



编者按

梨花如雪，杏花似霞，人面桃花相映红。惊蛰至，万物春。春天的田野充满着梦想，春天的野菜遍地开花，春天的茶园氤氲着茶香，春天的菜地播种着绿意。春光明媚，花开满园。都说女儿如花，春天是花的海洋，也是女子展示美的季节。明天是妇女节，本期特意选发两位女作者的散文，祝天下女子节日快乐，心情如花！



春光如画 女儿似花

一条河，一座城

■艾雪

清晨太阳揉揉惺忪的睡眼瞥向大地，晨练的人们正沿着河边的步行道慢跑、快走。河里清凌凌的流水在朝阳的照射下散发出耀眼的光芒，一河清水和满身活力的行人并排从容地行进着，阳光在他们身上洒下一层碎碎的金光。目之所及，波光粼粼，闪闪烁烁，满目生辉，晨练的人们宛如一个个移动的光环，和流动的水光交相辉映，构成了一幅鲜亮美丽的油画，镶嵌在鄂西北的大山深处。

这条闪着金光的大河就是房县的护城河——马栏河，它像一条柔软斑斓的彩练，呈U字形绕着山中小城，一路欢歌，朝着远方奔腾而去。

“关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。参差荇菜，左右流之……”夕阳西下，临水而立，静默遐思，在滔滔的流水声中，隐隐传来《诗经》的诵读声。放眼望去，烟波浩渺中，仿佛有一位先贤立于水上，手捧竹筒，朗声诵读。

《诗经》中的河流见证了古老的爱情与农事，两千多年前的浪花溅湿了少男少女的心。淑女与君子，王侯将相与布衣平民，母亲与儿女，乃至时间与记忆，都隔着河流遥遥相望。那些情窦初开的情感，那些托物寄情的心思，在河水的浸润下一直丰润美好着，让人欢喜，让人向往。而《诗经》其实就是一条浩浩汤汤的大河，从古至今，流淌在一代又一代中华儿女的心上，涵养着他们的性情，丰盈着他们的灵魂。那一年，君子在水边邂逅了淑女，他借水中长长短短的荇菜，表达着对姑娘的爱慕之意。生命和美好的情愫，因这条河流而蓬勃生长。

如今西河两岸耸立着整齐坚固、干净清爽的水泥堤坝，让曾经易发水患的大河真正变成了小城的护城河。河面波光粼粼，岸边草木茂盛。沿人行栈道顺河而上，行人俯视河流，一河清水尽收眼底。清水里有蓝天白云鸟儿的倒影，两岸绿柳依依，裙裾飘飘，真的是“天上的风景在水里，水里的风景在天上”。蓝天与河流两两相望，有情人诉不尽衷肠。每个来河边的人都会嘴角上扬，脸上有光。相隔不远就有橡皮坝再造的瀑布景观，水花腾空而起，激越落下，阳光给水花镀上了闪闪的金边。野鸭成群结队在河中游弋，一群白鹭时而在浅水觅食，时而到河中人工花园岛歇息，一幅人与自然和谐共生的美丽画卷映入眼帘。

清晨和傍晚，沿河散步的市民络绎不绝。西河桥下，挤挤挨挨的荷叶绿意盎然，又是一番别样的景致。夏天，清新脱俗的荷花浅笑嫣然，行人们常常因花忘路，拂袖揽香。时有穿着汉服的小姐姐翩然而过，在水中留下妩媚的身影。冬天，干枯的荷叶褪尽繁华，尽显沧桑朴素之美。大气宽广的诗经广场上，孩子们开心地放着风筝、尽情地滑着滑板、玩着游戏；篮球场上飞舞着少年们青春激昂的身影；大人们在健身器材上锻炼身体。

