



诞生于青塘村的武当神戏,历经数百年历史传承。(资料图片)

“唱腔丰富,剧目繁多,地方特色浓郁,幕前幕后互为衬托……诞生于丹江口市习家店镇青塘村的家族传承戏剧——武当神戏,历经400余年历史传承,成为一张鲜明的十堰文化名片。近年来,当地以武当神戏为载体,挖掘优秀的传统文化资源,赓续地方文脉。近日,由丹江口市承办的原创剧目武当神戏《沧浪歌》成功首演,为观众带来全新的审美体验。

■记者 韩玉砚

二十余代人接续传承 武当神戏唱新声

兼容并蓄 形成独特演出形式

丹江口市习家店镇青塘村,地处武当山下的汉江北岸,这里历史悠久,是元、明、清时期陕西、河南等地香客到武当山朝拜进香的重要集散地。

10多年前,考古专家在青塘村发掘大量筒瓦、板瓦、琉璃砖、支钉、垫片等琉璃构件。琉璃瓦件上“和记”二字的印记,瓦件的尺寸、胎质、釉色及龙形图案,都与武当山五龙宫、玉虚宫现存的瓦件标本相符。考古专家推断,这里曾建有明代官窑,武当山古建筑群的砖瓦或许就出自此处。

据考证,明万历32年(公元1604年),王德荣(现青塘村武当神戏第二十代传承人之一)的祖先王鸣凤从山西迁移到习家店镇青塘村,在汉水岸边的黄土岗上兴家创业。

王家世代喜爱戏曲,加之家大业大,这便有了培养戏班的基础。明天启四年(公元1624年)前后,王鸣凤的三个儿子(王应天、王应武、王应丙)引进了调子戏戏班,后来戏班成为王家的私家戏班。与此同时,深受当地群众喜爱的本地剧种八岔子戏,也得到王家的资助和扶持。因此,出现了一个戏班内存在两个剧种,两个剧种同台竞技、互相促进、共同发展、共生共荣的特殊状况。

在长期的祭神活动和演出中,调子戏又渐渐融进了武当道教音乐和文化元素。加之不断汲取八岔子戏和民歌小调的音乐营养,使之演化成为青塘村的武当神戏,是武当山道教活动中一种较为独特的祭祀戏曲演出活动。



9月3日,由丹江口市人民艺术剧院·沧浪艺术团承办的原创剧目武当神戏《沧浪歌》在太极星球大剧院成功首演。(资料图片)

唱腔丰富 现存剧目110多个

兴建庙宇、彩化神像,大户人家许愿、香客集会及社会活动,都讲究请青塘戏班唱戏祭祀。久而久之,这项活动在本地延续下来,受到父老乡亲的欢迎。

1949年以前,王家营武当神戏戏班中有句“万让会唱,刘四会浪,马长春会胀”的顺口溜,这里说的唱指擅长唱花旦,浪指擅长表演动作,胀指擅长唱风流(爱情)剧,“唱、浪、胀”成了当地武当神戏的代名词。

在上世纪五十年代,王家营村(现青塘村五组)400多人中,会唱戏的就有100多人,曾在襄阳、郧阳等周边地区巡回演出,获得许多荣誉。如今,在唱正本戏之前,均以“敬神戏”拉开序幕,以示虔诚之心。调子戏唱腔丰富,有九腔十八调,唱腔优美,百转千回,具有浓郁的地方特色;八岔子戏有5个调,一般一人主唱,幕后众人帮腔,

幕前幕后互为衬托,意味深长,使人浮想联翩。

据不完全统计,武当神戏现存剧目110多个,其中,调子戏剧目有神戏《天空之事》《韩湘子化斋》等,地方戏有《南桥会》《刘海砍樵》《阴阳错》《汾水河》等;八岔戏有《送香茶》《四劝》《张和休妻》《东楼会》等;主要用锣鼓伴奏,包括二腔(新腔、老腔)、五调(紧八岔调、慢八岔调、二流调、拉花调、卖翠花调),乐器包括锣、鼓、边鼓、唢呐配笙。

专家表示,武当神戏反映了武当地域文化的发展脉络和人民群众的生活状况及社会进步历程,不仅对研究道教文化、戏曲发展轨迹及武当山建设与发展具有重要的历史参考价值,也为研究戏曲内容的广泛性、曲调的多样性、表达方式的灵活性提供了珍贵的资料。

传承创新 让武当神戏“活”起来

“酒香也怕巷子深”,非物质文化遗产只有通过“活态”传承,才能真正地、永远地“活”下来、传下去。2008年起,习家店镇相继邀请国家、省、市专家在该镇召开武当神戏剧种生存与发展研讨会,并编印《青塘村戏曲集》草本,申报国家级非物质文化遗产名录。3年后,武当神戏申报国家非物质文化遗产名录获得成功。

今年7月5日,丹江口市召开武当神戏原创剧目《沧浪歌》剧本研讨会,国家一级编剧沈虹光、胡应明等应邀出席。与会专家从各自专业领域出发,用专业的眼光对剧本创作把脉问诊,集思广益为新剧出谋划策。

9月3日,由丹江口市人民艺术剧院·沧浪艺术团承办的原创剧目

武当神戏《沧浪歌》在太极星球大剧院成功首演,舞台的灯光、舞美、服装均由国内知名专家设计制作,具有较强的视觉震撼力,总时长两小时。剧目以均州、汉江、武当、沧浪文化为元素,以武当神戏为载体,以孔子沧浪听歌之地——古均州走出的廉吏贾洪诏为原型,创作以沧浪地人民不屈不挠的勇敢牺牲精神和激浊扬清的历史廉政文化为主旨的原创大戏。

专家们就《沧浪歌》剧目首演情况开展交流发言,通过剧情、现场情景表现、音乐、情景表达、人物性格刻画、内心世界挖掘等方面提出宝贵意见和建议,为10月中旬参加湖北省第五届地方戏曲艺术节展演奠定坚实的基础。