

李海林：

# 为170位“二汽老人”

# 留下珍贵光影档案



端坐在记者面前，59岁的李海林温文尔雅，谦和有礼。迎着春日的阳光，老花镜片后面的那双眸子明亮而沉静，让人感受到这个男人的坚毅性格。

李海林不抽烟、不打牌，除摄影之外，绘画、听交响乐、看电影都是他的爱好。近些年，李海林把满腔热情投入到摄影事业上，努力通过手中的相机实现梦想。

■记者 吕伟



### 人物档案

李海林，1964年生，中国工业摄影协会会员、湖北省摄影家协会会员、东风汽车公司摄影家协会会员、十堰市摄影家协会理事、茅箭区摄影家协会副主席。摄影作品多次入选国际展出、湖北省展出并获奖，2018年、2020年分别在第十八届、第二十届平遥国际摄影大展入选3幅作品，《天龙诞生》组照荣获2022年湖北省展出一等奖。

### 摄影感悟

只有通过时间的考验，才能够懂得摄影艺术的真实价值。摄影人不仅要提高技术，还要有情怀、有担当，主动承担社会责任。我相信，一个心中有责任、肩上有担当的摄影师，一定会在社会需要的时候，用相机聚焦社会万象，记录真实，定格美好。



《淬炼成钢》

## 在摄影大师的指引下 他走上纪实摄影之路

1964年，李海林出生于一个干部家庭。两年后父亲转业到竹溪县，母亲随父亲迁居十堰，年幼的李海林则跟姥爷姥姥在大连生活。1974年，10岁的李海林追随父母来到十堰。

李海林的父亲是抗美援朝老兵。当时正处十堰建市初期，他父亲每天忙于拍照写作，创作了襄渝铁路通车、十堰市第一次副食品上市等报道，被同事亲切地称为“老记者”。受父亲影响，李海林对摄影产生了兴趣。

上世纪七十年代末，李海林初中毕业，几个同学偷偷把家里的相机拿出来，凑钱购买胶卷，互相拍照留念。通过这个机会，李海林真正接触到了相机，并初步了解光圈、快门及胶卷的知识。

1984年，李海林参加工作并担任车间团支部书记。适逢车间分工会成立“为您服务学雷锋摄影小组”，于是一部美能达傻瓜机和放大机、上光机等一整套设备，加上一个小暗房就成了李海林下班后最大的乐趣。

