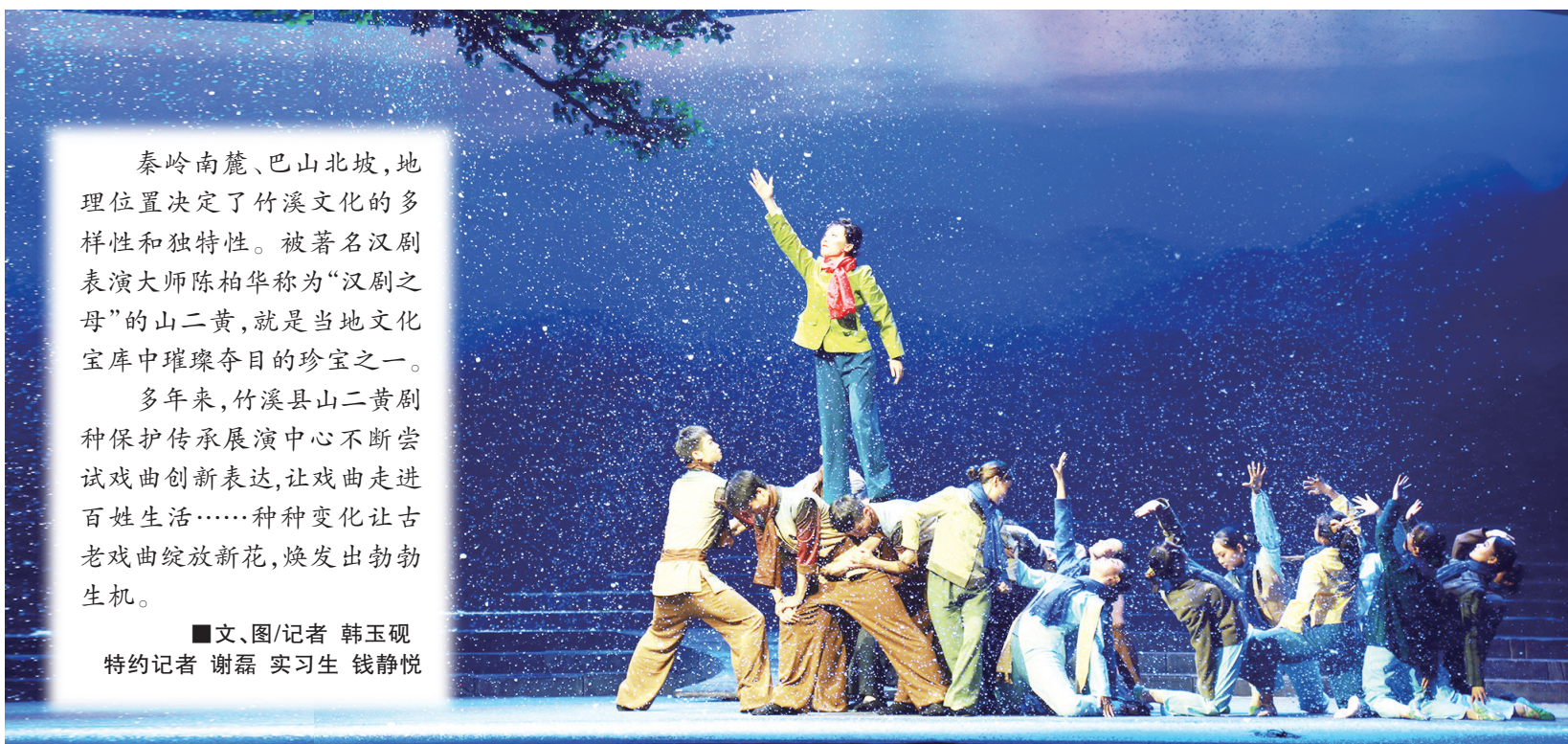




秦岭南麓、巴山北坡，地理位置决定了竹溪文化的多样性和独特性。被著名汉剧表演大师陈柏华称为“汉剧之母”的山二黄，就是当地文化宝库中璀璨夺目的珍宝之一。

多年来，竹溪县山二黄剧种保护传承展演中心不断尝试戏曲创新表达，让戏曲走进百姓生活……种种变化让古老戏曲绽放新花，焕发出勃勃生机。

■文、图/记者 韩玉砚
特约记者 谢磊 实习生 钱静悦



现代戏《山茶花》在省内多次上演，好评不断。

山二黄流传200多年 被誉为“京剧声腔之源”

“二黄”来自安徽，形成于鄂东与安徽毗邻地区，在京剧、汉剧、徽剧等剧种里，二黄都同西皮腔调并用，合称“皮黄”。

清代黄冈、黄陂一带流传的家谱，均有祖上族人迁徙邵阳的记载，鄂西北各县及陕南诸县亦有清代黄州会馆旧址。清乾隆年间，善唱二黄的移民来到鄂西北山区，长期融合流变后发展出一种地方剧种——山二黄，俗称“靠山黄”。

据资料记载，在十堰地区，山二黄流传200多年，流派较多。传承脉络清晰、有据可考的山二黄老艺人中，不得不提到房县艺人范大德和他祖父范仁保，以及竹溪艺人童觉平。

咸丰十年（1860年），范大德（1886年—1959年）的祖父范仁保领班赴陕西安康三义庙等处设园售艺，并留住安康办了“祥瑞班”，传了“瑞、彩、方、盛”4个字辈的艺人。其中知名者有生角周瑞福、净角夏瑞告、生角与末角兼演的姚彩盛等。

