

常卫东：用光影展示

A10

武当风

人物

责任编辑：马俊杰 编辑：李雅丽
2023年3月21日 星期二



《安阳稻香》

初见常卫东，一米七八的个子，宽厚的肩膀，精气神十足，完全看不出他已是63岁。作为一名自学成才的摄影师，常卫东酷爱这门艺术，时常背着相机游走在各地，用镜头发现人间之美，带给人们美的享受。拍摄30余年，存片数十万张，他家里的资料堆积成小山。

■文/记者 慧慧 图/受访者提供



人物档案

常卫东，十堰市摄影家协会会员。1960年出生于吉林省长春市，1970年随父母来到十堰，退休前是东风公司热电厂职工，多次在摄影大赛中获奖。

摄影感悟

摄影回归最初的本意，就是客观地记录生活。这就要求我们的头脑、眼睛与心灵落在同一瞄准线上，从而实现精准地捕捉。关于人像摄影，它是对人物情感、性格、状态、需求等客观地感受与再现，既是被动地记录，也是主动地取舍。

攒了一年多工资，如愿买下人生第一部相机

常卫东1981年进入东风公司工作，一干就是30多年。“我从小喜欢画画，能用炭笔画素描，还参加过比赛。一次偶然的机，我去美术老师家里玩。在暗室里，他带我一起洗照片。经过显影剂、定影药水的浸泡，相纸上居然出现人物画面，真是太神奇了。从此，学摄影成了我最大的愿望，天天惦记着。”常卫东说，为了能够学习更多的摄影知识，他从新华书店买回许多专业书籍日夜翻看。

回忆起自己的第一部相机，常卫东说：“1982年我的工资不高，每个月才24元钱。我攒了一年多的工资，才如愿买下第一部相机——红梅牌120折叠皮腔卷照相机。如今，这部古董相机还完好地保存在家中。”在学习摄影的过程中，常卫东结识了两个好友，经常约着一起拍摄、相互切磋，慢慢地摄影水平得到提升。

“玩胶片离不开放大，放大才是胶片摄影的灵魂。摄影作品只有呈现为纸质影像，展示在观众的视野中，它的生命才真正确立。”常卫东说，放大机价格昂贵，他决定自己动手做一台。放大灯泡、底片夹、计时器、尺板、暗房灯……为了凑齐制作放大机的零件，常卫东奔波于十堰各个照相馆。由于放大机的镜头太贵，他想了一个好办法，将相机镜头拆下来代替。最终，这台由常卫东设计的放大机制作完成了，虽然它的结构简单，但十分实用。

那时候条件有限，家里不足2平方米的卫生间就成了常卫东的“暗房”。夜晚，等家人都睡下了，他便来到“暗房”享受胶片带来的乐趣。正是因为有了这台放大机，常卫东得以把家人生活的点滴记录下来，成为一家人最珍贵的记忆。



《外孙和玩伴》

人物内心世界

A11

武当风

人物

责任编辑：马俊杰 编辑：李雅丽
2023年3月21日 星期二

为500多对新人拍婚纱照，努力挖掘人物内心

“艺术来源于生活，高于生活。在拍摄过程中，我们要善于观察、善于思考，努力发现生活中的美。”常卫东说。

为了记录人世间的更美好，带给观众更多更好的作品，常卫东背着设备天南海北，踏上了追光逐影的旅行之路。

2016年，常卫东和朋友们一起到四川省凉山彝族自治州摄影创作。在这里，他们看见了一幅难忘的画面。“在偏僻的山村里，八九岁的孩子背着年纪更小的幼儿，衣服简朴，脸上充满着对外的期待与好奇。我们站在路边，孩子们怯生生地打量我们。在和我们的目光接触的那一刻，他们中有人会害羞地微笑，有人会躲在石头后面观望。我们纷纷拿起相机拍照，随着一阵‘咔嚓咔嚓’声响起，孩子们天真无邪的样子在这一瞬间被定格。”常卫东说。

学习摄影30多年，常卫东最爱纪实人像创作。退休之后，常卫东经常叫上影友，一起到十堰周边采风。商场里的摩登女郎、马路上的环卫工人、橘园里忙着采摘的农民、稻田里婀娜多姿的姑娘、梅花树下的“花仙子”……在他的镜头中，所有自然流露的情绪都变成隽永的风景。

此外，常卫东还用相机记录并见

证了一对对新人的幸福时刻。从2010年至今，常卫东已为500多对新人拍摄婚纱照。“有一次，我在河边给一对新人拍摄婚纱照。为了找到最好的拍摄角度，我左右调整身体，眼看即将拍到‘大片’了，‘咚’的一声，我一屁股坐进河水里。这一掉不打紧，我的相机也进水了，为此不得不暂停拍摄，后来花了大价钱才将这部相机修好。”说到这里，常卫东不由得笑了起来。

常卫东每次拍摄，都会提前做好充分的准备，从拍摄前的反复沟通到拍摄中的不断示范，只为将最好的作品呈现出来。“人不是静物，不是花瓶，人物的内心活动才是眼神、表情、动作里面透露出来的灵魂，才是一张人像照片除了光影、服装、背景之外的最核心部分。这部分是需要精雕细琢的。”常卫东说。

如何才能拍好一张人像照片？常卫东回答道：“首先，我们要对人文、对摄影有足够的热爱，唯有热爱才能支撑你把一件事情做好；其次，提前了解拍摄对象深层次的东西，与拍摄对象建立起信任，使其能够以自然、放松的状态面对镜头；然后，多看、多关注自己喜欢类型的摄影作品，去学习、了解、实践，勤加练习，提升能力；最后，提升审美水平，这也是拍摄一张好照片的关键。”

“珍贵的是照片背后的故事，而不是摄影本身”

采访中，常卫东感叹道：“现在，我要多向年轻人学习。他们很厉害，无论是操作机器还是后期处理作品，水平已经远远超过我们了。虽然我年龄大，但仍然虚心请教。”常卫东说，他以前的爱好很多，喜欢画画、打乒乓球、拉小提琴等，现在为了摄影基本都

放弃了，只专注自己最热爱的事情。摄影是在按下快门的那一瞬间凝固的艺术，通过摄影可以让照片“活”起来，通过视觉冲击给人留下最深刻、最美的印象。常卫东觉得：“摄影最珍贵的永远是照片背后的故事，而不是摄影本身。”



《雪夜欢乐》



《人比花娇》



《指日可待》