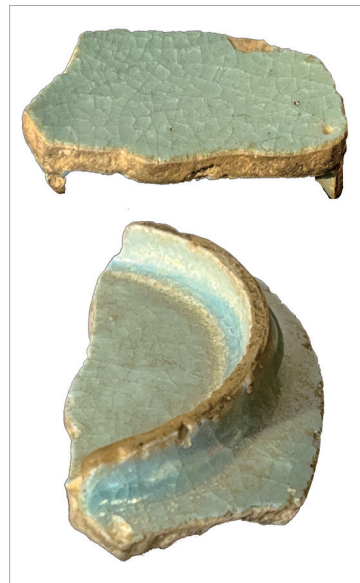




北宋汝窑器皿
一组3件，现藏于大英博物馆。(图片来自网络)



傅先生收集的其中一块瓷片呈弧状，是用两小块瓷片拼接而成的，泛白色。



傅先生收集的另一块瓷片比较平整，底下还带有圈足，泛出青灰色。

一抹天青色 惊艳上千年

兼具学术和收藏价值，汝窑瓷片成珍品

今年3月底，在纽约佳士得“蓝理捷”专场拍卖会上，两块汝窑瓷片以65万元的价格成交，让人大呼“天价”。

众所周知，在宋代五大名窑中，汝窑的存世量最少。因为稀少，汝瓷身价暴涨，就连汝窑瓷片也成为了珍品。近日，我市收藏爱好者傅先生向记者展示了他收集到的汝窑瓷片。 ■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银

机缘巧合，瓷器堆里淘到两块汝窑残片

说起宋代汝窑，喜欢收藏的人都知道，完整的汝窑瓷器少之又少，就连瓷片也不多见。近些年来，在世界各大拍卖会上，完整的汝窑瓷器一经露面，往往会拍出天价，甚至连瓷片也能拍出高价。

“对于很多收藏爱好者来说，根本就接触不到完整的汝窑瓷器，只能通过瓷片来感受汝窑的魅力。”傅先生说，他涉足收藏30多年，一直都在寻求汝窑瓷片，到如今才收集到两块。

近日，傅先生向记者展示了他收集到的这两块瓷片。记者看到，这两块瓷片都不大，一块瓷片呈弧状，泛白色。另一块瓷片比较平整，底下还带有圈足，泛出青灰色。“这块青灰色的瓷片是我用藏品从一位收藏家手里换来的。”傅先生说，几年前，他到十堰一位收藏爱好者家里参观时，发现了这块瓷片。“后来我多次去他家参观，最后用几件藏品换来了这块瓷片。”傅先生说。

仔细观察另一块弧状的瓷片，可以发现，这块瓷片是用两小块瓷片拼接而成的。“这块瓷片的得来，更是有着机缘巧合。”傅先生介绍，2010年，他到武汉的一家古玩店淘宝。临走时，他看到古玩店的角落里有一个纸盒子，里面堆满了瓷器残片。“我随手在瓷片堆里扒拉了几下，看到一块瓷片有点像汝瓷，就问老板这些瓷片是否售卖。老板说，这些都是赠品，如果在店里买东西，可以赠送几块。我在店里淘了一件物品，顺便把这块瓷片带回了家。”

“后来我把照片发给专家请教，还请河南汝瓷博物馆馆长刘占永过目，确定是汝窑瓷片。”傅先生说，2011年，他再次到武汉那家古玩店淘宝。“翻遍箱子，终于又找到一块瓷片。”傅先生说，他把这块瓷片带回家后惊奇地发现，这两块瓷片的断纹一样，竟然能拼接起来。于是，他把这两块瓷片拼接在了一起。

存世稀少，残片也成了珍品

傅先生介绍，汝窑与官窑、哥窑、定窑、钧窑被称为宋代“五大名窑”，传世文物极稀。相关统计数据显示，目前全世界有据可查和记录的汝窑仅有60余件，大部分都在世界级的博物馆里。其中，台北故宫博物院有21件，北京故宫博物院有17件，上海博物馆有8件，英国戴维基金会有7件，其他散藏于美国、日本等国家的博物馆和私人收藏的，约有10件。因此，汝窑真品都能称得上是稀世之珍。

汝窑为何存世这么稀少呢？傅先生介绍，汝窑的烧造时间非常短，只有20多年，加之其烧造工艺复杂，成品率极低，所以出产数量很有限。其次，汝窑为官窑，是上贡的御器，且以珍贵的玛瑙为釉，因此生产的规模和数量都受到很大限制。另外，宋代对汝官窑的管控非常严格，绝美的天青釉汝瓷更是专供御用，合格品被选入宫中，其他的不合格品全部当场砸碎，就地深埋。

