



考古队员在五龙宫大殿前方日池池底发现，有一个桂花树下玉兔捣药的浮雕造型。

遥望千年的五龙宫遗址

探寻『玉兔捣药』故事

玉兔捣药浮雕“重现天日”

五龙宫，是武当山古建筑群赫赫有名的“九宫八观”之一。1994年，五龙宫作为武当山古建筑群组成部分被列入世界文化遗产。2006年，五龙宫遗址被评为第六批全国重点文物保护单位。

位于武当山旅游经济特区五龙宫村的五龙宫遗址，地处五龙峰山麓的一个凹谷内。

根据国家文物局的指示，从2020年6月起，湖北省文物考古研究院对五龙宫进行考古发掘。

2021年7月，在五龙宫大殿前方日池的内底基岩上，考古人员发现了神奇的五龙浮雕、龟蛇浮雕以及寓意太阳和月亮浮雕在内的9个3组雕刻。其中，惟妙惟肖的玉兔捣药浮雕，令考古队员叹为观止。

据了解，玉兔捣药属于道教的典故，寓意长生不老。结合现场发现的五条石龙、一只石龟和一条石蛇、寓意太阳及月亮的浮雕，还有一个桂花树下玉兔捣药的造型，考古

队员分析，这里应该是跟道教活动有关的地方。“因为在南宋时期，上清五龙派曾在此修行。”为此，考古队员特意查询众多资料，并结合五龙宫遗址发掘情况推测：日池在宋代名为龙池，是一处做法事求雨的场所。

五龙宫遗址考古发掘项目负责人、湖北省文物考古研究院副研究员康予虎介绍说，这是历史上对该遗址首次正规的考古发掘。本次发掘面积近7000平方米，发现房址10座及水池两处，出土文物1000余件。其中，最重要的发现是水池底部的三组浮雕——五龙浮雕、龟蛇浮雕、火纹及玉兔捣药浮雕，年代上限可至北宋。

康予虎说，这也是首次在武当山发现的玉兔捣药浮雕，目前初步认为其年代为宋代。在日池和月池发掘结束后，五龙宫的南宫东道院遗址发掘，将是考古队员下一阶段发掘的重点。

“玉兔捣药，欲配飞升之药”

那么，玉兔捣药浮雕是如何从日池中“浮”出水面的呢？

时间拉回到2021年7月21日。当天，考古队员将日池中的水和淤泥彻底清理完毕。突然，在池底五条石雕龙的中间，一个圆形雕刻显现出来。让大家吃惊的是，图案仿若月宫，里面还有一个桂花树下玉兔捣药的浮雕造型。

考古队员介绍，“玉兔捣药”的传说源于先秦，在汉代成熟后广为流行。现存文献最早提到“玉兔捣药”的是汉乐府古辞《董逃行》，“教敕凡吏受言，采取神药若木端。白兔长跪捣药虾蟆丸。奉上陛下下一玉杵，服此药可得神仙。”

西汉刘安所著的《淮南子》提到：“羿请不死之药于西王母，托与姮娥。逢蒙往而窃之，窃之不成，欲加害姮娥。娥无以为计，吞不死药以升天。然不忍离羿而去，滞留月宫。广寒寂寥，怅然有丧，无以继之，遂催吴刚伐桂，玉兔捣药，欲配飞升之药，重回人间焉。”

可见，最晚在西汉，玉兔在月宫捣药的形像就深入人心。之后，晋代傅玄在《拟天问》中更加明确

地写到：“月中何有？白兔捣药，兴福降祉。”

“玉兔捣药”在李白的诗作《古朗月行》里也有记载：“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在白云端。仙人垂两足，桂树作团团。白兔捣药成，问言与谁餐……”另外，李白还在《把酒问月》中提到，“白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？”

考古人员仔细端详五龙宫日池的内底基岩，只见粗壮的桂花树枝繁叶茂，一只兔子呈站立姿势，长耳直立，圆眼，短尾，毛发刻画清晰，手持药杵在药钵中奋力捣药，线条刻画简洁凝练，实物形象生动。

减地透雕而成的玉兔捣药图，位于石龟和石蛇的东侧正中，接近于池底中部位置。玉兔捣药图整体呈凹入基岩中的圆形，包括西边半弯且契合整体圆形轮廓的月桂树。

据了解，减地浮雕法，就是剔地浮雕法，其实就是普通的浮雕雕刻法，在一块平板上剔地去料，将要塑造的形象雕刻出来，使它脱离原来材料的平面，图像造型浮突于材料表面。

“2021年7月，考古队员在武当山五龙宫进行考古发掘时，于日池池底基岩上，发现了“玉兔捣药”浮雕。

“玉兔捣药”属于道教的典故，寓意长生不老。玉兔为何捣药？捣的又是什么药？兔年伊始，请跟随记者一起，探寻玉兔捣药的故事。

■文、图/记者 朱江



武当山五龙宫考古发掘的惟妙惟肖的玉兔捣药浮雕。