

有的雕有龙凤纹,有的两环套连……

这些珍贵的玉璧,你见过吗

12

武当

收藏

责任编辑:李雅丽
2023年9月14日 星期四

“在我国古代的各种玉器中,玉璜、玉琮、玉璧、玉圭、玉璋和玉琥被称为是“礼天地四方”的礼器。其中,玉璧又被誉为最珍贵的礼器,象征着美好的意愿和高贵的品质。

在十堰,收藏爱好者孙先生痴迷收集玉璧,几十年来,他收集到了数百块玉璧,其中不乏珍品。近日,孙先生向记者展示了他收藏的部分玉璧。

■文、图/记者 罗毅

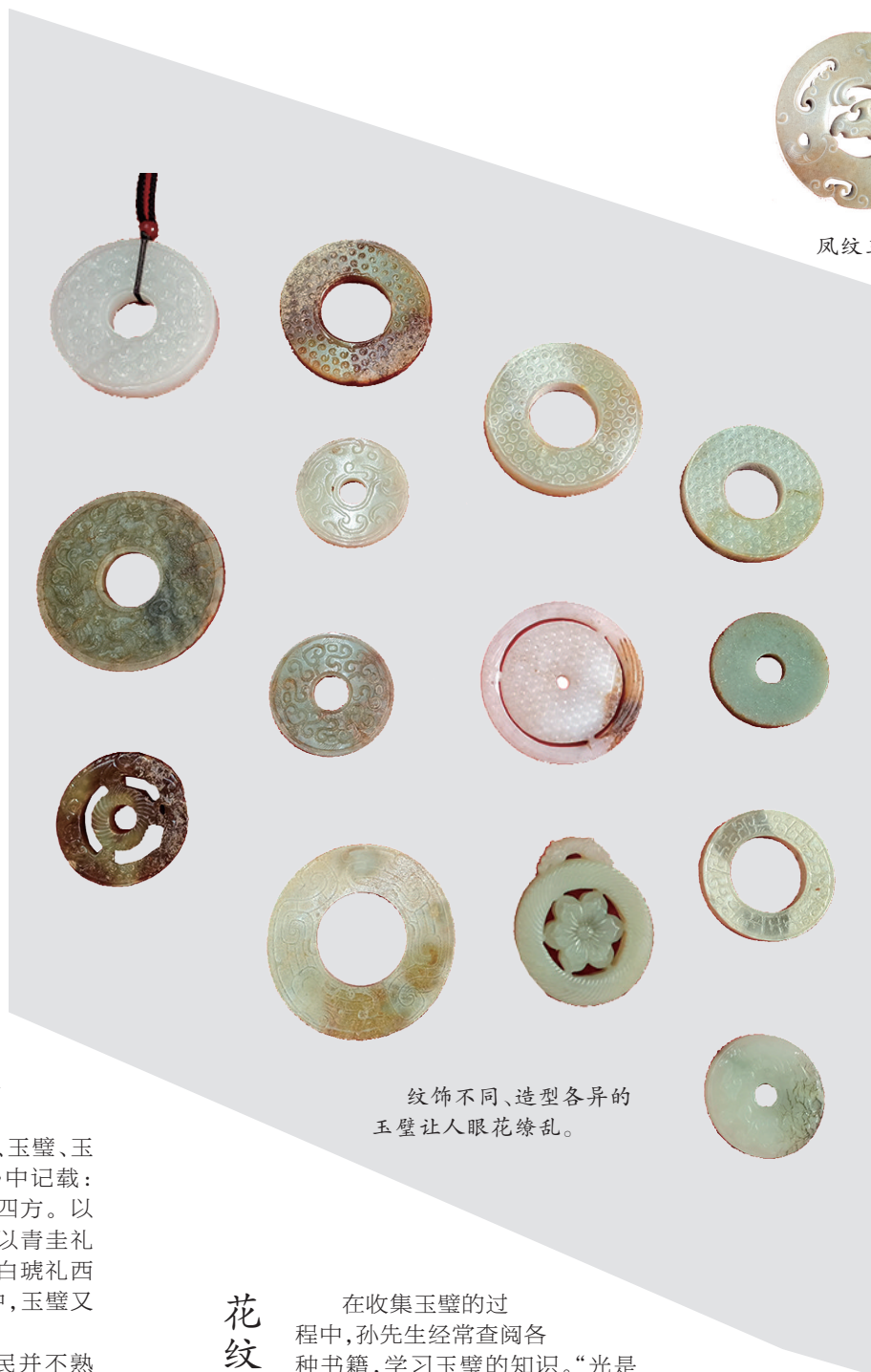
历史久远 新石器时代就已存在

在众多的收藏门类中,玉器算是一个大类别。而在玉器中,又有6种玉器被称为礼器,分别是玉璜、玉琮、玉璧、玉圭、玉璋和玉琥。《周礼》中记载:“以玉作六器,以礼天地四方。以苍璧礼天,以黄琮礼地,以青圭礼东方,以赤璋礼南方,以白琥礼西方,以玄璜礼北方。”其中,玉璧又被誉为最珍贵的礼器。

对于玉璧,很多市民并不熟悉,平时也难以见到。但是在收藏圈,一些收藏爱好者专门收集玉璧。在十堰,市民孙先生就是其中一位。

“这是我收集的一部分玉璧,大部分都是和田玉材质的。”孙先生向记者展示了其收藏的部分玉璧。记者看到,这些玉璧绝大部分为圆形,有孔。个别的玉璧在圆环的外围还有雕饰物。从外形上看,有的玉璧两面都没有花纹,十分素雅;有的玉璧则雕刻着各种花纹,还有龙、凤等造型,采用镂空技艺,较为繁琐;还有一些玉璧,在大环里面套着一个小环,更为精致。

