

融斋醮科仪文化  
与宫廷音乐相结合

# 武当山宫观道乐的前世今生

“8月底，在武当山道教学院内，来自全国各地的几十名道人围坐一堂，共同学习武当山宫观道乐，数种乐器、法器相互配合，曲调空灵悠扬。作为国家级非遗项目，武当山宫观道乐历史悠久，现在每年都有数百名道士及文化学者前来研习。每逢道教祭祀、法事，武当山宫观道乐都是不可或缺的存在。

■文、图/记者 周仑  
实习生 姚越 张若喆



在武当山的道教祭祀、法事活动中，武当山宫观道乐不可或缺。(资料图片)

## 明代武当山宫观道乐广为传唱

“中国仙乐神韵，很好听，陶冶情操，给人以极大的享受。”1999年5月26日，国家领导人视察武当山时，如是评价武当山宫观道乐。

时间回溯到东汉末年，道教五斗米教（现为“正一派”）诞生，由汉中向武当山传播，与之而来的还有五斗米教神祀仪式的歌舞。

南北朝时期，北魏帝王崇信道教，在华山、嵩山修行的寇谦之道士对道教进行改革，要求天下道徒熟读《乐章诵诫新法》，在完善的道教科仪中设坛诵经，特别是将直诵道经改为乐诵，这是道教音乐又一发展时期。由于北方人士不断入山采乐，寇谦之改革形成的这种道教音乐随之传入武当山，被

当时的人们称为“武当山道乐”。

受南宋时期武当山主持孙寂然赴临安皇宫设醮唱道的影 响，不但将武当山的道乐引进宫廷，同时将宫廷雅乐带回武当山。武当山道乐自此与宫廷音乐相结合，形成现在的武当山宫观道乐。

纵观历史长河，武当山宫观道乐最广为传唱的时期要属明代。明成祖朱棣登基后大修武当，命人编制《大明御制玄教乐章》，供武当山道士演唱，并敕令神乐观派400名乐舞生到武当山各大道观。这一举动将武当山宫观道乐提升为宫廷雅乐，成为当时最重要的音乐活动，同时确定了武当山宫观道乐在中国音乐史上的特殊地位。

## 每年数百人慕名前来学习

在武当山道教学院的教室内，记者看到几十名来自五湖四海的道士，因为共同的信仰齐聚武当，共奏仙乐。乐声从流水般的古筝声中徐徐跃出；二胡声细腻悠长，唤出无限思绪；鼓点伴着钲镲鸣响，铿锵有力，各种法器充满道意，齐声吟唱似天籁之音，耳闻目睹者惊叹不绝。

姬文晶是丹江口市静乐宫档案室的一名道士，她在静乐宫修行多年。因静乐宫紧挨着武当山道教学院，平日里她只要有空就会来这里听武俊丽等人讲公开课。“我学习了很多武当山宫观道乐的知识，横笛、古筝、木鱼等乐器、法器我也有了解。”姬文晶介绍，通过学习武当山宫观道乐，不仅能够掌握乐理，更重要的是传承非遗文化。

在武当山道教学院的学生里，不仅有本地道人，还有外地道士，来自云南昆明的李俊就是其中一员。“有相识的道友推荐我来这里，之前也来过武当山修行，有一定了解。看到有关于武当道乐的课 程，我就报名学习。在这段时间，我学习了《武当韵》的经韵、法器的演奏及高功秘学。”李俊说。

随着武当山宫观道乐渐为人知，近年来，全国各地不断有道教团体派人到武当山学习法事音乐。为了弘扬道教文化，武当山道教学院一年收取普通本科学生100余人。

武当山宫观道乐不光流传于道教体系，还常在公众场合亮相。1957年9月，武当山宫观道乐参加在武汉举行的民乐会，演奏《木本经》《行路词》《小开门》《五声佛》；2008年、2010年两次参加世界传统武术文化节展演活动，在全世界观众面前，展示武当山宫观道乐独具一格的魅力。武当道乐表演团队几十年来积极开展对外交流活动，赴中国港澳台地区，以及新加坡、马来西亚、越南、美国、德国等国家展演，受到社会各界关注。

如今的武当山宫观道乐与现代结合，与时代相符，从千年传承中走来，在万般经历里发展，注入强大新活力，传承发扬新力量。

## 宫观道乐代代相传

近日，记者一行驱车来到位于丹江口市的武当山道教学院，碧瓦朱檐，一幢幢仿古建筑错落有致。在一间偏房教室内，传出悠扬的乐声，武当山宫观道乐市级代表性传承人龚金焕、武俊丽正在讲授道乐《三炷香》的乐理知识。

上世纪八十年代初，我市开始重视武当山宫观道乐的发掘。随后，喇万慧、阮蓬志、方继权、何本灼、吴理赢等精通道乐的老道人开始授徒传艺。1986年，武俊丽离开河南南阳老家，慕名来到武当山，跟随几位老道人学

习。“武当山是道教福地，这里很适合修行。”武俊丽说。

修行的过程清贫艰苦，却让武俊丽感受到了精神上的宁静与安定。那时，她在紫霄宫修行，白天打扫卫生、种菜、捡柴，晚上跟随老道人学习法事音乐。“修行需要发自内心的恭敬和虔诚。练乐器是一件很枯燥的事情，必须把心静下来，一个人坐着慢慢练。”在修行过程中，她学会了笛子、古琴的演奏方法。

武俊丽在武当山学习30多年的道教文化，成长为远近闻名的高道，尤其是在研究道乐方面颇有造诣。2017年，随着武当山道教学院的对外开放，武俊丽来到这里教学，针对有一定基础的道乐演奏人员开展经韵、法器、科仪等培训。

“上善若水，水善利万物而不争。”这句出自《道德经》的名言，武俊丽牢记于心，并用于指导自己的一言一行。武俊丽将之前在紫霄宫学习到的道乐知识倾囊相授，她说：“对于我而言，教学过程也是自我学习的过程。”

据了解，目前，武当山宫观道乐已有省级非遗代表性传承人赵连武，市级非遗代表性传承人龚金焕、武俊丽、袁清秀、解静、王芳、吴武等。大家研习多年武当文化之后，又将知识传播开来，为武当山宫观道乐的传承作贡献。



在武当山宫观道乐课堂上，武俊丽倾囊相授。