



孙先生收集的扳指大小差不多,从样式上看,大多为圆桶造型;从材质上看,有和田玉、翡翠、玛瑙等材质。

古代只有男性佩戴扳指

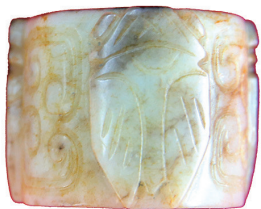
“这几天从外地淘到了一些宝贝,觉得不错,带过来给大家看看。”近日,在五堰金三角古玩市场,孙先生拿出一包用纸包裹的物件。展开这张纸,几十枚扳指出现在眼前,白的、绿的、黄的,五颜六色,十分好看。

“这些东西以前都是王公贵族们戴的呢!很多古装戏里都有,一些王爷们戴在大拇指上的,就是扳指。”孙先生一边把扳指放在桌子上,一边介绍扳指的来历。一会儿,桌子上就铺满了扳指。记者看到,这些扳指大小差不多,从样式上看,这些扳指大多为圆桶造型,高不超过10厘米。从材质上看,有和田玉、翡翠、玛瑙等材质。从造型上看,有的扳指很朴素,没有文字和花纹;有的扳指上面刻有花纹;有的刻有图案,惟妙惟肖,十分生动;还有的扳指上雕刻有动物图案,增添了几丝威严的气息。

孙先生介绍,30多年前,他开始涉足收藏,主要收集玉器。有一次,他在一位藏友家里看到很多扳指,一下子就被吸引住了。“只有男性才戴扳指,而且戴扳指显得很有气质。”于是,孙先生也开始收集扳指。如今,他已经收集到数百枚扳指,这些扳指不仅来自多个年代,而且造型不一,较为难得。

关于扳指的来历,孙先生介绍,在春秋战国时期,扳指就开始流行起来,那时候,扳指的名字叫做“鞞(shè)”,最开始是射箭的工具。到了西汉,鞞逐渐失去了实用价值,成为一种装饰品。直到清朝,扳指再次迎来它的辉煌。“射箭作为冷兵器时代重要的军事技能受到极大重视,因此清朝八旗子弟对扳指十分重视,几乎人手一枚。”孙先生介绍,后来,扳指又成为了身份的象征,贵族佩戴的扳指,多是翡翠制成的;普通百姓佩戴的扳指,多为白玉磨制而成。

有的刻有图案,惟妙惟肖,十分生动。有的扳指上面刻有花纹,还有



古代专属于男性的扳指 为何有文武之分?

在我国古代众多饰品中,有一类饰品是专属于男性的,那就是扳指。扳指一般佩戴在大拇指上,是古人身份的象征。如今,男性大都不喜欢佩戴饰品,扳指也成了收藏类别。在我市,收藏爱好者孙先生痴迷收集扳指,30多年来,他收集到了数百枚扳指。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

扳指也有文武之分

记者看到,孙先生收集的这些扳指中,大部分扳指造型差不多,上下一般粗细,为圆桶样式,还有的扳指则是一边高一边低。“几千年来,扳指的形制出现过很多种样式,最主要的有坡形和圆桶形。”孙先生介绍,坡形扳指出现较早,最早的还有弦槽。在我国,传统的汉族扳指为坡形,从侧面看是一个梯形,即一边高一边低。满族则主要使用圆柱体的桶形扳指。

再从扳指的整体造型看,有的扳指表面很朴素,也不带杂色。有的扳指上面刻着文字,还有绘画。比如,一枚和田玉材质的扳指,上下都有回字纹,中间刻满了文字。还有一枚和田玉材质的扳指,绘制的是一幅山水画,有山,有人,有河流,渔翁在小船上垂钓,画面十分生动。

孙先生介绍,清朝以前,扳指多由象牙制成。乾隆年间开始,扳指实用性渐失,正式成为装饰用品,所以对做工及材质极为讲究。扳指的质地亦由原来的鹿角,发展为犀角、象牙、水晶、玉、瓷、翡翠等名贵原料。“扳指不仅有样式之别,还有文武之分呢!”孙先生说。

为什么作为射箭辅助工具的扳指会有文武之分?据孙先生介绍,扳指在传袭过程中意义发生了演变,大多数权贵子弟不再习武,所以扳指成为了彰显身份的“文人雅物”,迅速在品级较高的文官中流传开来,扳指演变成为武扳指和文扳指两种不同的风格。

武扳指继承了兵器风格,往往扳指上雕刻各种吉祥喜庆的纹理图案和繁琐凶猛的瑞兽,佩戴上手比较霸气。在当时,翡翠扳指大多数都是沿用武扳指的样式,加上玉雕工艺水平的提升,迎合了大家的艺术审美,增加了许多题材和造型。文扳指则多为素面,以材质取胜,古代最为常见就是在扳指上雕刻诗句,略为装饰。

另外,从工艺上看,有的扳指很简洁,没有过多的装饰,有的扳指则不仅造型复杂,工艺也很繁琐。比如孙先生收集的一枚扳指,采用的是镂空雕刻工艺,表面都是各种花纹。还有一枚玛瑙材质的扳指,上面用阳刻的方式雕琢着猛兽。“扳指的造型纹饰非常讲究,有瑞兽纹、花草纹、山水、人物、诗词等纹饰和图案。”孙先生说。

扳指蕴含着美好的寓意

记者看到,在孙先生收集的扳指中,有一些扳指的文字、绘画很讲究。有的扳指采用阴刻的方式,绘制着一幅通景山水画,大方得体,又不失气质。有的扳指上下部分还有纹路,中间布满文字,值得细细品玩。“这样的扳指,大多都是古代的文人佩戴的,书卷气浓厚一些。”孙先生介绍。

因为是随身佩戴之物,扳指也蕴含着为人处世之道。“为什么玉扳指受欢迎,是因为玉既有璵琳之美质,又有‘君子比德于玉’的深刻寓意。”孙先生认为,古人以美玉制成扳指,便浓缩了满汉文明,融合了文武之道,既能时时玩赏于手,又能刻刻警戒于心。

因此,在一些玉扳指上,雕

刻一些动物,也蕴含美好寓意。记者看到,在孙先生收集的一枚扳指上,雕刻着一只玉蝉。这只玉蝉两眼突出,翅膀紧紧贴在身上。玉蝉采用线雕的方式,造型别致,纹路清晰可见。“佩戴玉蝉扳指,表示高洁。”孙先生说。

如今,男性大都不喜欢佩戴饰品,扳指也慢慢从人们的生活中消失。但千百年来,一枚小小的扳指,历经了岁月沧桑,在人们的指间记录了中华民族的悠久文化。同时,扳指也作为一种文化遗产,传承着中华民族的优秀传统和历史记忆,比如玉扳指中的八卦纹、云纹、花卉纹等都有文化内涵和美学价值。“这也就是为什么扳指能成为收藏爱好者心中瑰宝的原因。”孙先生说。