转眼到了上世纪九十年代初期，李海林在爱人的支持下，购买了一部带有中焦镜头的理光单反相机。得益于此，李海林向报社投稿图文并茂，采用率很高。



东风人物专题摄影之东风“双飞燕”设计师艾德昆。

他备受鼓舞。以后凡是单位有集体活动和会议，照相就成了他的事，东风电视台、《东风汽车报》《十堰晚报》经常采用他的摄影作品。

1997年，公司给了他一次去清华大学德尔福汽车研究所培训的机会。其间，他结识了拍摄希望工程“大眼睛”作品的摄影大师解海龙。

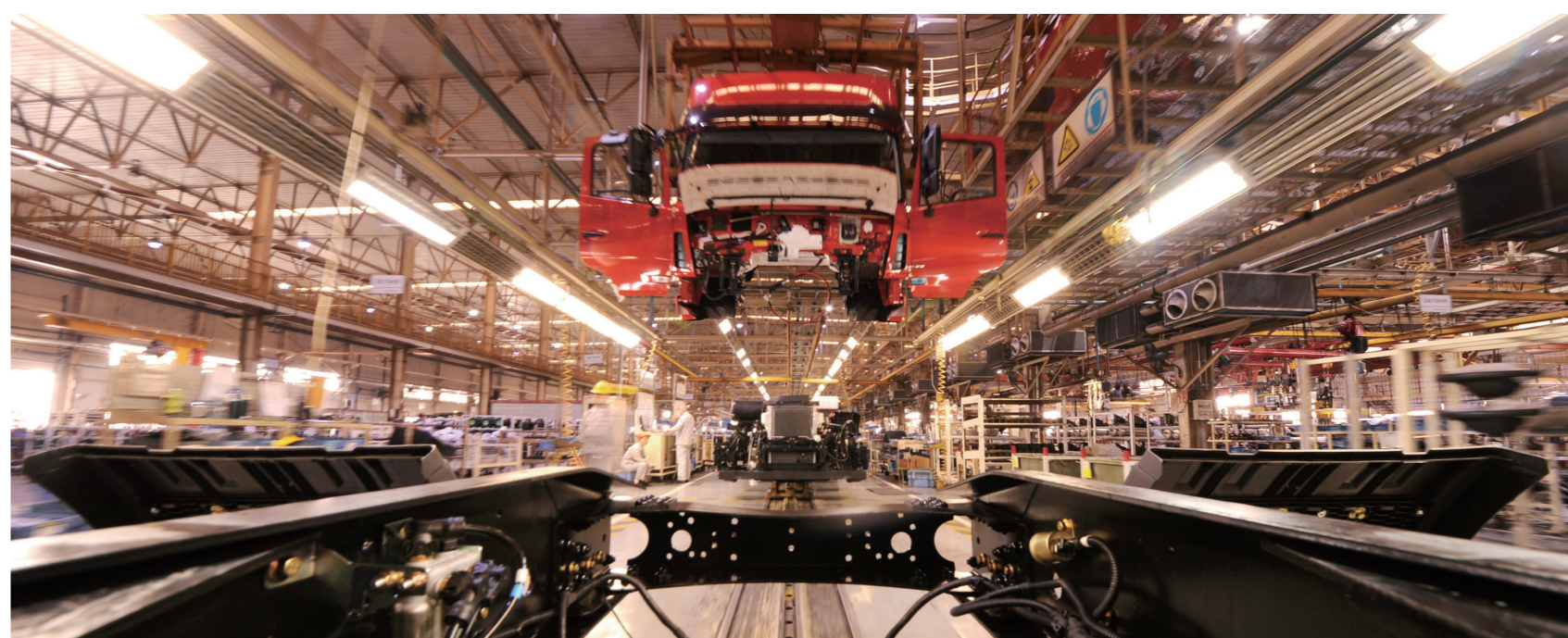
当时，李海林对摄影研究不深，并不喜欢纪实摄影，反而对风光摄影情有独钟。学习结束后，他从北京带回一纸箱重达50多斤的书，其中除了管理书籍就是摄影著作。

李海林学习摄影的劲头足。他利用周末休息时间乘火车赶到武汉，参加中国摄影报第八届函授班学习，周六晚上再赶回十堰，尽量不影响工作。这样一学就是近一年时间，功夫不负有心人，李海林同年取得湖北省劳动人事厅高级摄影师职称。

在2001年第五届莆田国际摄影艺术节上，李海林再次和解海龙相遇，长谈很久。解海龙介绍了纪实摄影的重要意义，给李海林留下深刻印象。一同参会的湖北摄影名家樊德寿语重心长地对李海林说：“你是老东风人，就要立足东风，拍好东风。”樊德寿的话启发了李海林，他的兴趣从风光摄影转为纪实摄影。



《致富之光》



《天龙诞生》

## 聚焦东风汽车公司 5年拍摄170多位老领导老专家

2009年举办了首届中国武当国际摄影大赛。对于这项在十堰举办的摄影大赛，李海林觉得不应该也不能错过。他特意去了一趟武当山，在玉虚宫拍摄了作品《南宮故事》《玉虚晨练者》，荣获优秀奖。

李海林坦言，虽然这次获的奖项等级不高，但对于他而言是一次鼓励。他更加坚定了今后要走纪实摄影的创作道路。

2015年，李海林退居二线，有了充裕的时间进行摄影创作。一次，他和美术界朋友探讨如何拍好东风题材作品，画家谢逢春提出一个创作思路——拍摄“二汽老人”，他顿时茅开顿塞。

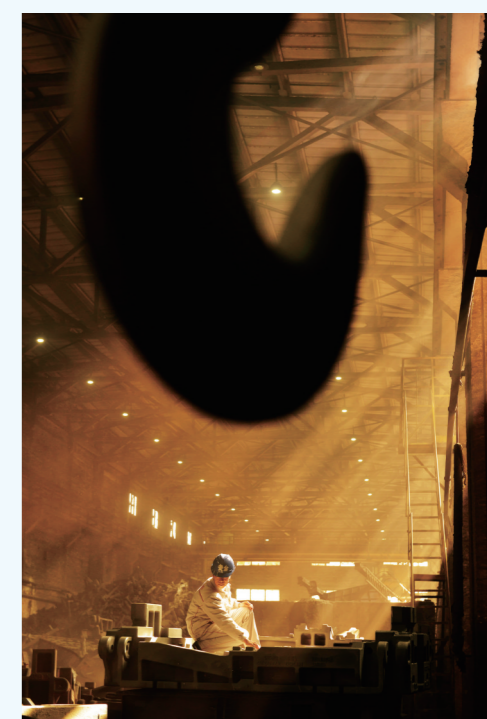
之前，李海林多次参加东风汽车公司老科技工作者协会举办的交流活动，近距离接触了大量东风汽车公司的老领导、老专家。“他们都是建设二汽的功臣，也是二汽发展的见证者，拍摄他们很有意义，也有意思。”李海林说，他马上制订拍摄计划，自费到北京、上海、广州、深圳、武汉等地拍摄陈清泰、马跃、支德瑜等上百位曾在东风汽车公司工作过的老领导、老专家。

