

“喜欢点外卖的人对饭盒再熟悉不过，现在装饭菜的多为塑料饭盒，而在古代，“饭盒”款式多样，做工精美，更像是一件艺术品。近日，我市收藏爱好者曾先生向记者展示了清代乾隆年间的“饭盒”，其精美的工艺令人叫绝。

■文、图/记者 罗毅

汉代就有了“外卖”行业

近日，在十堰收藏爱好者曾先生家里，一些特殊的盒子引起了记者的注意。有的盒子方方正正，上面绘满了五颜六色的图案。有的盒子宛如抽屉，上面还有一个提梁；有的盒子用竹子编织而成，很像如今的果篮。

“在一些古装戏里，这样的盒子经常能看到呢！”曾先生挑出两个盒子，指着它们说，“这就是古代的饭盒。”

曾先生介绍，古时的士绅名流出门访友，或参加诗社活动，经常会事先准备一些下酒菜，每当肚子饿了时就大声喊：“拿点吃的来！”小厮就从盒子里拿出酒菜给主人。

记者看到，曾先生收藏的这两个“饭盒”，一个配有提梁，一个则四四方方。这两个盒子均为木制，打开上面的盖子，盒子内部空间很大，能放不少物品。

“古代的‘饭盒’分为提盒、捧盒和攒盒，这个有提梁的叫做‘提盒’，顾名思义就是可以用手提着的。四四方方的这个盒子叫做捧盒，就是用双手捧在胸前的。”曾先生向记者介绍盒子的特点。攒盒是装果脯、糕点的一种分格食盒，外形与捧盒相似，但里面分成许多小格子，每个格子中有一个小盒子。

20多年前，曾先生开始涉足收藏，到如今，他收集了许多藏品。十多年前，他在一个村子里“淘宝”时，发现了这两个盒子，当即就从农户家里把盒子收了回来。“这两个盒子都是用金丝楠木打造成的，盒子上面有大漆，一看就是古代大户人家或者达官贵人用的物品。”十多年来，曾先生小心翼翼地保存着这两个盒子，并请专家过目，大家都认为，这两个盒子是清代乾隆年间的物品。

那么，在清代我国就已经有“饭盒”了吗？曾先生介绍，早在汉代，就已经诞生了“外卖”行业。当时，一些酒肆饭店要运送熟食，就发明了食盒。宋朝以前，人们多用囊袋装饭菜，“酒囊饭袋”一词就是诞生于此。明清时期，文人开始对食盒进行设计，使食盒更加精巧。

清代的『饭盒』真讲究

材质多样款式各异，制作精美工艺精湛



曾先生收藏的捧盒。

制作精美彰显古人智慧

记者看到，曾先生收集的这个提盒，长约50厘米，高约40厘米。盒子分为两个部分，上面的盖子打开后，里面可以放物品。从工艺上看，整个盒子上看不到一颗钉子，但盒盖和盒子严丝合缝，提梁部分也十分稳当。同样，他收藏的捧盒也十分精美，捧在手里感觉大方得体，彰显了古人的智慧。

都是古代的“饭盒”，提盒和捧盒有啥特殊用途呢？曾先生经过研究发现，在古代，“饭盒”材质多样，有木盒、漆盒、藤盒、瓷盒、珐琅盒，不少盒子还配有提手，且做工精巧，庄重典雅。从作用上看，这样的盒子不但能装饭菜，还能放卷轴、笔墨、梳子、镜子等物品。特别是在明清时期，文人雅士出游的食盒里，除了吃的，还会装上笔墨纸砚、书籍手稿。有时候，甚至会装上梳子、铜镜。此时，食盒大概相当于男人的“梳妆盒”，是明清文人雅士书房的必备品。到了清末，提盒的功能又有了进一步扩展，男方送日用衣食等物品给女方，也都是使用提盒来装，作为传情达意的工具，提盒也因此具有浓浓的爱意。

捧盒则是清朝鼎盛时期盛行的一种实用器物，样式很多，在宫廷和民间都很盛行。和提盒相比，捧盒具有一定的礼仪性。比如，古代皇帝过生日，臣子送礼必须放在捧盒里呈送。帝王嘉奖内侍小食，也是用捧盒盛出赐予。官宦人家上菜，用的也是捧盒。“可避免食物太烫端拿不便，又能保温和防止落尘。”曾先生介绍，作为手捧的器皿，捧盒材质要轻，但又要具备隔热保温的作用，多为瓷器、木质材料制作，偶有珐琅和金属。造型则以便于捧持为主，主要有扁圆形、方形、钟形、六角形、八角形、桃形、荷叶形、牡丹形等。

“从规格上看，这个提盒容量大一些，可能是以前大户人家公子所用之物。”曾先生推测，这个提盒可能是清代的少爷出门时装食物所用，也可以盛放赶考物品。而这个捧盒规格较小，多为古代富家女子所用，可以放食物，也可以放首饰。

大漆描金工艺富有东方神韵

记者看到，曾先生收集的提盒古色古香，除了底部外，每一个面上都有图案。有的面上绘有山、水、亭阁，有的则是大树、高山、河流。从画面上看，高山巍峨，大树雄伟，河流蜿蜒，描绘出了一幅山河壮丽的景象。再从绘画工艺上看，大树的叶子都清晰可见。盒子的中间有一个提梁，提梁上也绘有花草的图案。

同样，在捧盒上，每一个面上也描绘着各种图案。盒子的上面描绘的是刀、马、旦图像，惟妙惟肖。从人物造型看，有的骑着马，举着旗，旗帜迎风招摇。有的坐在亭子里轻声细语，仿佛在唠着家常。盒子的四角绘着各种花纹，还有回字纹造型。

“这两个盒子上都绘着精美的图案，看起来很大气。”曾先生介绍，而最令人称奇的是，在制作工艺上，这两个盒子均采用了大漆描金技艺。据了解，描金漆器属传统漆器品种之一，即在漆器表面以金色绘制花纹，装饰效果甚佳，颇受古人喜爱。大漆描金的彩绘技艺，更是漆器制作技艺中最精细的部分，首先要对器物进行整体设计，即对器物的外观形态、图案纹样、材料选择做到心中有数。其次制作木胎，选用木材下料，清理表面，打磨平整光洁。在髹漆工序阶段，先调漆，在大漆中加入适量樟脑油，调均匀后用刷子涂刷于灰胎上，刷漆的层数根据器物需要，有的要涂刷70至100层。每次刷上漆后，都要阴干，然后制作纹理，进行彩绘，再之后是描金，先将设计好的画稿拓印在胎体上，把金粉用大漆配好，在需要的部位上勾勒出各种图案。

“这两个盒子看似简单，但制作工艺十分繁杂，可见古人是多么智慧。”曾先生介绍，“大漆描金工艺富有东方神韵之美，深沉含蓄，有着几千年文化底蕴。十多年来，很多收藏爱好者都想要我这两个盒子，我都没舍得，因为盒子实在太漂亮了。”



曾先生收藏的提盒。