

『一洗人间氛垢矣，清心乐志』

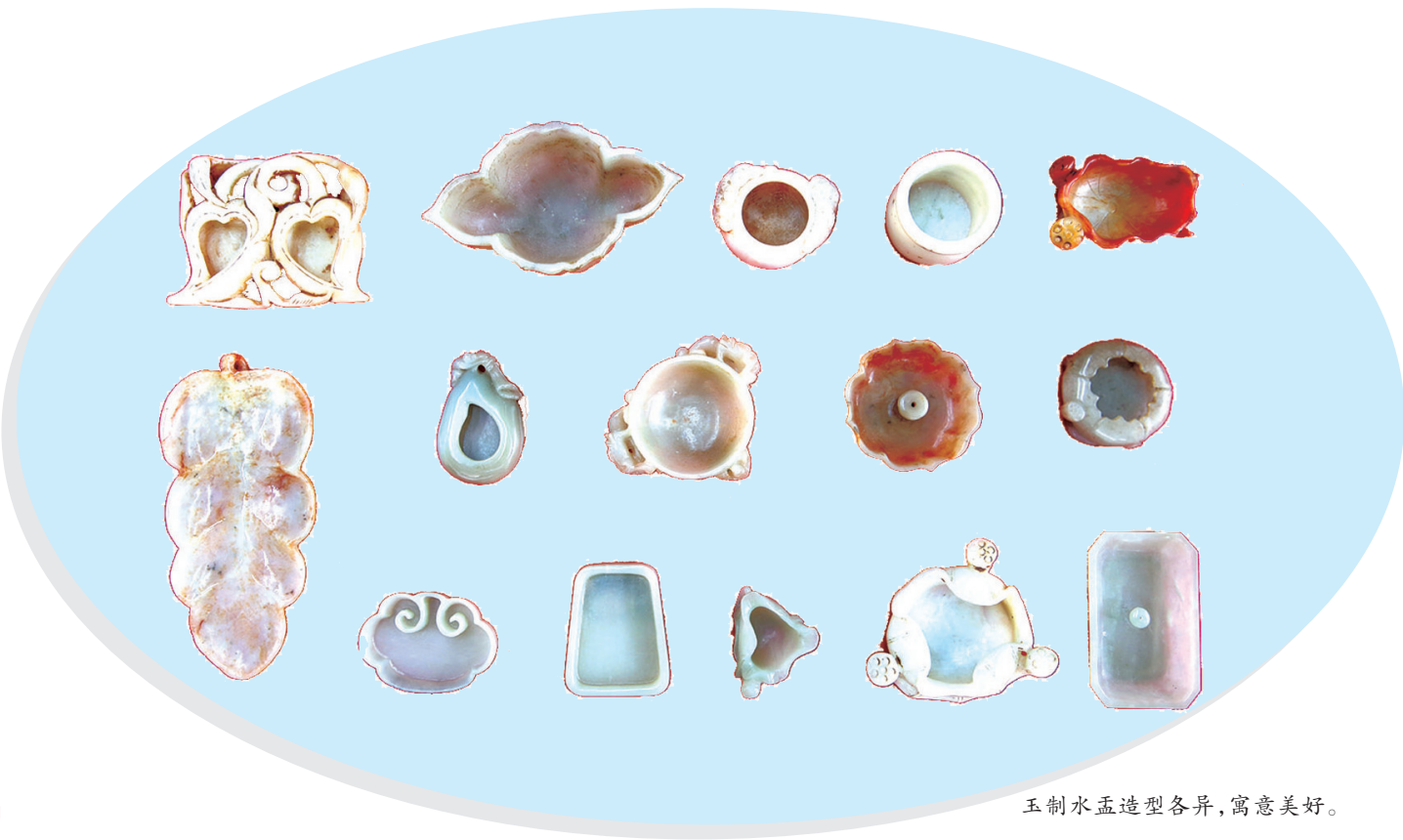
水盂：文房第五宝

中国的文房用品，除了笔墨纸砚外，还有大量的辅助用具。其中，水盂被誉为文房“第五宝”，其精巧雅致，最能体现文人的审美情趣。而在众多的水盂器物中，玉制水盂最为精美。近日，我市收藏爱好者孙先生向记者展示了他收集的和田玉水盂。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银
实习生 伍盛弘



三牛造型水盂



玉制水盂造型各异，寓意美好。

历史悠久 最早出现在秦汉时期

近些年，随着收藏热的兴起，古代的文房用品越来越受收藏爱好者的欢迎。除了市民熟知的笔墨纸砚，一些其他类型的文房用品也成了收藏的门类。在我市，收藏爱好者孙先生特别喜爱收集水盂，尤其是和田玉水盂。20年来，他收集到数百个水盂。“这些都是我挑选出来的和田玉水盂，十分精巧。”近日，孙先生向记者展示了他收藏的部分水盂藏品。

