

“近日,山东淄博90后女士李韶玥凭借着在直径3厘米的珠子内反手作画的“绝技”冲上热搜。只见她静坐于桌前,右手执笔,屏声敛气,或勾勒,或描摹,不一会儿,一幅微型水墨画就出现在了珠子内壁上,精美绝伦。记者了解到,李韶玥的父亲李慧同是中国非物质文化遗产“鲁派内画”的大师,李韶玥继承了父亲的衣钵,成为鲁派内画第五代传承人。她在继承传统的同时对内画技艺做了大胆的尝试,加入了现代元素,同时在短视频平台分享这项非遗技艺,引起很多人关注。”

■据《扬子晚报》



李韶玥在反手作画。

3厘米珠子内壁反手绘上水墨画

90后鲁派内画非遗传人大胆创新“视频秀”引网友惊叹

90后非遗传承人表演绝技 在小珠子上反手作画

近日,山东淄博博山区的李韶玥在一个直径为3厘米的小珠子内反手作画的视频在网上火爆起来。记者联系上李韶玥时,她正在工作室里进行创作。

“有点意外,没想到会这么火,可能是借了我们淄博烧烤的流量。其实我在2020年就开始有意识地在短视频平台发布我的视频,想推广鲁派内画这门非遗文化技艺。”李韶玥对记者说道。

李韶玥今年30岁,从景德镇陶瓷大学国画专业毕业后,从事鲁派内画创作已有8年。

说起父亲李慧同,李韶玥满是骄傲。鲁派内画是山东淄博市张店区的传统美术技艺,起源于清代光绪年间,手工艺人利用彩釉在鼻烟壶的内壁上作画,然后将其烘烤形成瓷釉画,做到即使壶里盛满水,作品也毫受损。师从民间手工艺人的李慧同,曾荣获

中国轻工业联合会“国匠杯”金奖、首届中国玻璃艺术名家作品展金奖等荣誉,成为鲁派内画的领军人物。接过父亲的衣钵,李韶玥顺理成章地成为了鲁派内画的第五代传承人。

“我父辈这一代能单独画内画的鲁派传人可能也就十几人,90后传承人更少了。如果不传承,它可能会面临消失的窘境。”李韶玥告诉记者,为了更好地传承和推广鲁派内画,2020年,她开始在短视频平台发布自己反手作画的视频,目的就是想让年轻一代了解鲁派内画的制作过程。

在这些视频中,李韶玥把弯曲的画笔从狭小的瓶口伸入,反手在内壁作画。一个个小小的瓶子里是一幅幅精美的画作,古代人文、当代风貌、人间百态,一览无余。网友惊叹于李韶玥作品的精巧雅致,纷纷喊话:“太美了,请继续发扬传统文化。”

反手作画相较纸上作画难很多 创作关键在于“静”

“鲁派内画是在一个内壁磨砂的容器里作画,一般是透明的琉璃或者玻璃器皿。瓶子内壁是磨砂材质,便于着色,太光滑了挂不住颜料。”李韶玥告诉记者,以前传统烧制的鼻烟壶内画是用陶瓷颜料画的,烘烤后形成的瓷釉画比较粗糙,现在基本不用了,转而使用更为亮丽细腻的国画颜料。

父亲绘制鲁派内画已有近40年,李韶玥从小耳濡目染,在绘画上很有天赋,童年时代以“小人书”、中外绘本、动漫卡通为画谱练习作画,最后考入景德镇陶瓷大学国画专业。2015年6月,大学毕业后,李韶玥跟同学们一样从事陶瓷绘画。不过,当她想到小时候父亲握着自己的小手,在内画壶里胡涂乱抹的情景时,觉得回归鲁派内画更适合自己,于是回乡继承了父亲的衣钵。

内化需要反手作画,相较于纸上画要难很多,“我们写字时,是手背朝上,但我们画内画时,要手背朝下。”李韶玥介绍,内画的线条、勾勒更讲究,“抽出线条时速度慢,却不能打弯,这是真功夫,需要长期练习。”

