艺术主张，篆刻线条光洁，文字结体平中见奇，为当时和后世所推崇。黄牧甫及其弟子们所形成的篆刻流派被篆刻界称之为“黔山派”，他的印学创作思想

不仅对后世篆刻发展产生了重大影响，更是带动了当地金石学风。

另一枚印章上，刻有“吴大澂制”的字样。吉先生介绍，吴大澂是清末金石学家、书画家，官至湖南巡抚。从印章上的字样看，吴大澂的篆书很有特色，他将小篆古籀文结合，规矩整齐，别有情致。

吉先生介绍，由于他十分喜爱牧甫和吴大澂的这两枚印章，于是开始研究两人的故事。他发现，黄牧甫的印风形成，是因为受到了吴大澂的影响。1887年，两广总督张之洞、广东巡抚吴大澂在广州设立书院，黄牧甫便协助吴大澂编拓《十六金符斋印存》及扩编《说文古籀补》等工作。在此期间，黄牧甫受到吴大澂书法的影响，扩大了视野，印艺也大大提高，成就了书坛的一段佳话。

后来，牧甫经过长时期艰苦细致的探索，遍摹了古印和各家名印，到了40岁以后，已形成自己独特的风格。他的刻印平正中见流动，挺劲中寓秀雅，既无板滞之嫌，也无妄怪之失，最终开山立派。

名人印章可遇不可求

收集名人印章30多年，吉先生发现，要想了解名人印章背后的故事，不仅要了解印章的材质、书法进行鉴定，更要收集广泛的资料，挖掘背后蕴含的故事。

比如，在研究牧甫的印章过程中，他从“雪岑先生”字样入手，得知“雪岑先生”指的是王秉恩。他是清末民初的藏书家、书法家、金石收藏家。1887年，黄牧甫和王秉恩同在吴大澂府中做幕僚，两人就此相识。此后，黄牧甫经常为王秉恩刻章，共计47枚。

“通过研究名人印章，不仅可以了解这些名人的过往，也能对当时的社会环境进行解读。”吉先生说，这些名人不仅精通书法、篆刻，诗词造诣也高。他们的作品蕴含着中华文化的博大精深。

吉先生表示，随着人们对印章越来越喜爱，收集名人印章的难度也越来越高。“我能拥有这几枚珍贵的印章，并且通过印章了解背后的故事，已经很满意了。”吉先生说，名人印章具有历史价值、艺术价值和鉴赏价值，是不可多得的精品。