

郧西县土门镇家竹村:

村里有条“美女河” 唐代远近闻名

A10



行走

责任编辑:李雅明
2023年5月8日 星期一



家竹村民居规模最大的任家湾,河流从民居前蜿蜒而过,选址、布局体现先人智慧。

“

走进郧西县土门镇家竹村,这是一座隐藏于大山深处、美女河畔的传统村落,就像一本尘封多年的古书,字里行间透露着岁月沧桑,写满了乡愁记忆。

漫步村巷小道,古朴气息扑面而来,来者无不惊叹这里处处体现人与自然和谐相处的村落设计与布局;穿行于重重民居之中,凝视那棚棚如生、琳琅满目的建筑艺术,令人顿生怀古之情。

■文、图/记者 韩玉砚

村里有条“美女河”

4月仲春时节,惠风和畅,郧西处处生机盎然。从土门镇政府出发,过溪流,上高山,经过一个又一个陌生的村庄,终于来到家竹村。目之所及,油菜花和翠竹林点缀山坡、河谷,似乎能嗅到微风带来的鲜花与青草的味道。

向导介绍,家竹村自古以来便有漫山遍野的竹林,郁郁葱葱,有风吹过,竹林如绿海一般起伏翻腾。从清朝初年起,当地就有竹编传统,竹筐、竹篓、竹椅、竹扇……品种繁多,造型新颖别致,村民用竹编传承匠心。

村中最引人注目的当属一条穿村而过的河流。绿树掩映的河岸紧挨民居,三三两两的老人坐在树下闲聊,来到河边,清冽的河水与石头、水草相遇,发出的声音如鸣佩环。这条全长不过42公里的河流便是在郧西妇孺皆知、历史悠久的“美女河”。

翻出当地家谱,美女河原称麦峪河。因为当地口口相传的“唐朝选妃”故事,经方言融合后被百姓称为“美女河”。村支书童胜明介绍,据传唐文宗年间,皇帝梦见一个名叫麦峪河龙潭湾的地方出美女,便派官员从长安出发,寻找这个地方。

官员出蓝田,走商州,进山阳便来到郧西境内,果然打听到麦峪河龙潭湾,可是连访数日也未见到绝色美女。忽一日,官员在麦峪河边发现一个手拿竹棍的秃头女子,头顶升子(农具)四处借粮。

官员突发奇想,头顶升子象征国事太平、五谷丰登,遂把女子带回。到了长安,秃头女子露出庐山真面目,摇身一变成为了倾国倾城的绝色美人,深受皇帝喜爱。

消息不胫而走,麦峪河成为女子趋之若鹜的网红打卡地,“美女河”的名字由此诞生。



改造后焕然一新的民居。



风光秀美的家竹村神仙湾。

选址体现“天人合一”

千百年来,家竹村犹如一颗璀璨的明珠,镶嵌于美女河畔。蜿蜒曲折的河水,为家竹村注入了欢快的生命力,也带来灵秀的生气。

如今的家竹村古民居,主要分为张家湾、任家湾、神仙湾,走入其中,既能感受到四季如画、河流缠绕的自然风景之美,又能体会到百年传承、文化交融的人文历史之厚重。

翻开纸页泛黄的家谱,迁徙的秘密藏于其中。明清时期,张姓、任姓、童姓陆续来到美女河畔的家竹村,落地生根,繁衍生息,人丁日渐繁盛。漫长的岁月里,一代又一代村民辛勤劳作,艰辛经营,过着“面朝黄土背朝天,一身力气百身汗”的农耕生活。

后来,村里一些有识之士跑到山外经商做买卖,一些人在经商发达后,便回到村里大兴土木,兴建了属于自己的一处院落,最终使家竹村成为远近闻名的大型村落,也是鄂西北典型民居建筑的缩影。

登高望远,张家湾、任家湾、神仙湾均倚山面水,整个村落选址、布局和建筑形态遵循依山傍水,负阴抱阳,强调天人合一、尊重自然、利用自然的理想,使村落的整体轮廓与地形、地貌、山水等自然风光和谐统一。

民居规模最大的任家湾,地形最为神奇。远处苍茫群山中,其中一脉延伸到美女河畔戛然而止,河水被阻挡后由此拐弯,常年冲刷造就一处椭圆形的肥沃土地。任家湾人在山前选址盖屋,门前依次是耕地、河流,出门即可来到田地劳作。后来,为了防止河水冲毁农田,他们又在后山挖出隧道,让河水改道。

“即使遇到干旱季节,家竹村因为灌溉方便,庄稼也能丰收。哪怕遇到洪涝灾害,也因为地势较高、河流改道,能够平安无事。”童胜明介绍,生活在此越久,越是感念先辈在村落选址、设计时的独具匠心,以及世世代代村人与自然搏斗的智慧与勤劳。

