



这套瓷器人物形象生动,色彩鲜艳,难得的是“八仙”齐全。

“八仙过海”的故事世人皆知

你知道“暗八仙”是什么？

在我国,“八仙过海”的故事妇孺皆知,他们的形象也经常出现在各种艺术品上。然而,除了“八仙”,我国还有“暗八仙”的说法,其身影也是在生活中随处可见。那么,“八仙”和“暗八仙”有何联系呢?近日,我市多位收藏爱好者通过其收集的藏品,向记者讲述了二者之间的故事。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



木盒正面刻有鱼鼓、阴阳板的图案,寓意顺天应人、心静神明。

「八仙」题材藏品贵在「齐全」

在收藏圈里,一些神话题材的藏品很受欢迎,比如,“仙人乘槎”系列藏品,代表着一种人生哲理和追求;玉雕作品上常见的“刘海戏金蟾”,寓意夫妻间幸福美满。而知名度最高的,当属“八仙过海”的故事,因此,“八仙”的形象经常出现在各种藏品上。

“八仙系列藏品虽然很常见,但要收集到一套完整的八仙藏品还是很难的。”在我市,收藏爱好者孙先生格外喜欢“八仙”题材的藏品。孙先生介绍,在30多年前,十堰周边的农村里还能见到“八仙”人物题材的物品,但是要想淘到一整套的物品,就要看运气了。“几十年来,我也收集到了不少‘八仙’人物藏品,但完整的不足5套。”孙先生说。

记者看到,在孙先生收集的完整“八仙”题材藏品中,有一套瓷器。从造型上看,这套瓷器大小差不多,高约20厘米。瓷器人物形象生动,色彩鲜艳,每个人都身着长袍,衣服上点缀着各种纹饰,显得雍容华贵。

最珍贵的当属整套“八仙”银帽花。2000年,孙先生在十堰的一户人家看到了一套“八仙”帽花,收藏过来后一直珍藏在家里,如今已经保存20多年。记者看到,这套清代的“八仙”银帽花一共8枚,其大小、造型均一样,正面雕刻着神仙的图案,背面为镂空。每枚帽花只有一节手指头大小,底部留有小孔。从造型上看,每枚帽花上雕刻的图案栩栩如生,比如何仙姑的造型,看外形就知道是一位女神仙,笑容可掬。再如铁拐李的造型,手里拄着拐杖,很容易识别。因为年代久远,有的帽花泛出黑色,有的帽花则显示出金色,表明其是采用了银鎏金的工艺。

孙先生介绍,这套“八仙”银帽花是作为小孩的佩戴物使用,一般用针线缝在小孩的帽子上,缝成一圈,好像一朵花,因此叫做帽花。从这套物品可以看出,这是古代大户人家所用的,希望“八仙”能保佑孩子成长。因此,在古代,“八仙”蕴含美好的寓意,很受人们欢迎。

明末清初出现「暗八仙」纹饰

据考证,“八仙”形象出现于唐宋时期,组合于金元时期,兴盛于明清时期。不过,八仙之名,明代以前说法不一,有汉代八仙、唐代八仙、宋元八仙的说法,所列神仙各不相同。至明代吴元泰《东游记》始定为:铁拐李(李玄)、汉钟离(钟离权)、张果老(张果)、吕洞宾(吕岩)、何仙姑(何琼)、蓝采和(许坚)、韩湘子、曹国舅(曹景休)。

而“暗八仙”,指的是八位神仙所持的法器,又称“道家八宝”。这八种法器分别是:葫芦、团扇、鱼鼓、宝剑、莲花、花篮、横笛和阴阳板,它们与八仙具有同样的吉祥如意,因此,在明清时期的木器上,“暗八仙”最为流行。

具体来看,铁拐李对应的是葫芦,传说里面装着长生不老的丹药,寓意救济众生和长生不老。汉钟离对应的是团扇,传说能让人起死回生,有长寿和绝境逢生的寓意。张果老对应的是鱼鼓,是占卜的仙器,能知过去未来,占卜人生,暗指知天命、顺天应人。吕洞宾对应的是宝剑,能斩妖除魔,寓意镇邪驱魔。何仙姑对应的是荷花,能使人修身养性,不染杂念,同时又寓意冰清玉洁。蓝采和对应的是花篮,据传花篮中装满仙品,能广通神明。韩湘子对应的是横笛,能使万物焕发生机,寓意生机勃勃。曹国舅对应的是阴阳板,可以静化环境,让人心态平和,不为外事所困扰,寓意心静神明。

十堰收藏爱好者张先生就收集到了一些“暗八仙”木器。在张先生珍藏的木器中,有一个规格较大的长方形木盒,周身遍布纹饰。张先生介绍,这个盒子还配有盒盖,盖子上雕刻着一幅渔翁垂钓图。除了盒盖,在这个盒子的每个面上都有不同的图案。记者看到,在一面上,雕刻着一只猛兽,旁边还有阴阳板、鱼鼓的纹饰,而另一面,则雕刻着葫芦、团扇的纹饰图案。这些纹饰,正是来自“暗八仙”。

张先生介绍,“暗八仙”并不是与“八仙”同时出现。随着“八仙”故事的发展和流传,在明末清初时期,“八仙”手持的器物逐渐分离出来,独立形成“暗八仙”体系。那么,为何有了“八仙”之后,“暗八仙”又流行起来?张先生介绍,在古代,道教在建造宫观时,常常将这八种法宝作为装饰图案,直接用它们来代表八位仙人,既有祈福纳祥的寓意,又暗含道教法术高超之意。后来,民间也将这八种图案用在传统工艺品的装饰上,以此来希望神仙护佑自己平安顺遂。

寓意美好广受人们喜爱

孙先生介绍,在我国的很多藏品中,“八仙”多为“抱团”出现。其形象在老百姓的心中印象深刻,因此很好识别。而“暗八仙”纹饰,一些人并不认识,也不知道其含义。

张先生介绍,“暗八仙”并不是单独出现,而是多和猛兽在一起混合呈现。“暗八仙”纹饰通常与动物纹饰组合在一起,主题纹饰为鸟、双鸟、卢雁图、鸭子鱼、蜻蜓、马、狮子、青蛙等。在传统工艺品中,动物纹饰的运用非常广泛,主要有瑞兽、鸟类、鱼类、昆虫等。瑞兽纹为富贵尊荣之意,包括神话动物中的龙纹、凤纹,还有现实动物如老虎、狮子等。鸟类包括云雀、鸳鸯、鸭子等。

此外,还有一些“暗八仙”则与植物纹饰组合在一起。比如,在清代瓷器上,与“暗八仙”纹饰通常组合的植物有牡丹、石榴、莲花、兰草等。牡丹有富贵吉祥之意,象征国家和平,石榴代表子孙昌盛,莲花象征清白高贵,兰花象征典雅高尚。

不过,无论是以哪种方式呈现,“八仙”“暗八仙”都很受欢迎。张先生说,人们之所以喜欢“八仙”“暗八仙”,是因为他们寓意着吉祥如意。在古代,他们的形象已经灵活广泛地运用到各个艺术设计领域,涉及民间剪纸、绘画、雕刻、木版画、刺绣、瓷器、花灯、家具纹饰等。