李韶玥介绍,画笔是用带皮的老竹子削成很细的笔杆,通过火烧将其烧成弯钩形状,再在钩尖绑上软毛。作画时,得提前谋划、构思,还要考虑壶内壁的弧度,工艺复杂。

如此复杂的技艺,坚持8年,会感到厌烦吗?李韶玥说,喜欢一样东西,干起来就不觉得烦,创作关键在一个字——“静”,“安静的环境,安静的心态。当然,创作需要灵感,有时画得不顺手,或心情烦躁的话,就停下来休息一下,平静心态,这样就会好很多。”

创新作品意外获银奖 独创“内画外刻”再获金奖

李韶玥介绍,内画分为京派、鲁派、冀派、粤派四大流派。鲁派内画作为中国非物质文化遗产,是一种古老稀有的民间手工技艺,其艺术价值较高,因其在题材、工艺、构图、地域上有自己的特色,显示出独特的艺术气息。老一代内画艺术家,创作题材相对传统,一般是古装画面和传统故事,但李韶玥喜欢将现代鲜活的人物和熟悉的现实生活作为题材,为此还跟父亲有过分歧。

“当时是为了准备一个全国级展览,我希望以现代人物为题材,讨论的时候父亲觉得不太妥当。后来我还是坚持了自己的意见,画了以现代人物为题材的一套作品。”李韶玥告诉记者,父亲看到

作品后,觉得效果不错,就送去参展,最终得了一个银奖。李韶玥觉得自己的创新得到了肯定,更有信心了。

此后,在父亲的指导下,李韶玥又创造性研制出了一种工艺,即内画外刻。“近景刻在瓶外的壶坯上,主体画在内壁,这样的作品看起来更有层次感,比较立体。”她告诉记者,目前已创作出一件内画外刻作品,以自己为原型,创作了一个描摹窗前读书少女的作品,而且获得省级金奖,不过作品还未公开。

李韶玥告诉记者,她希望自己的作品更具有新时代的纪实性,“非遗技艺需要传承和发展,发展是传承基础上的发展,传承是以发展为目的的传承。”

是喜爱更是情怀 未来想更好地传播非遗技艺

如今,李韶玥的作品超过上百件,题材各异,最小的画是在两三厘米的珠子内创作。因为表现出色,她还曾和自己的作品一起登上了央视。

“制作一件作品,一般需要一个星期,如果是吊坠之类的饰品,一天能完成一两件。”李韶玥向记者透露,鲁派内画作品主要用来收藏玩赏,自己的作品市场售价在600元到2000元之间。一般来说,客人去工作室购买,也有一些在网上定制。

单靠这个养家糊口有些勉强,李韶玥说,她还和父亲一起合开工作室培养学生。作为鲁派内画的领军人物,父亲李慧同的作品市场售价每件高达数万元。

“主要是为了传承,也是一种

情怀。”李韶玥说,父亲更偏重传统,自己则重于创新。

今年30岁的李韶玥有一个幸福的家庭,有一个5岁的孩子,她是淄博市鲁派内画的首席技师,相当于该行业里的中级职称,她还是淄博职业学院的内画外聘老师。

性格略显内向的李韶玥说,自己从小就喜欢静,闲下来喜欢看动漫。外出旅游则偏重于去苏州、西塘、乌镇这些有古建筑的地方,现在特别想去看山西的古建筑,这些都可以成为创作的题材。

“目前内画技艺传承人并不多,所以需要更多的人去传承。我父亲是干这个的,我身上自然而然地就有一种强烈的使命感和责任感,想要改变现状,让更多人认识内画,爱上内画。”

商业用房 招租公告

受委托,对位于十堰市丹江路2号9处商业用房公开招租,现将有关事项公告如下:

一、标的情况:

位于丹江路2号(市中医医院对面),面积49-171.5平方米不等,共8个门面1个仓库,租期3年,各门面挂牌价、竞租保证金及竞租须

知详见网站公告(www.syggc.com)。

二、公告期限:自2023年7月10日起至2023年7月21日止。

三、报名方式:意向承租方请于2023年7月21日17时前将竞租保证金汇入我公司指定账户(以银行到账为准),办理报名登记手

续。本次招租采取网络竞价方式确定承租方,价高者得。

咨询电话:兰先生 0719-8875975

13972467592

武汉光谷联合产权交易所十堰产权交易有限公司
2023年7月10日