古风古韵慰乡愁

时光荏苒几百年,家竹村仍保留着原始古朴的生活和居住环境,至今尚存较为完整的古街道、古民居,以及古山寨、古庙、古井、古树,丰厚的历史文化资源令人叹为观止。

站在公路上远眺,任家湾镶嵌在青山绿水间,一条笔直的道路伸进依山就势、错落有致的民居。内部房屋均为独门独院的砖瓦土坯房,棋盘般纵横交错。近距离观看泥墙、青瓦、木门窗,浓浓乡愁扑面而来……

这里最有名的一个大院设计巧妙,艺术精湛。所有院落之间均由封火墙分割,防火、防盗、防潮、防震功能明显,建筑基脚及以上3米墙体均用青石条砌筑,石条之间相互咬合,用桐油和石灰勾缝,其上再用青砖砌斗墙。据说当年起屋造房前,曾雇用十几名石头匠打造青石条,可见工程之浩大。

走进大院,到处是雕檐刻壁、画龙描凤。大门上有火焰山,正中有福、禄、寿、禧四仙肖像木雕,山间和檐口均有淡墨彩画。门栓门框均用青石打磨而成,并饰有各种瑞鸟祥兽,至今光彩照人。室内门窗扇均雕刻有动物肖像及花鸟图案,风格独特,艺术之精湛让人流连忘返。

修旧如旧“活”起来

在家竹村,记者看到,尽管是工作日,但该村一点也不冷清。山头上、公路上,三五成群的游客,有的登高望远,有的忙着摄影、拍抖音。

“我们要抓住乡村旅游兴起的好时机,把传统村落改造好,保护好,让更多村民吃上旅游饭,力争让传统村落成为人们放松心情、寻觅乡愁的首选地,让传统村落‘活’起来。”童胜明表示。

公路边的民居焕然一新,每一座院落都打扫得干干净净,院子里挂着灯笼、油纸伞等传统手工艺品。游客穿梭在一个个院落间,感受这个历经数百年却又带着现代气息的山村风貌。与公路一水之隔的民居正在施工改造,古门楼、古井,以及石桌、石凳、石槽、土灶等古老器具均被悉心保留。

现代人越来越怀旧,越来越想望得见乡愁。每个传统村落都有自己的独特之处,在

在家竹村,更多的还是近百年来建造、稍显普通的干打垒房屋,但无处不在的墙绘、石雕处处体现出村民对美好生活的向往。一位80多岁的老人说,别看土坯房是由泥土建造,但房子十分牢固。房子采用榫卯结构,用的都是山上的木材,地里的黄泥,村里的老人都喜欢住在这样的土房子里。

回想上世纪40年代建这座土坯房的日子,老人直言吃了不少苦。土坯房的每一片瓦,每一根木头,都是一天一天、一筐一筐,费了很长的时间才积攒起来的。在一次又一次盼望中,新房终于动工了,砌墙、和泥,他和家人忙个不停。

就这样忙碌了快一个月,新房落成了,青瓦黄墙,家人在院前栽下了一棵桂花树,每到金秋时节,香气会弥漫整个秋天。如今,他喜欢在桂花树下悠闲地抽旱烟,看着老房老树……

一位游客曾这样记录家竹村:“这里环境幽深,风景秀丽,远离了繁华,宛若世外桃源;这里山美、水美、人文美,色彩斑斓的山川河流、古色古香的民居老宅、朴实好客的淳朴村民构成一幅人与自然和谐共生的美好画卷。”

盘活的过程中,也要努力找到每个村落的独特定位。童胜明表示,从传统村落的保护开发经验来看,只有先保护好古民居,才能保护好传统村落;保护好了传统村落,也就保护好了珍贵的乡愁记忆载体。

该村在进行古村改造时,不砍树、不毁草木、不挪石,以保护性开发为主,不搞大拆大建,让古村里的一砖一石、一瓦一梁都被完整地保存下来。“今年,越来越多的乡亲回到老屋,村里头热热闹闹,团团圆圆。”童胜明期待着,“只要老屋还在,我们就能记住乡愁、留住幸福,家乡也将迎来更加美好的发展。”

在家竹村,可以让你欣赏田园的秀美风光,领略老宅的质朴古韵,体验穿街入巷的曲径通幽;在这里,可以让你感受到传统文化与现代文明融于一体的无限神奇,让你感受到乡村风貌改造之后焕发的勃勃生机。



传统村落改造中,先人使用过的古老器具被悉心保留。



古老的农具展现了当地的农耕文化。



尚存的古门楼仿佛在向记者讲述村落悠久的历史。



古民居随处可见精美的壁画。

A11



行走

责任编辑:李雅明
2023年5月8日 星期一