

“在十堰，被藏友们誉为“瓷壶大王”的吕先生，30多年来收集到了数百把瓷壶。近期，吕先生整理瓷壶时发现，自己收集的茶壶绝大多数是圆形的，方形壶不足10把，正好契合瓷壶圈流行的“一方顶十圆”说法。那么，“一方顶十圆”有什么说法？”

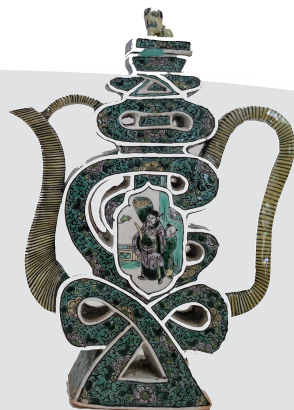
■文、图/记者 罗毅



青花瓷方形壶的壶身绘有“松下问童子”的故事，画面生动传神。



青花瓷方形提梁壶十分少见。



青花寿字方形壶设计巧妙，造型别致。



六面方形壶的壶身布满花、鸟、诗词，十分雅致。

## “瓷壶大王”家藏数百把茶壶，方形壶屈指可数 “一方顶十圆”有何说法？

### 他30多年痴迷于收藏瓷壶

在十堰收藏圈，提起收集茶壶的吕先生，一些藏友都会说：“这个老爷子有些怪。”确实，涉猎收藏的人，其收藏的物品一般都很杂，常常囊括多个题材、不同材质。而吕先生不一样，他喜欢收藏30多年，只收集一种物品：茶壶，而且都是瓷壶。“我收集的瓷壶数量，在十堰市可以排进前三。”因此，在十堰，吕先生被藏友们誉为“瓷壶大王”。

走进吕先生的家，仿佛来到一个小型茶壶博物馆。放眼看去，柜子上、桌子上、墙角处，甚至沙发靠背上都摆放着各种各样的茶壶。“这里放着一些精品茶壶，都是青花瓷的。”今年70岁的吕先生拉开一扇柜门，向记者介绍道。这个柜子分成上下五格，每一格里都摆放着不同样式的青花壶，“这是康熙年间的，这是乾隆年间的，这是道光年间的。”每拿起一把茶壶，吕先生都如数家珍。

吕先生介绍，他收集的瓷壶中，清代的青花瓷壶最多，而且最完整。“清代每一位皇帝年间的茶壶都有。”吕先生自豪地说。此外，他还收集到了大量彩瓷壶，如粉彩、五彩、珐琅彩等茶壶，品种较为齐全。

据介绍，吕先生珍藏的这些茶壶，一部分是从十堰周边地区收集到的，还有一部分是他从各个拍卖会上买回来的。吕先生介绍，他平时很留意各种艺术品拍卖会信息，尤其是茶壶拍卖的内容。“我经常去北京、上海等地参加拍卖会，看到喜欢的茶壶就买下来。”吕先生说，30多年来，他花了不少钱购买茶壶。

### 方形壶轮廓分明颇具「阳刚之美」

仔细欣赏吕先生的藏品，记者发现，这些茶壶形态各异，造型精美，花纹精细。从造型上看，有的茶壶有提梁，有的茶壶则只有壶柄。从颜色上看，青花瓷壶上布满蓝白花纹，淡雅、朴实；彩瓷壶则是五颜六色，十分好看。还有的瓷壶注重釉上画面，工艺精湛、质地晶莹、色彩明丽，多以人物、山水、花鸟、瑞兽、典故和民俗等图案为主题，与一些吉祥图案相伴。

而从外形上看，大部分茶壶都是圆形，匀称、圆润，十分耐看；极少部分瓷壶为方形，线面平整、轮廓分明，显示出干净利落、明快挺秀的阳刚之美。“我收集到了数百把茶壶，方形壶不足10把。”吕先生说。

记者看到，吕先生收集到的一把六面方形壶，壶身布满花、鸟、诗词。壶身上题有“花鸟宜人”字样，画有傲立枝头的梅花、歪着头在花朵中觅食的小鸟，动静结合，画面有趣。

另一把青花瓷方形壶，壶身上绘有“松下问童子”的故事画面。巍峨的大山、挺拔的松树、顽皮的童子，画面生动传神。此外，这个茶壶的壶盖十分突出，好似帽顶。还有一把青花方形壶，壶身上点缀各色花朵，壶盖也较突出，显得端庄大方。“这把茶壶很特别，是提梁壶，很少见。”记者看到，这把茶壶的壶身为正方形，上面的壶盖部分层次分明，壶柄正好位于壶身中间。“这样的茶壶可以提在手里。”吕先生说。

一把青花寿字方形壶，是吕先生的最爱。记者看到，这把茶壶高约25厘米，壶身部分蜿蜒曲折，构成一个“寿”字，和下面的底座、壶柄巧妙融合在一起。“这把壶是我从北京的一个拍卖会上买回来的，我盯了很久呢。”吕先生说。

### 工艺复杂导致方形壶制作不易

在瓷器收藏圈有句流行语：“一方顶十圆。”从字面意思上看，就是方形壶十分难得，一把方形壶可以抵上十把圆形壶。

如果单从数量上看，吕先生收集的数百把瓷壶中，绝大多数是圆形壶，方形壶只有几把，确实很少见。但是，这并不意味着方形壶的价值就比圆形壶高。“‘一方抵十圆’，并不单纯指的是价值，而是指方形壶的工艺制作难度大。”吕先生说。

记者看到，在吕先生收集的圆形茶壶中，许多茶壶线条流畅，壶身圆润。因此，这样的茶壶制作相对而言简单一些，只需做好一个圆形胚，再烧制出釉色即可。而方形壶制作起来就麻烦很多。“这样的茶壶，都是一个一个面烧制，再依次拼接而成。”吕先生介绍，烧制这样的壶胚，不能使用转盘拉胚的方式，需要手工塑形，不仅费时还耗力。

“需要先用模型将泥料塑造成型，晾晒一定时间后，再依照所需要的数量和尺寸进行裁剪。裁剪好的素胚需要再涂上泥浆，一块块地拼接，拼接的过程中更要保证各个面之间受力均匀，保持同样的紧实度和压迫感，避免在拼接的过程中出现变形。”吕先生介绍，拼接后还需要再修剪成型，保证四周各面之间平整光滑。由此可见，仅仅是塑造成型方面就需要如此多的步骤，更不要说后期的施釉、上色、烧制等步骤了。因此，方形壶的制作相比较于圆形壶确实难度要大。

另外，在后期的烧制过程中，由于泥土之间的松软程度不同、温度不同也会造成在烧制时出现变形、崩裂等情况。因此，在成品率上，方形壶也远低于圆形壶。“虽然在外观形制或收藏价值上，方形壶不如圆形壶那么多，但是这种繁琐的制作方式所呈现出的独特的魅力依然让人难以抗拒。”吕先生说，这也是他喜欢方形壶的原因。



吕先生家中的柜子里摆满各式各样的瓷壶，令人眼花缭乱。