

揭秘武当奇观 展现武当文化

文旅融合让更多游客留下来

1 奇特景观 源自古人精心设计

为何金殿历经数百年,基本未出现锈蚀现象?
为何大雨来临前,金殿内的神像上水珠淋漓?

■特约记者 夏静 冯开春

1994年,武当山古建筑群入选《世界遗产名录》,现存世界文化遗产点49处、全国重点文物保护单位66处、建筑遗址9处。

在连绵起伏的山峦中,群峰列峙,亭台林立。主峰天柱峰海拔1612米,直冲云霄。驶过蜿蜒的盘山路,爬上陡立的石阶梯,镶嵌在天柱峰顶端的金殿伫立在眼前。大到柱子、墙面,小到卯榫,都用铜铸造。但无论宫殿构体还是摆放于内部的铜像,几乎都没有锈蚀的状况。

“种种奇特现象,很多都源自古人精心的设计。”武当山旅游经济特区党政办主任李成生解释,这里气候潮湿,纯铜构件拼接制作出金殿后,采用“铜铸鎏金”工艺,在表面均匀刷上由黄金与汞配制的合金液体,再烘烤将汞慢慢挥发,黄金就能牢牢覆盖住金殿表面,而且黄金不容易被氧化,宛如一层防锈膜,这就是金殿历经数百年无锈蚀的原因。

据专家介绍,“祖师出汗”和“海马吐雾”等现象,正是气候变化的一种应急反应。从物理学角度分析,气温变化使得金殿和周围的空气发生散热降温。但铜的比热更小,在相同散热的情况下,温度降得更低。所以,空气中的水蒸气遇到温度更低的铜像,自然发生液化现象,变成小水珠附着在铜像上。



“洋教头”杰克为传播武当武术贡献力量。(武当山景区供图)

2 3D打印 让文化遗产活起来

“你瞧,这个城墙从外看向内倾倒,从内看向外倾倒,远看如光环围绕金殿。”顺着李成生手指的方向看去,是金殿下面环绕峰腰一周的紫金城墙。“墙基厚2.4米,墙厚1.8米,下宽上窄,形成梯形,用重达千斤的石条依岩势筑起,城高数丈不等。”李成生敲了敲墙壁,坚固而稳定。

世界遗产委员会评价称,武当山古建筑中的宫阙庙宇集中体现了中国元、明、清三代世俗和宗教建筑的建筑学和艺术成就。

如何让博物馆里的文物、群山中的遗产活起来?去年,武当山特区利用三维“数字档案”,首次采用3D打印技术,按照1:40比例复制出武当山金殿模型。今年3月,武当山特区推出“千峰来朝·武当金殿”数字文创产品,让游客在手机屏幕上便可领略武当美景。

散落在峰峦岩洞间的宫殿,与林木、岩石、溪流融为一体,每到一处,满目皆景。行至红墙翠瓦的紫霄宫,不时传来阵阵叫好声。

“太极拳、武当逍遥剑、武当太乙玄门剑……脑海中立马浮现了金庸先生笔下的武当派和出神入化的张三丰。”围观的游客纷纷拍照留念。



采用3D打印技术,游客能更直观地感受武当魅力。(武当山景区供图)

3 文旅融合 让更多游客留下来

2006年,武当武术被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

近年来,十堰不仅支持开设武术馆,举办系列武术赛事活动,还积极推进武当武术进校园、进机关、进企业、进社区。武当武术作为一项强身健体的体育运动,每年习武之人数以万计。

美国人杰克是武当三丰派第十六代传人。十余年前,他千里迢迢来武当山拜师学艺,如今成了武当山武馆的双语教学“洋教头”。“让武当武术在世界各地落地生根、传播得更远,是我最大的心愿。”杰克说。

无论是探寻以胜景为依托的神话故事,还是领略挂在悬崖峭壁上的古建筑之美,越来越多海内外游客对武当山心向往之、慕名而来。

“以武当文化为魂,让游客流进来、留下来。”武当山旅游经济特区文化和旅游局局长费利民介绍,今年一季度,武当山特区共接待游客171万人次,实现旅游收入16.76亿元。其中,武当山景区接待游客41.6万人,较2019年同比增长23.08%。

如今的武当山,还成为年轻人研学的“天然课堂”。湖北大学与武当山特区管委会成立“武当山文旅研究中心”,开展了一系列高水平研究成果和前沿项目,为武当山文旅融合发展提供学术支撑。

依山而下时,记者看到武当山景区逐渐形成了独具田园风情的民宿群。浸透着武当山人文风俗的老房子,正在蝶变成一个个诗意栖息地,留住了看得见山、望得见水的自然风光。



武当山的奇与美,让越来越多的游客慕名而来。罗铭/摄

