

我的“三心二意”

■郭冬妮

转眼间,踏上讲台已二十余年。从事教育工作时间越长,感悟越多。和学生接触越多,越来越感受到“三心二意”的重要。

爱心是教育工作必不可少的法宝,有爱的教育温暖且充满力量。对工作有爱心,才能投入更大的工作热情;对学生有爱心,学生才能和老师交心,才能赢得学生的信任。记得刚当教师第一年,在乡村学校工作,学生家都很偏远,孩子们在学校住宿。每周五放学,总有孩子当晚不能回家,我的单身宿舍就成了孩子们的“食堂”。煮一大锅只添加了油盐的面条,孩子们吃得津津有味,饭后孩子们争相诉说他们的收获,叽喳声充满了小小的宿舍,至今仿佛还在我的耳边回荡。我们亦师亦友,我更像姐姐带着一群弟妹。我感受到孩子们在生活上的不易,尽自己微薄的力量拉一把,孩子们也理解我对他们学习上的严格要求,更加勤奋。工作初期有这样宝贵的经历,让我在后来的教学生涯中受益匪浅。

“教书是一门良心活”,这是我刚参加工作一位师德高尚的老教师对我们年轻教师语重心长地叮嘱。孩子们走进校园,教师传授孩子们知识,培养他们认识和创造世界的能力、高尚的情操和正确的世界观。但“成绩为上”让许多教师忽略了教育的本质,教育就显得急功近利。自己还没当妈妈时,与学生相处,不自觉地总端着老师的身份,更多表现了老师的威严。等自己的孩子上小学后,我目睹了她面对老师的惶恐,深切体会到学生的紧张,突然明白,当教师把学生当成自己的孩子来关心爱护,还害怕丢掉教师的威严吗?在上课之前,你是否已经做好充足的准备?学生的作业你是否细心批改?学生的疑惑你是否耐心解答?学生的错误你是否温和而宽容?面对学生,是否弯下腰,站在孩子们的立场,了解他们的感受,听听他们的声音?这一切全凭我们的良心决定。

教育就像育种,从播种、开花到结果,是一个漫长的过程,因此教育需要耐心。学生毕竟是学生,他们到学校来就是学习的,做错题、办错事都是成长过程中必不可少的环节。作为教师,应该宽容地理解学生。教育过程更多时候是一个等待的过程、耐心等待的过程。知识的传授和学习是相对简单的,方法的掌握和形成是更加缓慢的,而情感和价值观的培养与确定则是一个长期的过程。这个过程需要耳濡目染和潜移默化,这个过程更需要精心培育和耐心等待,静待花开。

新意让教育工作丰富而充满热情。现代社会日新月异,教育思想和教育理念需要不断更新,陈旧的知识内容、机械的教育方法显然不符合社会发展,更何况学生接受新知识、新信息的能力可能比教师强得多。缺乏创造性的教师很难培养出具有创造性的学生,教师应该触及学生的主观世界并使其内在品质发生改变,应该努力保持创造性和新鲜感。这一切都需要我们教师在教学实践中不断充实自己,伴随学生一起成长。

诚意是一种态度,也是一种能力。作为态度,它表现为对学生的关切、接受、理解、尊重、珍惜;作为一种能力,它表现为能充分理解学生,并把这种理解付诸行动,让学生感受到温暖。用诚心诚意的态度开展自己的教学工作,既是对自己工作的尊重,也是对孩子的尊重。

教师有爱心、耐心、良心,并时时保持新意和诚意,学生才是幸福的。我将继续做一名“三心二意”的教师,让每一位学生幸福成长。

作者单位:张湾区浙江路小学

剪纸艺术 在小学美术课堂实践初探

■汪华

剪纸作为一种古老的民间艺术,承载着中华优秀传统文化,具有较高的艺术价值。在小学美术课堂中引导学生了解、学习剪纸,能激发学生的学习热情,培养学生的动手实践能力,增进学生对中华优秀传统文化的认识、理解和传承。

教师了解剪纸文化,提升艺术修养

在课堂中,教师一直以来都是最重要的一部分,教师自身对剪纸艺术的了解会影响到后续剪纸教学的整体效果。为此,教师的综合素质强化显得至关重要。一方面,教师要充分了解民间剪纸文化,感知民间剪纸的独特魅力。另一方面,教师要形成针对性的教学预案。民间剪纸艺术的教学目标并非一朝一夕可以实现,而是需要周期性的实践来挖掘剪纸艺术的独特魅力。如针对小学低年级学生群体,可以通过对纸折叠、纸上画、剪等流程来形成作品。由于剪刀在使用时存在安全隐患,低年级学生可以利用撕纸艺术,剪刀辅助进行实践,最终形成一幅对称的剪纸图案。而对于中高年级的小学生,则可以尝试剪纸教学的细节安排,融入剪刀的运用手法,从而形成生动的剪纸艺术作品。整个剪纸实践的过程,从易到难,层层递进,以不同主题、不同题材来展示不同作品的独特魅力,为学生提供更精准、更科学的示范。

因材施教,开辟全新教学渠道

受到身心发展不平衡性的影响,小学生在理解剪纸文化的过程中,会产生不同的想法,而教师坚持因材施教原则,综合运用多种教学方法来进行教学,就能够开辟全新的教学渠道,促进全体学生共同发展,提升教学效果。教师应当关注学生的不同兴趣爱好以及学习特点,运用自主探索、合作交流等形式,鼓励学生掌握美术知识与技能。