秀气玲珑的西河乐园里，儿童娱乐设施应有尽有，一天到晚欢声笑语不断。民间歌舞队唱着跳着，歌者投入，舞者忘情。还有三三两两的游人或坐或站，做着忠实的观众。如诗如画的半岛湾公园绿树成荫，花香满园，一条条小径里，清澈明净的琴声潺潺流动，像山间的泉水，不时调皮地激起一朵朵浪花；在这绿荫、花香、琴声里，常常藏着一位捧书静坐的佳人或书生。幼儿在蹒跚学步，老人在听音乐赏花。精巧别致的亭子里，歇息着疲惫的游人。和半岛湾隔河相望的是北门河广场，两个广场上的乐队常常不谋而合地协奏同一首曲子，让两岸的听众也隔河叫好。顺流而下，孙家湾的飘香广场上，孝子飘香“扇枕温衾”的图片让孩子们纷纷效仿，广场舞阿姨们窈窕的身姿成了最美的风景。夜晚，桥上灯光闪烁，在夜幕中变成了一座座彩虹桥，连缀着美丽温婉的小城。徜徉在姹紫嫣红的河边，仿佛悠游在桨声灯影里的秦淮河。

诗祖故里的人们日日演绎着《风》《雅》《颂》。一条河生动了一座城，一座城鲜活了一条河。西河哺育着这片土地上的人们，浇灌了这一片土地上的文化。

“江畔何人初见月，江月何年初照人。人生代代无穷已，江月年年望相似。”千万年来，月亮依然是那个月亮，而河流，也许还是那条河流，也许已经不是了。读一条河，就是读我们的过去，现在，还有未来。

惊蛰，古称“启蛰”。《夏小正》说：“正月启蛰，言发蛰也。万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰。是蛰虫惊而出走矣。”冬眠的动物不饮不食称为“蛰”，而“惊蛰”即上天以打雷惊醒蛰居动物的日子。

“一声大震龙蛇起，蚯蚓虾蟆也出来。”春雷惊醒了蛰伏的动物，它们睁开惺忪的眼，嗅到春天的气息，于是走出“宅门”舒活舒活筋骨。吟咏此诗，仿佛听到了蛤蟆“咕呱——咕呱——”的叫声，看到了蛇行草间、蚯蚓蠕动的踪影。宋代诗人张元干以其直白的语言描述出惊蛰到来的景象。

而范成大的词作《秦楼月·浮云集》就写得优雅含蓄、委婉动人。“浮云集。轻雷隐隐初惊蛰。初惊蛰。鸂鶒鸣怒，绿杨风

古诗词里识惊蛰

■高英

急。玉炉烟重香罗浥。拂墙浓杏燕支湿。燕支湿。花梢缺处，画楼人立。”时值惊蛰，雷声隐隐，绿杨随风，浓杏拂墙。勃勃春景呼之欲出，而“花梢缺处，画楼人立”更使全词意境为之一变，有了人的活动，便“一切景语皆情语也”，格外动人心魄。

“春雷响，万物长”。惊蛰一到，桃李竞放，油菜花开，麦苗拔节，芳草如茵，大地呈现出一派春意盎然的景象。

春雷就像战鼓，催促着万物生长，也催促着勤劳的农家下田劳作。有农谚为证：“惊蛰春雷响，农夫闲转忙。”唐代诗人韦应物以艺术的形式再现了惊蛰时节农家忙于农事的场面：“微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。丁壮俱在野，场圃亦就理。归来景常晏，饮饷西涧水。饥劬不自苦，膏泽且为喜。”

而元稹的诗歌《惊蛰二月节》不仅描绘了惊蛰时节如霞似锦的韶光，更给人生命的启迪。“阳气初惊蛰，韶光大地周。桃花开蜀锦，鹰老化春鸠。时候争催迫，萌芽互矩修。人间务生事，耕种满田畴。”惊蛰之后，韶光弥漫大地。桃花绚丽如蜀锦，老鹰被春鸠所取代。万事万物在时光的催促下拼命生长，人们为了生计忙于耕种，随处可见他们忙碌的身影。

这首诗充满了生机与禅意。它昭示我们，草木有荣就有枯，春光虽然美好却是短暂的，旧事物总会被新事物取代，要珍惜短暂的美好时光，顺应大自然的规律。

可见，惊蛰之于我们，就是一个善意的提醒，提醒我们珍惜春光，提醒我们师法自然，提醒我们勤奋工作。如此，方可拥有幸福生活。



SKYL 寿康永乐®

购正宗名酒 到寿康永乐 瓶瓶有优惠 件件都批发

19分钟酒水直送热线：0719-8115199