孙先生介绍，在我国古代的文房用品中，除了笔墨纸砚，还有100多种辅助用品，比如笔架、镇纸、笔洗等。其中，和水相关的辅助用品就有水盂、笔洗等。那么，这些物品各有什么用处呢？孙先生介绍，水盂是一种贮水用具。古代文人在磨墨时，用小勺从水盂中舀点水出来，然后进行研磨。笔洗是盛水器具，用来洗毛笔，为开口型。清洗毛笔时，笔洗不能移动，其装水量相对

于水盂要多一些。

记者看到，孙先生收集的这些水盂规格不同，形状各异。从颜色上看，大部分水盂为白色，有的颜色青一点，还有的夹杂着一丝红色。从造型上看，有的水盂呈方形，有的为圆形，还有的呈现出荷花、树叶的形状。在一些水盂的四周有不同的装饰图案，比如莲子、动物等，惟妙惟肖。

水盂是何时出现的呢？据考证，水盂最早出现在秦汉时期。它的形制多种多样，以随形、象形居多；颜色五彩缤纷，如宝蓝、钩红、翠绿、乌金、莲青、鹅黄；图案五花八门，如人物、山水、花鸟、虫草。从材质上看，水盂的用料丰富，有陶土、瓷器、铜质、玉石、水晶、玛瑙、玻璃、漆器、竹木等。“我收集的这些水盂，大部分都是和田白玉材质，也有一些和田青玉材质的。”孙先生介绍道。

小巧雅致 富有文化内涵

水盂为何被称为文房“第五宝”？

“晨起则磨墨汁，汁盈砚池，以供一日之用，墨尽复磨，故有水盂。”宋人赵希鹄在《洞天清录集》中对水盂作的这个注释，解释了水盂的作用。盂，原意为一种盛饭的器皿，呈圆形，敞口，不甚深。汉魏时期，绘画书法艺术空前繁盛，盂不再只是盛饭的器皿，文人们开始将盂作为书案盛水的用具，即水盂，此后历朝袭用。

“水盂小巧而雅致，富有情趣，是书房中的贮水小罐，为砚添水用。没了它，无法磨砚，更别提挥毫。若用碗碟替代，那意境一下子就毁了一半。因此，一个文雅的书房，不能缺了水盂。”孙先生认为。

把玩孙先生的水盂，确实很小巧。一个水盂，看上去似一个站立的小人，头上还扎着两个小辫子，十分可爱。仔细一看才发现，这是一个三头牛造型的水盂，水盂下方和两侧的装饰物均为牛首。还有一个心形的水盂，上方有枝蔓围绕。而在枝蔓的左方，趴着一只小猴，十分可

爱。还有一个水盂，由两个心形的部分组成，上方则是连理枝条缠绕。“缠枝纹是中国古代汉族传统纹饰之一，盛行于元代以后，是瓷器上最常见的纹样。”孙先生介绍，缠枝纹以植物的枝杆或蔓藤作骨架，向上下、左右延伸，形成波线式的二方连续或四方连续，循环往复，变化无穷。因其结构连绵不断，故又具“生生不息”之意，寓意吉庆。

总体来看，水盂作为供置在书斋案几之上的物件，与砚台相伴，与文人相对，其大小、形制必须符合主人的心意，要具备丰厚的文化内涵，能体现出文人雅士的审美情趣。因此，一些水盂除了要满足给砚台添水的作用外，还有其他妙用。记者看到，在一些水盂的中央，还有一个小小的凸起部分，留有一个小孔。“这可以当做香插，焚上一柱清香，使得书房更添几份雅趣。”孙先生说，水盂可助文思，“几案之珍，得以赏心而悦目”。从养生之道来看，水盂可息心养性，“一洗人间氛垢矣，清心乐志”。

寓意美好 彰显文人风骨

记者发现，在孙先生收集的水盂上，涉及荷花图案的水盂最多。有的水盂主体部分做成荷花的形状，简洁大方；有的水盂不仅做成荷花的模样，荷叶似开非开，周围还点缀着几粒莲子，还有的水盂，则点缀着树叶的图案。

孙先生介绍，在水盂上出现荷花、莲子、树叶等图案，正是象征着古代文人的风骨。莲，出淤泥而不染，濯清涟而不妖，寓意高洁、圣洁。树叶寓意着希望、生命。在古代神话传说中，一片树叶能给人带来好运，因此被视为吉祥物，代表着吉祥如意的意思。“叶”与“业”

谐音，寓意事业兴旺，前程似锦。“水盂上这些形状的修饰，不仅增加了观赏度，同时也体现了文人墨客的高雅品位，以及对生活的积极态度、对未来的美好期许。”孙先生说。

正因为如此，如今，以水盂等为代表的文房用品，越来越受收藏爱好者的喜爱。虽然由于生活方式与书写方式的改变，水盂的使用价值逐渐被淡化，但其优美的材质、精湛的工艺和所承载的文化信息与蕴涵的文人雅趣，却没有随着时间的流逝而消退，水盂也成了文人雅士追求悠闲优雅生活的“见证者”。