

“说起3元面值的人民币，估计很多市民都没见过。70年前，我国就发行过唯一一种面值为3元的人民币纸币。这种纸币存世量极少，被收藏爱好者们称为“苏三元”。前几日，我市收藏爱好者张先生向记者展示了一张珍稀的3元人民币纸币。

■文、图/记者 罗毅



▲纸币背面有用汉、维、蒙、藏4种文字书写的“中国人民银行叁元”字样。



“苏三元”纸币正面中央为井冈山龙源口石桥图景。

70年前的这种人民币，很多人没见过

“苏三元”现身十堰

存世量极少 3元纸币很难见到

“这种钱我还是第一次见到。”近日，在位于北京南路的鄂西北古玩奇石艺术品交流中心，收藏爱好者张先生展示一张3元面值的人民币纸币，吸引了很多市民的目光。“还有3元面值的钱啊，真是第一次听说。”“以前听说过这种钱，但没见过，这次终于见到了。”市民们议论纷纷，甚至还有人质疑：“这种钱该不会是假的吧？”

记者看到，张先生收集的这张3元面值人民币，整体颜色为淡绿色，长16厘米，宽7厘米，比现在流通的1元人民币稍大。纸币正面左右两端印有“叁圆”字样，下方印有“一九五三年”字样。纸币背面有用汉、维、蒙、藏4种文字书写的“中国人民银行叁元”字样。

“因为这种纸币是由当时的苏联代印的，所以也称为‘苏三元’。”张先生向市民介绍，3元人民币票面图案设

计活泼大方，其正面花边为深绿色，底纹中间为橙色，两边为浅橄榄绿色；正上方为马文蔚书写的“中国人民银行”6个字，纸币中央为井冈山龙源口石桥图景，其两端花符内各有繁体“三元”两个字。纸币的背面图案是花纹和国徽，花边及底纹两边的颜色与正面相同，底纹中间为紫粉色。正面上下花边和背面左右花符相对称，一改过去中国传统纸币呆板的四边框设计形式，并首次采用先进的胶版凹凸套印技术。钞纸有实心五角星花纹混水印，采用正背面双凹印刷，版纹深，墨层厚，有较好的防伪功能。

“这种人民币于1953年印刷，1955年3月1日正式发行，于1964年5月15日停止收兑和流通，前后共使用9年时间。”张先生介绍，由于其存世量少，所以很多市民都没见过。

物以稀为贵 “苏三元”身价大涨

据悉，3元人民币是我国发行的第二套人民币，钞版是我国自行设计的。因为当时印刷技术不过硬，所以3元、5元和10元这3种大面额的纸币，当时委托苏联印制，然后用火车运回国内发行。

为何我国发行的第二套人民币里有3元面值的纸币呢？张先生介绍，第二套人民币于1950年开始规划设计，1953年开始制版和印刷，当时我国正向苏联学习，所以在这方面也借鉴了卢布的面额体系。再加上当时我国印钞厂的生产能力不足，第二套人民币中的大面额钞票要委托苏方代为印刷，最终确定了模仿卢布的1元、2元、3元、5元、10元的面额划分。

后来我国又对这3种纸币进行回收，导致其存世量极少，到如今，3元面值的人民币价格水涨船高。“根据新旧或破损程度不同，‘苏三元’的收藏价格从数百元到几万元不等。”张先生介绍，

当年回收钱币时，大部分3元纸币都被银行回收，再加上当时人们的收藏意识还不浓厚，因此散落到民间的3元人民币数量很少。如今，70年过去了，3元人民币的实际存世量更少了。

记者看到，张先生珍藏的这张3元人民币保存相对较好。钱币密封在塑料袋里，观赏这张钱币时，也不能打开塑料袋。“最好不要用手直接去接触这张人民币，免得指纹留在纸币上，对钱币造成影响。”张先生说。

如今，随着人们生活水平的提高，很多市民喜欢收集人民币。那么，哪些人民币具有收藏价值呢？“人民币收藏主要注重发行量、现存量及品相，特别是品相。很多人家里收藏了过去的钱币，觉得一定很值钱，但应注意，越是稀有的钱币，越是注重品相。如果品相全新，就非常值钱；而如果磨损严重，价格可能就会大打折扣。”张先生说。

□链接

这些人民币具有较高收藏价值

第一套人民币：

壹万圆“牧马图”（1951年5月17日—1955年4月1日），有“票王”之称。伍仟圆“蒙古包”（1951年5月17日—1955年5月10日）。伍佰元“瞻德城”（1951年10月1日—1955年5月10日）。

第二套人民币：

“大黑拾”：10元面钞（1953年—1964年）被誉为第二套人民币中的“币王”。“苏三元”：3元面值纸钞（1964年5月停止发行）。“井冈山”伍佰元券（1955年3月1日—1964年5月15日）。

第三套人民币：“背绿一角”，被称为“票胆”。“枣红一角”，号称“币王”。“车工两元”（1964年4月15日—2001年7月1日），最具收藏价值的人民币种类之一。

□小知识

收藏人民币时应注意什么事项？

现在，人们越来越喜欢收藏人民币，那么收藏时应注意什么事项？市民又该如何保存人民币呢？

对未流通过的全新品相人民币，可直接放进集钞本。对一些中高档纸币，应进行塑料袋包装，以免用手触摸时沾上汗水、油污，必要时可采取塑料真空封装，以隔绝空气。

对已经弄脏了的人民币，则要经过浸泡、吸水、干燥等清洗工序对其修复。浸泡时间应由人民币的好坏决定，切记一点，只能用清水浸泡，不能加入任何清洁剂，否则会使人民币脱色或变色。用清水浸泡后，要随时更换已经变黄了的水，然后用吸水纸张垫在清洗过的人民币下面，均匀轻压，之后让它自然晾干，切不可用熨斗等加热干燥。

需要说明的是，对于用旧式老棉纸印制的人民币不能水浸，以防纸张化开、破损。只能用沾湿的棉花弄湿人民币的四边，把卷曲部分展平清洁。

粘贴人民币的透明胶带，时间长了会变黄、变硬且卷曲，有必要将其揭下来。此时最好的处理方法，是用建筑行业调油漆用的稀释料把胶带弄湿，用镊子慢慢将胶带撕下。对于人民币上残留的胶，可用稀释料轻轻擦拭去除。

对于已破损或断开的人民币，可用相同颜色的旧棉纸修补。对于一些有缺损的人民币，应找有类似花纹、颜色相同的老人民币，在正面加以贴补。对于高档人民币，建议请专业技师进行加工修补。