

“古人不仅爱美，也很爱小动物。在千奇百态的藏品中，动物造型的藏品是最招人喜欢的，特别是一些造型呆萌的动物，不仅能让人愉悦，更蕴藏着美好的寓意。近日，十堰收藏爱好者谢先生向记者展示了其珍藏的一些动物造型藏品，这些藏品形态各异，精巧的工艺也处处彰显着美。”

■文、图/记者 罗毅  
代琳源  
实习生 杨晋

## 动物藏品呆萌 把玩颇有情趣

喜欢收藏的人，对动物造型的藏品是没有抵抗力的。近日，我市收藏爱好者谢先生特地向记者展示了他收藏的一系列动物藏品。在谢先生家里，记者看到，各种动物仿佛在“开大会”，其造型也是千奇百态，有的动物高傲地站着，有的动物懒洋洋地卧着，还有的动物伸出腿，蹬向旁边。“这些小动物是我这些年收集到的，虽然都是小东西，但颇有特色，把玩起来颇有情趣。”谢先生介绍，他涉足收藏20多年，喜欢收藏各种各样有意思的小摆件，尤其是一些动物造型的物品。

记者看到，谢先生收集的这些动物藏品，有大象、兔子、乌龟、蝉等动物。从造型上看，有站立着的，有趴卧着的，还有侧躺着的。从材质上看，有和田玉、翡翠、玛瑙、寿山石等。从颜色上看，有白色的，还有绿色、棕色的。从规格上看，这些雕刻品都不大，最长的石象也不过6厘米，轻轻松松便可把玩于手掌之中。

纵观这些动物藏品，呆萌成为共同的特点。一只半灰半白的卧地玉麋鹿，四肢弯曲藏于腹下，头部微抬，神态怡然自得。一条鱼化龙，龙头鱼身，全身翠绿，线条流畅，精细的雕工为其增添了不少灵气。还有一只琥珀色的玉牛，头部微低，上有双角，雕刻有纹，体态丰满肥润，显得憨厚可掬。

谢先生说，通过这些动物的造型就能看出，古代工匠仅凭一双巧手和无穷的智慧，在生产水平极其落后的条件下，雕琢出无数栩栩如生、活灵活现的动物形象，也彰显着对美好事物的追求。



谢先生收藏的一系列动物藏品。

# 瞧瞧古人把玩的这些萌兽

## 动物藏品千姿百态惹人爱

### 工艺精湛，凸显时代特征

在谢先生收集的这些藏品中，一只黄白相间的玉蟾蜍颇为醒目。谢先生介绍，这件物品取材于缠丝玛瑙。缠丝玛瑙是各种颜色以丝带形式相间缠绕的一种玛瑙，因相间色带细如游丝而著名，是玛瑙中的佳品。

这只玉蟾蜍长度不足5厘米，宽不足2厘米，表情生动，怒目圆睁。蟾身饱满，前半部分为白色，后半部分呈黄色。双足轻收，整体似无声的猎手，像是正在等待着吞下猎物。

还有一只全身草绿色的玉面猴，猴面人身，颇具韵味。猴首半倾，眼眶向内微凹，双眼微闭。双臂前抬，紧握重物，如同在模仿手捧麻袋跪坐的人类。

“这一件是什么材质的？”记者拿起一件奶白色的藏品向谢先生问道。“这是一头用和田玉打造的熊。你看它头部有凸起的棱角，看起来肥壮懒散。浑圆的头与身

躯连为一体，看不到颈部，却高高昂着头，咧嘴张牙。身体半蹲，双臂捧腹似要觅食。”谢先生介绍，玉熊多采用圆雕的手法，将熊的动态与力感完美结合，更好地展现其憨态可掬。

记者观察发现，在这些动物藏品中，玉雕藏品占了一大半。从工艺上看，有的玉雕藏品体态浑圆，整体写实，十分注重强调动物形体的肌肉和力量感。有的则采用阴刻、镂空、圆雕、打磨、浮雕等工艺，器体周身注重肌肉力量感的雕刻，整体打磨光滑圆润。还有的动物常与花卉、瑞草、祥云为伴，整体器物趋于图案化。在用料上，常用白玉、青玉等玉料，并利用玉石本身皮色，与一些吉祥图案相伴，从而使玉雕作品达到“图必有意，意必吉祥”，“这些精湛的藏品不仅是古代工匠技艺的体现，更凸显了时代的特征。”谢先生说。

### 寓意美好，反映古人审美意识

谢先生告诉记者，在收藏界，以动物为题材的藏品很受欢迎。一方面，各个历史阶段的动物藏品具有不同时代的特点，反映了不同的文化特色；另一方面，一些动物藏品运用比拟、象征、谐音等手法，寓意幸福如意、长寿多福、家庭兴旺等，寄托着人们对美好生活的向往。

谢先生介绍，大象一直都是人们喜欢的动物题材之一，不过跟猪和马比起来，立体型的象就更少见一些。“听一些雕刻师傅说，主要因为把一件立体型大象雕刻好很有难度，加上人们审美要求高，有的人认为大象笨重而美感不够。”谢先生介绍，大象寓意吉祥如意，如果和猴子在一起，还有封侯拜相的意思；与瓶在一起，则表示着太平

有象。今年是农历癸卯年，生肖属兔，一些和兔相关的藏品也很受收藏爱好者欢迎。“兔谐音‘途’和‘图’，寓意前途似锦、大展宏图；兔子爱吃萝卜和白菜，寓意行好运、交财运，大富大贵，招财进宝；兔子的繁殖能力极强，寓意多子多孙、人丁兴旺。”谢先生说。

另外，一些动物还常常和吉祥图案同时出现在藏品上，因为古人历来秉承“玉必有工，工必有意，意必吉祥”的创作理念，这些充满人文情怀和艺术感染力的传统器物，不仅是中国古代文化艺术的杰出代表，同时也是中华文明卓越成就的真实写照，反映了人们的审美意识，表达了人们对美好生活的向往。

SKYL 寿康永乐®

购正宗名酒 到寿康永乐 瓶瓶有优惠 件件都批发

19分钟酒水直送热线：0719-8115199