还有一个原因，是汝窑烧制极其困难。汝瓷烧造时使用“火照”。所谓火照，其实是一种特殊的瓷片，在烧窑时，它同瓷器一起放入窑中。烧制时，工人要测定窑内温度。达到温度后，工人从观火孔将火照用长钩钩出，以观察窑内瓷器釉色的变化。“一次烧窑往往需观察十余次火照，十分复杂。”傅先生说。

仔细观察傅先生收集的青灰色汝瓷残片，其表面的青色，似要下雨的天空。“这种釉色极单纯，只有一种颜色；同时又极复杂，它随着光线的变化而变化，只有在自然光线下，才会呈现出雨过天青的颜色。”傅先生介绍。

这块瓷片是什么物品上的呢？刘占永推测，这块瓷片是汝瓷瓶底座部分。另一块泛白色的瓷片，经专家鉴定，是宋代汝瓷鹅颈瓶瓶口部分。

瓷片可供研究，也有收藏价值

近些年来，完整的汝窑瓷器亮相拍卖会，往往都能拍出天价。随着汝窑瓷器身价暴涨，其瓷片也越来越受到收藏爱好者的关注。2012年，一箱218片的北宋汝窑瓷片，在澳门拍出2875万元的天价。

“汝窑瓷片之所以受重视，是因为很多收藏爱好者见不到完整汝窑瓷器的真容，只能通过残片感受汝窑的魅力。”傅先生介绍，比如通过这块宋代汝瓷鹅颈瓶瓶口部分瓷片，就能大致推断出完整的宋代汝瓷鹅颈瓶的模样。另外，通过现代测试手段对瓷片进行分析，就能知道瓷土产自哪个山脉，能够看到它的元素组成、质感肌理、微观结构及制作工艺等，具有很高的研究价值。“如同生物研究要研究骨骼一样，瓷片的断面就是瓷器的骨骼。从断面上观察到土的特征、颜色、烧制火候、表面的光泽度、纹理等，都是相当真实的。”傅先生认为，汝窑瓷片还具有很高的学术价值。

这些年来，傅先生经常去淘宝，但再也没有寻找到更多的汝窑瓷片。“对于喜欢汝瓷的人来说，虽然没有机会触摸完整汝瓷，但能收集到几块残片，同样可以感受汝窑之美。在别人眼里，这些瓷片一文不值，但对于我来说，它们就是珍宝。”

傅先生认为，即使是残破的瓷片，也是有价值的。“它是时代遗物，透露出真实的历史信息，还能反射或沉积时代的精神特质。”

债权转让通知书

蔡光艳、王平：

2022年10月28日，茅箭区人民法院作出(2022)鄂0302民初4592号生效民事判决书确定我对债务人蔡光艳、王平享有的借款债权本金82826.8元及利息(自2019年11月26日起至2020年8月19日止，按年利率24%，自2020年8月20日起至付清之日止，按年利率14.8%计付)，并支付十堰市嘉泰典当有限责任公司为实现本债权而支出的律师代理费4000元，加倍支付迟延履行期间债务利息，承担案件受理费1318元，我公司将上述

全部债权转让给受让人张翠所有；同时我公司将对债务人蔡光艳所有的位于十堰市茅箭区二堰街办献珍路5-1号1幢2-7-4号房屋【不动产权证号：鄂(2018)十堰市不动产权第0016916号】以折价或者拍卖、变卖所得价款按照抵押顺位优先受偿的权利一并转让受让人张翠。2023年5月8日，我公司与张翠签订了《债权转让协议书》。

特此通知！

通知人：十堰市嘉泰典当有限责任公司

2023年5月11日

债权转让通知书

何伦、鲍琴：

2022年9月26日，茅箭区人民法院作出(2022)鄂0302民初4593号生效民事判决书确定我对债务人何伦、鲍琴享有借款债权本金110484.99元，并自2020年11月18日起至债务清偿之日止，按年利率14.8%计付逾期利息，另支付我公司支出的律师代理费4000元，加倍支付迟延履行期间债务利息，承担案件受理费1664元，我公司将上述全部债权转让给受让人张翠所有；同时我公司将对

债务人何伦、鲍琴所有的位于十堰市张湾区红卫街办车城西路63号1幢1-9-2号房屋【不动产权证号：鄂(2019)十堰市不动产权第0015936号】以折价或者拍卖、变卖所得价款按照抵押顺位优先受偿的权利一并转让受让人张翠。2023年4月30日我公司与张翠签订了《债权转让协议书》。

特此通知！

通知人：十堰市嘉泰典当有限责任公司

2023年5月11日