

“在十堰奇石收藏界，张先生是一个名人。在20多年的时间里，他收集到数以万计的十堰本地奇石，其中产自汉江、堵河流域的釉光青是他的最爱。近年来，张先生收集的奇石在国内各大奇石展览中频频获奖。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银

百里挑一 精品奇石引人遐想

近日，记者在位于北京南路的一家奇石馆里见到张先生时，他正在擦拭石头。面积不算大的古玩店里，两边的藏宝阁里摆满各种奇石。“这里展示的奇石只是这么点”，俏皮的张先生伸出一根小拇指，说道，“我收集的奇石太多了，在竹山还有几家古玩店呢。”

年过六旬的张先生是竹山人，从小在堵河边长大的他，对河里的石头十分熟悉。“小时候对石头没啥概念，只是觉得这些石头很好看，经常去河里捡石头玩。”张先生说。直到20多年前，他经常看到有人跑到竹山县上庸镇寻找奇石，才明白这些石头的特色：这些天然的石头，有的布满花纹，有的造型特异，从各个角度看形态都不同，完全没有人工雕琢的痕迹，给人无尽的想象空间。从此之后，张先生迷上了收集石头。

“现在去河里捡石头很难了，只能去农村碰碰运气，或者用其他的物品去换石头。”张先生说，有时候，为了一块相中的石头，他跟人反复商量，甚至用另一件心爱之物去交换。就这样，在20多年的时间里，他收集到了上万块石头。

张先生说，他收集的这些石头，全部都是本地产的奇石，出自汉江、堵河流域，其中釉光青最多。“釉光青的颜色多，石质优良，色泽典雅，深受国内藏石界人士的喜爱。”张先生说，他收集的釉光青以青色居多。从个体上看，最大的釉光青重达数吨，最小的可以握在手心。从造型上看，这些天然的石头呈现出不同的形态，有的宛如动物，有的形似人像，而且从不同的方位去欣赏这些石头，看到的结果都不一样。

虽然奇石数量多，但张先生坦言，真正算得上精品的只有100多块。“奇石不仅要看石质，还要看外观等多种因素。”张先生说，好的奇石百里挑一。

奇石釉光青 经岁月洗礼 展无言之美



在众多奇石藏品中，张先生最爱釉光青。

独特地域 造就堵河奇石千姿百态

20多年来，张先生痴迷于收集十堰本地产的奇石，不仅学习了收藏知识，还探究到了堵河流域奇石的奥秘。

堵河发源于神农架，沿途接纳了官渡河、汇湾河、深河、霍河等66条较大支流，九曲百折，浩荡而下，注入汉江。在上百万年剧烈地冲刷、撞击和洗磨中，峡谷中品种多样的岩石，在堵河下游稍微平缓地段沉落、留滞，逐渐生成质地坚硬、造型生动、线条流畅、色彩斑斓的天然奇石。从类型上看，堵河奇石大致包括釉光青、剥皮石、彩陶石、红石头、卷纹石、画面石。就堵河奇石质地而言，釉光青、彩陶石、红石头的质地细密而坚硬，耐磨耐腐蚀，光滑细腻。

记者看到，张先生收集到的一块釉光青，个体较大。石头弯弯曲曲，从侧面看，整块石头就是一头卧着的牛，微微回首。石头上面的线条宛如牛的脊骨，特别有张力。从造型上看，这块釉光青就是十分生动的“牛回首”形象。

另一块卷纹石，形似一座心形小山。石头层次分明，一层的纹理似皱纹一样铺开，很具美感。“这种石头的卷纹，有很强的夸张蔓延之感，就像老人历经沧桑的脸上的皱纹。”张先生说。

此外，还有一块剥皮石，形似一个大冬瓜。石头的表面，分布着斑斑点点。张先生介绍，多数剥皮石属于沉积岩，极少数的还掺杂着变质岩。剥皮石由于内外的石质硬度不同，外软内硬，经自然风化和河水冲刷打磨，使得这类奇石“剥”得干净利索，形态奇特。

记者看到，张先生还收集了许多精美的画面石，有的如彩墨图画、花鸟鱼虫、人物风景，不同的人欣赏，能看出不同的画面。比如，在一块石头上，一只黑白相间小海龟探头探脑。这只海龟线条流畅，充满灵气。

大放光彩 奇石展上获奖超过50次

在众多精美的奇石中，釉光青的美最吸引张先生。他认为，釉光青其色如漆，深沉厚重。石体大小适中，石质坚硬细腻，而且玉化程度高，手感和视觉效果都很好。张先生认为“独乐乐不如众乐乐”，经常带着釉光青参加国内奇石展，推介十堰产的奇石。

2018年5月，由中国观赏石协会主办的“国石·赏石艺术博览会”暨第六届中国名家赏石精品展在北京举行，张先生携带的一块重达500多斤、黑中泛亮、浑然天成的“釉光青”《圆满》获得特等奖，备受瞩目。

当年11月1日，在第十届柳州国际奇石节暨赏石文化艺术节上，张先生的一块卷纹石《青灯禅影》，以其独特的造型、寓意、石质获得银奖。

今年4月，在第40届中国洛阳牡丹文化节上——中国洛阳第31届国际赏石文化艺术展上，张先生参展的3块奇石荣获两枚金奖、一枚银奖。

张先生说，这些年来，为了帮助堵河奇石走出去，他带着藏品走遍国内各大城市，在各种奇石展览上获得的奖项超过50次。堵河釉光青逐渐引起国内赏石界的关注。“奇石具有丰厚的形质美、触感美、视觉美、水洗美、意韵美，收藏奇石能够增长知识、愉悦心情、修身养性，也是我此生要做好的最大事业。”张先生说。



卷纹石《云台盛景》



釉光青《牛回首》



卷纹石《青灯禅影》



汉江画面石《思》