



▲珐琅彩壶画面生动，颜色艳丽。



▼倒流壶造型奇特，没有壶盖，只在壶底有一个圆孔。



印章壶(中)壶身布满各种印章图案，是吕先生的心头好。

“中国源远流长的茶文化，催生了各种各样的精巧茶具，尤其是茶壶，如今还成为一个收藏门类，深受广大收藏爱好者欢迎。在十堰，收藏爱好者吕先生独爱收集茶壶，30年来收集到数百把茶壶，其中就有许多精美的彩瓷壶。

■文、图/记者 罗毅 代琳源

五颜六色琳琅满目 30年收藏数百把茶壶

在十堰，说起喜欢收集茶壶的老吕，许多收藏爱好者都会竖起大拇指。“人家玩收藏，会收集各种类型的物品，可老吕只喜欢瓷壶，30年只收集这一种物品，太难得了。”一位收藏爱好者说。

近日，记者在吕先生家里看到，书柜里、桌子上摆满各种各样的茶壶，地上的许多盒子里也装着茶壶。“从数量上说，我收集的茶壶在十堰的收藏圈排得上名次。”今年70岁的吕先生把记者带到另一个房间，拉开帘子，只见两面墙的格子里摆满茶壶，五颜六色，琳琅满目。“我收集的茶壶都是瓷壶，主要分为两种，一种是青花瓷壶，一种是粉彩壶。”吕先生介绍。

说起和茶壶的缘分，吕先生说，30年前，他和朋友一起去拜访一位古瓷器收藏爱好者。“看到屋子里的各种瓷器，我大开眼界。后来又听这位藏友讲解瓷器的知识，特别是瓷壶的内涵和特色，深深地吸引了我。”从这之后，吕先生就开始收集瓷壶。

刚开始收集茶壶，吕先生也常常看走眼，一不小心就买回赝品。后来，他向一些专家请教，向同行学习，不断积累知识和经验，慢慢地具备了一定眼力。“以前收集瓷壶，都是去逛古玩市场，或者去农村农户家里收集。”吕先生说，他还经常去十堰的藏友家里交流，看到喜欢的茶壶就软磨硬泡，请对方把茶壶转让给他。“有时候，为了一把心仪的茶壶，登门拜访好几次呢。”吕先生说，为了收集到一些高品质的茶壶，他还到全国各地参加拍卖会。就这样，30年来，他收集到了数百把茶壶。

十堰藏家钟情茶壶30年 倒流壶印章壶你见过吗？

图案精美造型独特 粉彩瓷壶印章壶令人开眼

吕先生的藏品，从造型上看，有的茶壶有提梁，有的茶壶则只有壶柄。从外形上看，大部分茶壶都是圆形，匀称、圆润，十分耐看；少部分瓷壶则为方形，线面平整、轮廓分明，显示出干净利落、明快挺秀的阳刚之美。

瓷器的颜色是如何划分的呢？吕先生介绍，瓷器的颜色其实就是瓷器的釉色。原始的青瓷只有一种颜色，比较单一。后来，瓷器发展到两种及以上的颜色，这样的瓷器就叫做彩瓷。彩瓷的颜色主要分为两大类，一种是釉下彩。顾名思义，就是彩绘在釉层之下。烧制时先用彩色颜料在素坯上画出各种图案，之后罩上一层透明或浅色的釉料，最后入窑一次烧成。由于图案被覆盖在釉层下，釉下彩瓷器的表面平滑光亮、不易磨损、永不褪色。另外一种是在釉层上，烧制时，需要先烧成白釉瓷，之后在烧成的瓷器上彩绘，最后放入烤炉二次烧成。相比于釉下彩，釉上彩的色彩更为丰富。但因为是直接画在釉面上，所以图案部分有凹凸感，易于磨损。釉下彩瓷器有青花瓷、豆青瓷、釉里红瓷等，釉上彩瓷器有五彩瓷、粉彩瓷、珐琅彩瓷等。

在吕先生的藏品中，有一对印着牡丹和大公鸡的茶壶，颇为醒目。吕先生介绍，这是一对粉彩瓷壶，长12厘米，宽8厘米。从图案上看，瓷壶面上的牡丹花富丽堂皇，端庄大气。公鸡的鸡冠饱满，一幅雄赳赳气昂昂的模样。公鸡双足轻收，尾羽高翘，双目紧盯牡丹叶下，仿佛正在捕捉害虫。

还有一件翼(xùn)羽荷花五彩壶，壶盖覆盖着朵朵荷叶，颇具韵味。壶身上，雌雄双鸡对称分布，一昂扬一俯首；荷花于中间延伸开来，似要在壶柄与壶嘴上绽放。最有趣的是，壶底不是寻常的圆底，而是如神来之笔般伸长出来的荷叶与花骨朵。三部分两静一动，形成一幅惟妙惟肖的画卷。

此外，吕先生收集的一套茶具中，有一把茶壶和两个茶杯。在这3件器物的中间，都有龙的团案。从造型上看，龙的双眼炯炯有神，张牙舞爪，腾云驾雾，好不神气威武。

还有一把茶壶更是特别，在这把瓷壶的周身分布着许多印章。这些印章大小不一，形态各异。有的印章是圆形，有的印章是正方形，有的印章则是长方形，还有的印章仿佛是桃子的形状。“这把印章壶很特殊，浑身布满印章，我很喜欢它。”吕先生介绍。

记者看到，吕先生收集的这些瓷壶，保存精美，颜值很高。另外，从颜色类型上看，有粉彩、五彩、珐琅彩等，品种也较为齐全。

瓷壶蕴藏中国传统文化 希望办展览展示藏品

吕先生收集的这些瓷壶中，有的瓷壶造型优美，风格独特，十分注重瓷器形体的流线美和对称美。有的瓷壶则注重釉上画面，工艺精湛、质地晶莹、色彩明丽，多以人物、山水、花鸟、瑞兽、典故和民俗等图案为主题，再与一些吉祥图案相伴，从而使瓷壶达到“图必有意，意必吉祥”。

另外，记者还发现，有的瓷壶的壶盖部分突出，看似帽顶。有的瓷壶的壶盖则凹下去，“这样的壶叫做嵌盖壶。壶盖嵌入壶内，盖沿与壶口齐平。”吕先生介绍。还有一把壶，根本没有壶盖，反而在壶底有一个圆孔。“这是一把倒流壶，更少见。”吕先生说。

30年来，吕先生在收集瓷壶的过程中学会很多东西。“与一件件瓷壶打交道，就如同阅读一部历史书，我感受到了中国传统文化的博大精深。触摸它们，细细品味它们的造型之美、纹饰之美、釉色之美和古朴之美，内心会变得很安宁。”吕先生说，有时候，他还能在欣赏瓷壶的过程中感悟到某种生活哲理，帮助自己调整心态，烦恼也减少了许多。

这些年，吕先生会带着藏品外出参加展览，和藏友们分享收藏的乐趣。他说，希望能有机会举办个人藏品展，传播茶壶文化，让更多人了解茶壶背后的故事，让更多人感受到瓷器之美。



吕先生的藏品摆满家里两面墙的柜子。