

付军，十堰人，华中科技大学电子信息工程系毕业，现任十堰市公安交警局四大队大队长。爱好文学，已创作发表各类故事、散文、杂记数百篇，长篇小说《月从天边升起》《胡同书屋》等，舞台剧剧本《相亲》《难题》等，五集微电影剧本《柳林岗的故事》获国务院普法办全国微电影大赛二等奖，是多家知名刊物、网站特约撰稿人。



付军为读者签名。

动能警界建功 静可文坛著述

付军：爱写书的交警大队长

“动能警界建功，静可文坛著述。在我市，有这样一个人，他叫付军，在工作中，他是扎实敬业的交警大队长，而工作之外，他创作发表了多部长篇小说，是多家知名刊物、网站特约撰稿人。”

7月27日，付军的两部新作——长篇小说《漫长的夏天》和《黑洞》在六堰文化宫钟书社举行新书发布签售会。

他是怎样成长为作家的？新创作发行的这两本小说背后又有什么样的故事？近日，记者采访了这位爱写书的交警大队长。

■文、图/记者 杨建波

两本新作出版的背后

经过3年的创作，付军两部长篇小说《漫长的夏天》和《黑洞》出版。7月27日，在十堰工人文化宫一楼钟书社举办的新书签售会现场，付军与读者进行交流。

“第一次隐隐约约萌发写二汽的念头，是在刚上大学时。”付军说，那天老师点名问我：付军，你是从哪里来的？我回答说“十堰”。老师又问我身边的女同学：你也是从十堰来的吧？这位家住51厂的女同学马上摇头否认：老师，我不是十堰的，我是二汽的。“那是我第一次知道，二汽是和十堰并驾齐驱的一种存在，甚至在某些二汽人眼中，他们是高于十堰的一种存在。”

工作后，付军一直想写一部本土小说，来抒发内心的感受，记录那段辉煌的历史。可这样浩瀚宏大的题材，怎么写？

“那些让我激动、热血沸腾的东西，一直静静地在我内心里等待着，等待着。”直到2019年，付军工作调整到交警局四大队，看到了花果医院旁边三公司的老家属楼，看到了堰河边二汽的老厂房，看到了青年桥那些长进了水泥里的老梧桐树，“我的心灵才猛地被击中，灵感的火花，一瞬间被点燃了。”于是，小说《漫长的夏天》便诞生了。

小说以1987年二汽48小学四年级小学生刘东风的视角，讲述了那个暑假里发生在他身边的故事。《漫长的夏天》以花果为背景，描述了1980年代一个二汽普通工人家庭的故事，是十堰首部反映二汽时代的本土文艺类长篇小说。小说以深沉的情感、动人的故事反映了二汽上世纪八九十年代的光辉岁月，不但勾起老一代十堰人、二汽人的往日情怀，也让年轻人对自己的城市有了感性的了解。东风高中一名高中生读完《漫长的夏天》后，给付军发来消息说：“在东风高中这所和二汽有渊源的学校，看您写二汽的作品有不一样的感受，更是感觉到企业文化的厚重，长辈们建设的不易！”

新书出版后，付军随后在微信上发表一篇近万字的推文《曾经的十堰有多辉煌？十堰人必读》。在推文中，他写道：“谨以此书，为二汽岁月，留下一个记忆。为十堰这座城，留下一个记忆。为我们每一个十堰人，留下一个记忆。”在一天时间里，这篇推文点赞超过了十万，作家梅洁读后发表感言：“这是我看到的写十堰这座城最好的文字！”付军好友、著名歌手徐誉腾看完小说后，发视频说：“看了《漫长的夏天》，我想去十堰，我想回一趟80年代。”

与此同时，他的另一部长篇小说《黑洞》也出版发行，这是十堰首部原创交警类破案小说，目前已签约影视公司，有望拍成电影、电视剧。

“这两本书都是我在工作之余创作的。我最快乐的时候，就是下班后安安静静地沏一壶茶，沉浸式阅读、写作，这也是我在紧张工作之后最好的放松方式。”发布会上，付军对很多文学爱好者分享了他的创作体会：“写作是一个宁静致远的过程，不要说自己没有时间，其实人人都有足够的时间，把那些碎片化时间集中起来，坚持去做，就会成功。”

付军表示，工作之余，他不会停下手中的笔，还要写更多的书，下一步，他打算从自身工作的特点出发，创作反映交警破案的《黑洞》系列。

理科生的文学梦

付军在华中科技大学读书时，学的是电子信息工程，但他一直偏文。从小学起，他的语文就是强项，作文经常被老师当作范文。高二时，他在报纸上发表处女作，之后一直笔耕不辍。

1992年大学毕业后，他被分配到市公安局交警支队工作，成为一线交通警察。交警的工作单调而辛苦，但付军却在工作之余，以饱满的热情，一直坚持写作，并乐此不疲。随着网络的兴起，他的文学创作有了新的发展平台。之后的几年，他的作品在全国许多大刊物上发表，他也交了许多编辑朋友。

“进入故事写作圈，完全是误打误撞。”2005年9月的一天，一个网名“云朵”的编辑在QQ上加付军为好友。两人聊天时，“云朵”告诉他，

她是武汉《今古传奇》杂志社的编辑，读过他发表的一些文章，专门上网找他，希望他为杂志写稿。

可是，付军心里没把握。当时，他手头上正好有两篇被某杂志社退回的稿子《鱼落蛛网》《卡拉是条狗》，抱着死马当成活马医的想法，他试着把这两篇稿子投给了《今古传奇》。

一个月后，“云朵”通知他，两篇稿子均被采用，一起刊发在《今古传奇》11期“青春酷故事”栏目，主编还在发稿签上批注：“两篇故事构思精巧，语言活泼流畅，极适合该栏目。”

付军得知主编的评价后，兴奋不已，写故事的激情一下子被调动起来。从此，在文学创作的道路上，便越走越远。

作为一名基层警察，付军有机会接触社会方方面面的人和事，这些来源于生活的事例给他提供了许多真实的素材，使他的创作成为有源头的活水。经过长期积累，他的故事写作取得了长足发展。从2006年底开始，国内各大故事刊物被他相继攻下，他也成为多项纪录保持者：给《古今故事报》投稿，他创下上一期上稿8篇的纪录；给《百家故事》投稿，他创造了栏目连上12篇的最高纪录；给《今古传奇》投稿，他创造了年上稿量第一的纪录……

在《百家故事》2007年全国故事写手之旅活动中，选出了湖北5位最知名的故事写手，付军名列第一。“火中写小说”“林中月”成为故事写作圈中人人皆知的名字。同年，他创作的《国仇》获得“《新故事》抗日题材故事大赛”一等奖；《第13条局规》被

评为“2007网络幽默故事”二等奖。他创作的二战故事《特别战俘》被《读者》转载，并在好莱坞被改编为电影学院毕业剧本。他为《意林》创作的励志文《不要在必败的领域和人竞争》，被中小学教材收录。因为写作能力出众，他被中央政法委相关网站聘请为特约撰稿人，并因工作成绩突出，被市委政法委记功表彰。

然而，付军的写作成就远不止这些，除了创作长篇小说《月从天边升起》《胡同书屋》等外，他还开始创作舞台剧和电影剧本，先后创作了舞台剧剧本《相亲》《难题》《12123》等，电影剧本《归宿》等。2014年，时任交警局二大队大队长的他，根据平时的工作故事，创作了十堰首部5集交通安全系列公益微电影《柳林岗的故事》，在电视台进行播出，并获国务院普法办全国微电影大赛二等奖。

警队里的写作高手