早期的山二黄以清唱为主，俗称“坐万字”。童觉平（1900年—1983年）祖籍为黄州府罗田县，清乾隆中期，他们家族迁居竹溪县城，开始以经商营生，至第三代即以传唱山二黄，兴办“万字”（即座堂清唱）出名。

清道光至光绪年间，鄂西北各县艺人相继组班立社，挂衣登台。清光绪年间，黄龙滩富豪萧明甲出钱聘何宏生、周庆云等为师，按“天、子、重、英、豪”五字排辈，开办科班。该科班只办到“重”字科，但培养的人才不少。其中，陈天庆于抗日战争初期曾两次应邀到陕西安康、汉中等10多个县市演出数月，在当地有“汉中红”之誉；王子清以唱功取胜，曾在安康县城摆擂连演48天，座无虚席。

在皮黄腔系的剧种中，山二黄尤重唱工，唱腔有通俗易懂、明快流畅、易于传唱等特色。因成熟完备的声腔体系和源远流长的传承脉络，山二黄享有“中国京剧声腔之源”的美誉。上世纪初，鄂西北知名山二黄戏班颇多，竹溪“三亦社”“新溪剧社”等皆有一定影响。

2011年，成立于1956年的竹溪县山二黄剧团更名为“竹溪县山二黄剧种保护传承展演中心”（以下简称山二黄展演中心），为国家级非遗——竹溪山二黄（汉调二簧）剧种的保护、传承和展演单位，系全国唯一表演山二黄剧种的专业艺术团体。



杨滔尧（右一）向外公杨振武（左二）请教司鼓演奏技巧。

竹溪山二黄培养新人 编排新剧 屡获大奖 两百年老腔变『年轻了』

选拔人才到专业院校学习 多次参加省市大型演出

“这君子诚心留恋与我，但愿他差媒人前来说和……”近日，记者来到山二黄展演中心的排练厅，青年演员正在排练传统折子戏《拾玉镯》，动人的唱腔、优美的身姿展示了专业的水准和扎实的功底，让人感受到传统文化的迷人魅力与传承希望。

负责人华云告诉记者，没有演出任务时，演员们每天都到单位练早功，之后按照角色类别排练剧（节）目。此外，山二黄展演中心不定期邀请省、市级专家和戏曲院团专业老师对青年演员进行指导。现阶段在排的传统折子戏还有《扫雪打碗》《打焦赞》《三岔口》等剧目。

上世纪九十年代，竹溪山二黄陷入戏曲角色断档、戏种濒危的困境。竹溪县委、县政府和文化、教育部门一致认为，“传统戏曲留乡愁，保护传承靠后生，必须从娃娃抓起！”2015年8月，竹溪县公开招录选拔31名有文艺爱好、有志学习和传承传统戏曲文化的青少年，送入湖北艺术职业学院戏曲学院开办的竹溪山二黄专业班，以传承和弘扬这一稀有剧种。

近年来，山二黄展演中心精心编排节目，先后参加湖北艺术节、湖北地方戏曲艺术节、荆楚名团聚江城展演、十堰市地方戏曲调演等大型演出活动。

不断创新让剧目更接地气 《山茶花》荣获屈原文艺奖

多年来，山二黄展演中心不仅努力保护、传承戏曲艺术，也在为戏曲艺术融入社会、表现生活不懈努力。新编剧目《山茶花》《青春何恐》进一步融入地域文化特色，在戏曲表现形式、音乐创作等方面进行创新，取得较大成功。

大型山二黄现代戏《山茶花》以脱贫攻坚为时代背景，以地域茶文化为特色，在继承山二黄传统声腔特色的基础上，采用现代音乐的表现手法，并通过融合声光电等科技手段呈现现代化的舞台艺术效果。

红色革命题材山二黄剧《青春何恐》借用情景剧的表现形态，将戏曲音乐、现代音乐、戏剧舞蹈等元素与大革命时期风起云涌的时代特征融为一体，展现何恐烈士短暂而又波澜壮阔的一生及其无所畏惧的革命生涯。

近年来，《山茶花》荣获第十一届屈原文艺奖，《青春何恐》《幸福找上门》及传统折子戏《断桥》《坐宫》《挂画》《挡马》《活捉三郎》先后在十堰市地方戏曲调演中荣获“优秀剧目奖”。

山二黄展演中心的演奏员、司鼓杨滔尧，自小在其外公——省级非遗传承人杨振武的耳濡目染中学习戏曲演奏知识。“台上一分钟，台下十年功”，所言不虚。他说：“小时候外公多次叮嘱我，打击乐也要入戏，锣鼓要成为诉说剧情、抒发情感的组成部分……”

近年来，杨滔尧先后在《山茶花》《青春何恐》等剧目中担任主要伴奏司鼓一职，如今已成为山二黄乐队的负责人兼县级非遗传承人。“我会继续坚守艺术理想，刻苦钻研，博采众长，在艺术道路上坚定不移地走下去，为山二黄艺术的繁荣发展贡献光和热。”杨滔尧表示。