谈到这段拍摄经历，李海林感受颇深。他说，当时，许多老领导、老专家都是九旬老人。“这次拍摄是我和他们的第一次

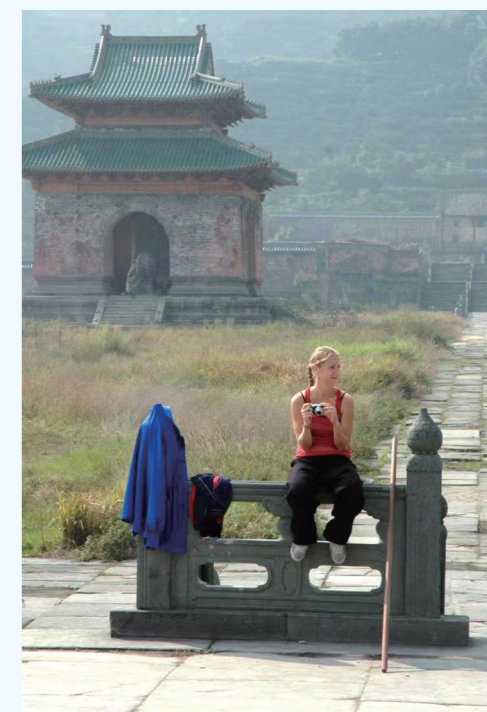
见面，可能也是最后一次了。”回忆起在苏州敬老院拍摄发动机专家白彬彬、陈益昌夫妇的场景，李海林眼中含泪，情难自已。这两位老人曾在一汽、二汽工作过，当时正在饱受癌症病痛的折磨。尽管他们身体不适，还是愉快地接受了两个多小时的拍摄。临别之际，看到站在门口挥手告别的这对老夫妻，李海林感慨万千，眼眶湿润了。半年之后，陈益昌老人因病逝世的消息传来，李海林再度流泪。

一晃5年时间过去，李海林已经拍摄170多位老领导、老专家。为了赶时间风餐露宿，为了凑够车费节衣缩食，虽然拍摄很辛苦，但他乐此不疲，经常是一边拍摄创作，一边上摄影提高班学习。“摄影成为我生活中的重要部分，就像呼吸、吃饭一样必不可少。每天一睁眼，我就在琢磨光影、线条、色彩及人物拍摄角度这些内容。”李海林说。

近年来随着对摄影的深入理解，李海林着重围绕工业题材、中国汽车创业人物进行纪实创作。为了适应新时代摄影创作，他向摄影大师解海龙、金俊拜师学艺。在北京培训班的学习过程中，他曾和王文澜等知名摄影师面对面交流过。



《车间晨曲》



《南宮故事》

## 作品入选平遥国际摄影大展 患病妻子主动陪他参展

正当他的摄影创作进入高潮期时，妻子王宏因病频繁住院治疗。2020年9月，第二十届平遥国际摄影大展发来通知，李海林的《东风岁月五十载 筑梦百年更辉煌》组照入选，成为十堰市个人申请入展的唯一入选作者。面对这个好消息，李海林左右为难，因为深爱的妻子正在住院治疗。王宏明白平遥国际摄影大展的分量，也理解丈夫的不易，主动提出治疗一结束就陪丈夫一同前往平遥。

待李海林夫妇赶到平遥，已是下午。根据主办方的要求，李海林必须在天黑之前将个人作品展示布置好。他一边照着身体虚弱的妻子，一边摆放展出作品。在第二天的摄影展开幕式上，解海龙得知情况后，特意来到李海林作品展示墙前细心点评、嘘寒问暖，并对着记者镜头竖起大拇指，喊道：“海林加油！王宏加油！”

这就是李海林，一个重情重义的摄影师，一个视摄影为生命的摄影师。