比如,在讲解小学美术立体贺卡部分内容的过程中,首先引导学生思考如何利用剪纸作品来充实立体贺卡,引导动手能力较弱的学生绘制贺卡图案,书写祝贺词,鼓励动手能力强的学生设计不同主题、颜色的拉花。其次,让学生在贺卡的封面粘贴风格不同的剪纸作品,以因材施教的方式,鼓励学生互帮互助,共同完成立体贺卡制作活动。最后,总结立体贺卡的制作技巧,让学生围绕合作制作的贺卡进行深入分析,解读其中的剪纸图案,分析文字内容的同时,体会独立创作和与人合作的乐趣,切实提升教学效果。

引入民间资源,丰富教学内容

要尝试引入民间剪纸资源,让美术课堂的教学内容更丰富。民间剪纸资源指的是以民间剪纸艺术为主的资源形式,如窗花作品、以秀美山水为主的扇面剪纸等。合理利用民间剪纸资源能有效拉近小学生与剪纸课堂的亲密度,提高剪纸课堂的教学质量。

例如,为了加深小学生对于剪纸艺术的理解,可以邀请本地民间剪纸艺人参与到教学实践中,通过现场展示剪纸技艺的方式加深学生对内容的深刻理解,进一步增强学生对内容的具体认知,让教学环境得到全面优化与革新。又如,在剪纸艺术的介绍中,将民间的扇面画、灯笼画的剪纸内容引入课堂,让学生按照自己的想法参与剪纸实践,感受剪纸技艺的魅力。

总之,自剪纸艺术被列入国家级非物质文化遗产名录以来,如何将民间剪纸资源融入学校的课堂显得至关重要。当然小学美术教育本身是开放的,既可以围绕课堂上的教学内容探索教学模式的革新,也可以延伸课外的实践过程,使课堂教学实践效果得到强化,为广大小学生带来更优质的美术学习体验。

作者单位:竹溪县实验小学

地方传统文化 融入幼儿游戏实践探索

■孙明霞

著名儿童教育家陈鹤琴先生指出:“大自然、大社会是主要的知识来源,因而教育的民族特色、地域特色应该得到充分的体现。”丹江口市沧浪明珠幼儿园在深入挖掘地方传统文化资源,以幼儿区域活动为载体,探讨如何利用地方传统优质资源,构建幼儿自主游戏课程,增强民族文化自信上进行了有益探索。

以地方传统资源为特色,创设幼儿园自主游戏形式及内容

丹江口老均州是一座历史悠久、文化灿烂,有着千载春秋的古城。幼儿园在充分考虑幼儿年龄特点、生活经验和认知发展特点的基础上,对均州独具特色的文化进行有针对性的选择,以家乡特产小吃、风景名胜、特色建筑等为线索,整理相关游戏主题素材。通过挖掘利用这些独特的地方传统文化资源,在实践中摸索出适宜幼儿园教育价值的自主游戏形式及内容,从而将民风民俗、地方传统特色产品等融入幼儿园各个区域中,创建多元、丰富、开放的教育环境,促进幼儿自主游戏的地方传统化、生活化。

以幼儿生活经验为主线,定位幼儿自主游戏模式

在设计开展幼儿自主游戏时,结合幼儿的年龄特点与发展需要,科学合理地投放地方传统资源,还原生活本来面目。既要贴近幼儿生活经验,也要注重文化自信教育,形成区域自主游戏活动系统操作模式。通过梳理地方传统文化资源的幼儿教育价值,幼儿园提炼利用了三种地方传统文化资源开展自主游戏的路径及模式。专建特色区:将均州小吃如蒸莲藕、荠菜饺子等投入角色区“均州美食”;将特色产业如泥工、编织、茶叶等投入“均州花月夜”;把红色革命故事、著名名人的故事用卡片、童谣、音乐等方式投入语言区、表演区。

以提高教师的能力为导向,构建幼儿游戏化课程

幼儿园运用地方传统资源开展幼儿自主游戏活动,活动主题为“一月一主题一景一人一习俗一小食”,即每月定一个主题选取一个均州名景、一位名人、一个节日习俗、一种特色小食。各班根据幼儿园研究兴趣、社区资源和园所资源实施方案。实施过程中及时收集活动反馈信息,组织阶段性研讨,根据实际情况梳理适合各年龄阶段幼儿发展的游戏,调整方案。

以地方传统资源蕴含先进教育为理念,促进家园共育

通过打造基于地方传统资源的幼儿自主游戏,有计划地组织一批热爱并擅长地方传统资源运用的专家、家长代表进入园区带动孩子们一起玩、一起思考、一起表达,完善家园共育措施,提升家长教育理念,提高家庭教育效果。

地方传统文化资源的幼儿园自主游戏研究,由课程推进游戏,由游戏推进课程,实践过程中注重调整与优化,有效形成独具地方传统特色的幼儿园自主游戏活动课程。让幼儿从自己的兴趣和需要出发自选游戏及玩伴,自选玩法和材料,让幼儿回归本真,促进幼儿自主学习与发展。

作者单位:丹江口市沧浪明珠幼儿园