“玉璧出现得很早,大约在距今五千年前的新石器时代就存在了。”孙先生介绍,30多年前,他刚接触到收藏,偶尔见识到一块精美的玉璧,顿时就被吸引了。“小时候我就喜欢‘完璧归赵’的故事,所以对玉璧一直很好奇。”从这之后,孙先生就开始收集玉璧。几十年来,他从十堰及周边地区收集到了数百块玉璧。“我收集的玉璧中,年代最早的可追溯到商代,大部分是明代的玉璧。”孙先生介绍。



纹饰不同、造型各异的玉璧让人眼花缭乱。



凤纹玉璧



出廓玉璧

寓意美好 玉璧用途广泛

记者看到,在孙先生收集的玉璧中,有一些玉璧显得与众不同,有的在圆环之外还有装饰物,有的则是大环里面套小环。

孙先生介绍,在战国时期,玉璧由于其本身功能的变化,以及审美意识和制作技术的提高,人们不再满足仅在圆形的璧体上做文章,而是大胆地把纹样装饰扩展到了轮廓的外缘,使之更富有艺术欣赏性,这种玉璧也被称为“出廓玉璧”。记者看到,在几块玉璧上,有的在圆环的上方雕刻着龙的模样,有的则是在玉璧的左右两侧雕刻出龙纹。

更有一块玉璧,在大环之内,又套有小环。内外两环套连,两面均有纹饰,十分特别。孙先生介绍,这样的玉璧叫做“重环玉璧”,用以表达祭天时祈求“风调雨顺五谷丰登”的愿望。

那么,玉璧在古代又有什么用途呢?孙先生介绍,玉璧的用途按古文献记载和后人推测,一为祭器,用于祭天、祭神、祭山、祭海、祭河、祭星等。二为礼器,用于礼天或作为身份的标志。三为佩饰。四作砝码用的“衡”。五作辟邪和防腐用。玉璧的这些用途在春秋战国时代几乎都存在,都可以从古文献及现代考古发掘的实物中找到证据。

从不同的年代看,元代玉璧多仿唐代,主要供佩戴用。明代玉璧多选用青玉、白玉,也有少量碧玉,刻工比较随便、粗犷。清代玉璧,小型的较多,穿孔较小,出现中间带环套的样式。玉璧上的纹饰出现几何纹图案、吉祥图案及人物图案,写实性较强。到了清晚期,玉璧的质料较差,做工粗糙,雕琢没有章法,只求形似,不求工精,工艺水准大大下降。

总而言之,玉璧是中国古代玉文化中最核心的一种玉器,绵延五千年。在中国传统的文化理念中,玉璧象征美好的意愿和高贵的品质,因此,虽然如今玉璧慢慢从人们的生活中消失了,但却很受收藏爱好者欢迎。

花纹丰富 谷芽蒲席皆能入「画」

在收集玉璧的过程中,孙先生经常查阅各种书籍,学习玉璧的知识。“光是玉璧上面的花纹,就值得好好研究。”孙先生说。

记者看到,在孙先生收集的玉璧中,有一些玉璧很简洁,两面都很光滑。“这样的玉璧叫做素璧,古朴大方。”孙先生说,素璧最早出现于新石器时代,主要用于礼器。由于当时的雕琢技艺有限,常用宽阴线和细阴线相结合的手法刻出璧面纹饰,线条自然流畅,造型柔美。

更多的玉璧是两面布满花纹。“从纹路上看,玉璧除了素璧外,还有谷纹璧、蒲纹璧,造型各异。”记者看到,大部分玉璧上的纹路不一样,有的如游动的小蝌蚪,有的如“回”字,还有的好像两根绳子交织在一起。孙先生介绍,春秋战国至汉代,玉璧多为云纹、谷纹、蒲纹。唐、宋、元以后,玉璧出现凹雕螭纹、乳丁纹、兽面纹、花鸟纹装饰。到了明清之后,则出现一面装饰有谷纹或蒲纹、云雷纹、席地纹,另一面刻有花、鸟、鱼、虫、龙、凤、八卦、吉祥物等图案。

这些不同的纹路,有什么讲究呢?在一块玉璧上,布满了如倒写的“e”纹路,这就是谷纹。孙先生介绍,谷纹最早出现在春秋时期的玉器上,到了战国时期,谷纹发展为逗号字样,如同蜷着尾巴的蝌蚪,因此俗称“蝌蚪纹”。谷纹是谷物发芽的样子,是汉族农耕文明发展的产物,它和人类赖以生存的粮食有关,象征着万物苏醒、生机勃勃的景象,以及人们对农业丰收的盼望。

记者观察发现,在很多玉璧上,都是凤纹或龙纹,这是古代最受欢迎的纹饰。另外,还有的玉璧布满蒲纹。孙先生介绍,蒲纹即蒲席的纹样,一般由3种不同方向的平行线交叉组成。《说文》解释,蒲:“蒲草,可为度也。”也就是说,“蒲”是从古人“席地而坐”的蒲席而来,和人类的日常生活息息相关,后人便将这种雕琢排列有序的纹饰称为蒲纹。

“玉璧的每一种纹饰,不仅能增添玉璧的美观,还反映出当时社会的形态,具有研究价值。”孙先生说。