

# 春风沉醉赏花行

■周国军



16



作品

责任编辑：马俊杰 编辑：杨箫瑟  
2023年3月22日 星期三

春天来了。

开始的时候，像一个小姑娘，蹑手蹑脚，悄无声息，但走着走着，就走出了千军万马的气势，走到丹江口市石鼓镇的时候，已经势若奔雷，急如烈火……

最早点燃的是耐不住寂寞的花朵。从车窗往外望去，一会儿红，一会儿粉，一会儿白……她们像风姿绰约的女子，在春风中舞蹈。这让久在室内枯坐的我一下子兴奋起来，像鱼缸里的鱼，突然放生于溪流，没有什么比这更鲜活、更新奇、更刺激的了。所以从十堰到石鼓镇的一路，我也没什么心思和同行的人聊天，我只是不停地在探看、张望，连车子错过通往石鼓镇的岔道，也没什么感觉。在这样的路上奔走，实在是一种幸福，多走几里又有什么要紧呢？我只是在心里埋怨自己：为什么没有早一点出来走走？我已经错过的春天，可能就是错过的财富、错过的朋友、错过的伴侣……

我不能一错再错，我要好好看看窗外的花朵。车子一路疾驰，首先进入视线的是一棵玉兰，其实从十堰到丹江口市石鼓镇的路上玉兰并不常见，但是恰恰让我看见了。玉兰是先开花后长叶的植物，我看到的仅仅是单独的一棵，花朵有点像盛夏的荷花，和荷花的繁复重叠不同，玉兰的花瓣仅有一层，像立在树上的高脚杯。之所以有这样的想法，可能和我好酒的性情有关。看见玉兰的时候，我一方面惊艳于她端庄稳重的美丽，另一方面在想：如果能用玉兰花当酒杯抿上两口，该是何种滋味呢？这种想法估计同行的文友也有，他们都是喜欢“松花酿酒，春水煎茶”的人。

玉兰花只是偶尔一见，樱花却是一树接着一树，现在正值花期，每一棵都到了开得最好的时候，每一棵都美得让人心碎。樱花和桃花不同，我不喜欢不结果的植物，就像没有结果的事情总是让人抓心挠肺。我还是更加喜欢梨呀、桃呀、杏之类的花朵，只是杏花已经开过了，零星的几棵，有时距离路边又远，没办法细细欣赏，让我只能在车里纠结。

我必须承认，这种纠结让我挣扎了一路。这种挣扎还源于车辆无法随意停靠，我不能一边悠闲地抽烟，一边细细地打量这些花朵，就像检点我曾经的青春。但这种挣扎很快就过去了，因为我们的车要在高速路出口等待同样误入歧途的文友。所以当我们的车停好之后，我就迫不及待地上了香烟，不仅是因为烟瘾难忍，雾里看花的诗意和神秘感觉同样让人无法拒绝。看看眼前的油菜花吧！你们看到的是油菜在风中摇曳，而我看到的是大片、大片的金黄；你们即将陷入的是一朵花的深思，而我即将陷入的是油菜花的海洋；你们像徜徉于花丛的蜜蜂、蝴蝶，而我像游走于田埂的喜鹊、乌鸦……如此反复地叙述，并不是我虚伪矫情，因为对于花朵来说，我实在不想蜻蜓点水似的蜂舞蝶绕，更不想蜻蜓点水式的浅尝辄止，我太想当这个春天的主角了，我想当一朵花，我要怒放！

但想怒放的肯定不止我一个。在石鼓镇的花果山上，我看到了成群结队的黄桃、红桃的花朵，这让我路上的遗憾一扫而空。我喜欢看她们不讲道理、不讲秩序地绽放，只到开得一塌糊涂。因为那是一千亩桃树呀！一千亩桃花开放，比一千个人吹着喇叭、举着灯笼、喊着口号的气势更盛。所以一群人走进桃林，就像几条船划进了大海，除了随波峰浪谷起伏、颠簸，打打秋千，我们还能有什么选择呢？一起沉沦吧！朋友们，你们将沉醉于桃花的美丽而无法自拔；一起放荡吧！朋友们，你们将放浪于桃花的妖娆而不知不觉！

“桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙。”既然身在桃林，何不桃花沽酒，做一日神仙呢？

要做神仙，我只做石鼓镇的神仙。此时，我们住宿的石鼓书院篝火已经点燃。这是一个春风浩荡的夜晚，也是一个春风沉醉的夜晚。白天我们在浩荡的春风里挖野菜、采野花，晚上的时光也不容辜负，我们且饮且吟、且歌且舞。明天的行程是玉皇山，我们将从石鼓书院出发，穿过种满橘子的丘陵，爬上山脊，看江水碧绿山花艳，与春风深情拥抱。

诗海拾贝

## 潘子怡的诗

春

我的笔不知如何书写春天  
那躲起来的脸庞  
风过时苍绿大片 泛起羞怯  
后院墙上攀附的叶尽数颤动起来

我只好用心按住  
垂下的枝条 缀着碧色  
重叠彼此的身体  
在墙上留下淡淡的黑影 同我对立  
而后奋力挤入五指的缝隙  
使我不得不松开手

忽地  
春天猛然跳入笔尖  
我写下  
半面墙  
半点春绿

慢

花很慢  
雨中的花更慢  
我们行走在天青色的街道  
沉默时拉下路灯两盏

一只鸟从云间飘落  
嵌入泥土的相框中  
缓缓地  
飞到别处去

你很慢  
然而目光更慢  
正思索着吗  
或与泛黄的书页相对密谈

厌倦了轰鸣而过的飞机吧  
如今火车也快  
还未想好的话  
先从眼神中流露出来

因此我们  
祈祷着慢  
于是月光慢下来一点  
我们却匆忙逃窜

默

在疾风中行走  
用手拨开两瓣沉默的乌云  
指尖触碰到一丝滚烫的霞光  
原是我灵魂里的绯红

往火堆里添些萤火  
再把颤抖的夜拉入怀中  
明月点亮了  
却还是空洞

见证过麦田的谎言 镰刀的落寞  
每当我诉说 世界便沉默  
于是风带走我的证言  
让我的阵痛和半个生命  
在时光逐渐腐朽的剧本里  
演一场默剧

当风吹过

群山寂寥地度过了  
一生的匍匐与蜿蜒  
而后沿着新月的形状剪开弧线  
风从月下  
一次次经过我的身体  
于是青春在反复折叠的镜面中  
消磨成屑

曾赤足奔跑在光与影的极限  
背影遗落在沙滩上  
风和日落忽远忽近  
轻轻经过我  
便吹走了  
我们拳头相抵便能够  
握住全世界的日子

### 清明征文启事

“今日清明，故人远逝。棠梨送旧，年年如复。”总有一些人让我们终生难忘，总有一些事让我们恒久感动，总有一些话让我们无尽怀想。那些有关生死的记忆、那幅温馨感人的画面、那份刻骨铭心的恩情日夜萦绕于心头，难以忘怀。

今年，十堰晚报·秦楚网继续开展“清明·长相忆”征文，为读者搭建一个追忆缅怀的平台，让你的思念倾泻于报纸，让你的心声被更多人倾听。征文即日起，十堰晚报将开辟专版，择优刊登。

征文要求：题目自拟，必须今年原

创，拒绝一稿多投。诗歌不超过40行，散文字数不超过1000字，也可以提供照片。情长纸短，版面有限，请选取两三件往事，用动人的细节展示故人的高贵品格或是你的深深思念，不接受人物生平简历类文章。

投稿方式：1.发送邮箱：sywbqmwz@163.com，要求作者留下详细地址、电话号码和姓名；2.发微博#晚报清明征文#@十堰晚报，或者关注十堰晚报微信，点击菜单“清明征文”按要求上传；3.在秦楚论坛文学版发帖，注明清明征文。

征稿截止时间：4月5日。  
作品一经采用，即奉稿酬。

