

# 五龙宫名副其实 真真“五龙”“龟蛇” 世界文化遗产武当山 重大考古发现揭秘

A10



文化长廊

责任编辑：张海燕 编辑：李雅丽  
2022年11月21日 星期一



建于唐朝、兴于明朝的五龙宫历经数百年世事沧桑，隐藏着许多不为人知的秘密。随着湖北省文物考古研究院挖掘研究工作的深入，这些秘密或将浮出水面，为我们解开历史谜团。

■文、图/记者 朱江 通讯员 魏睿

武当山五龙宫遗址经过两年多的系统考古发掘，有什么重要发现？这些发现有什么特殊的意义？11月16日，湖北五龙宫遗址考古发掘汇报会公布了最新考古成果：累计出土文物1000余件，遗物年代最早为汉。该考古发掘是全国宗教考古与建筑考古的一次重大发现。

五龙宫始建于唐朝，兴

于明朝永乐年间，清朝之后逐渐衰败，具有皇家与道家宫观的特点。五龙宫是武当山古建筑群“九宫八观”之一。1994年，五龙宫作为武当山古建筑群组成部分，被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录；2006年，五龙宫遗址被国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。

经国家文物局批准，2020年9月起，湖北省文物考古研究院对五龙宫中区南厢房、南区进行整体揭露式考古发掘，目前已历时两年多。

## 五龙宫遗址考古最新成果

发掘遗址近7000平方米  
主要发现房址10座、水池两处  
出土文物1000余件  
重要发现：水池底部的3组浮雕——五龙浮雕、龟蛇浮雕、火纹及玉兔春药浮雕，年代上限可至宋朝。  
这是历史上首次对该遗址进行正规的考古发掘也是目前湖北省最大规模的考古发掘现场

遗址出土陶、瓷、铜、铁、木、骨、石、琉璃八类文物。除大量勺头、滴水、筒瓦、脊兽等陶质和琉璃质建筑构件外，还有碗、盘、杯、碟、铜钱、砚台、烛台、镰刀、发簪等生活用器，另有少量真武像、灵官像、水筒、碑刻等宗教用器。  
出土遗物年代最早为汉，偶见宋（全），多为明清，延续至民国。部分瓷器、钱币可当标准器断代，形成一个可靠的年代序列。

明代绿琉璃天马。(资料图片)



武当山五龙宫遗址考古发掘，是历史上对该遗址首次正规的考古发掘，也是目前湖北省最大规模的考古发掘现场。



左图为明永乐年间水筒石碑，右图为石碑拓片。

◇挖掘故事◇

## 五龙宫里秘密多

### 五龙宫“藏着”5条石龙

据文献记载，五龙宫一直是朝山进香的圣地。在五龙宫遗址进行整体揭露式考古发掘时，考古队员们满怀希望，争取有更多的重要文物现世。

2021年7月10日，在清理五龙宫日月池时，考古队员有了惊喜的发现：一个人工雕刻的物件出现在水池淤泥中。“这是什么？会是古代的神像吗？”大家纷纷猜测，加快了清理速度。

龙角、龙嘴、龙爪、龙须……随着水池淤泥的减少，雕刻在基岩上的一条石龙展现在大家面前。“竟然是一条象征着皇家的龙。”考古队员们欣喜不已，大胆提出“这里是五龙宫，水池底下真的刻有5条龙吗？”

历时多日的挖掘清理，惊喜接踵而来，五

龙宫日月池里的秘密揭晓了：“这里果然藏着5条石龙，五龙宫，名副其实！”

五龙宫遗址考古发掘项目负责人、湖北省文物考古研究院副研究员康予虎介绍：“五龙浮雕的造型与五龙宫内目前发现的元、明及清朝的浮雕石龙形制、样式皆不相同，目前初步认为其年代为宋朝。同时，五龙浮雕围成一个方形图案，以及图案外侧雕刻的台阶，说明这里曾是一处经常性的活动场所。”

五龙宫在宋朝时名为五龙灵观，有道士在此居住修行。因此，考古队认为这里很可能是宋朝的一处道教活动场所（法坛）。五龙雕像与五龙宫（观）名吻合，其年代的确认对武当山早期历史研究具有重要意义。

### 栩栩如生的龟蛇浮雕

在中国神话传说中，“四大灵兽”之一北方玄武的形象是龟蛇结合，后经道教演化为真武大帝。而武当山正是道教中真武大帝的道场。

在研究日月池底时，考古队员果真发现了一座形象逼真的石龟雕刻。参照玄武的形态，这座石龟的附近应该有蛇形雕刻。事与愿违，考古队员在石龟雕刻附近搜寻，并没有找到蛇的造型。“难道在石龟旁边的淤泥层里藏有什么？”大家心中存疑。

考古队员继续清理，终于在水池底部一侧找到了雕刻的石蛇。“我们很奇怪，因为这条石

蛇十分特别，它不是我国古代常见的蛇造型，而是类似于西方神话中的三头蛇。”考古队员说。

随着时间推移，石蛇的形状逐渐显露。这并不是三头蛇，而是蜿蜒的蛇身有部分崩缺，造成了视觉错觉。仔细看这条石蛇，形态惟妙惟肖，蜿蜒绵长，展现了古代工匠精湛的技艺。考古队员根据雕刻造型，幽默地说：“这条石蛇就像忠诚的卫士，似乎保护着中心的宝藏。”

目前，龟蛇浮雕的年代无法确定，但其处于道教活动场所，应该具有一定的宗教意义。

### 日月池里果然有“日”“月”

惊喜接连不断，2021年7月22日，日月池中的水和淤泥彻底清理完毕，在池底五条石龙中间，一个圆形石雕显现出来，旁边还有一座玉兔春药造型的石雕。这座圆形石雕为3个旋转状弧线浮雕，看上去像一个大涡轮。据介绍，这个纹饰叫火纹，通常代表太阳。

古人为何要在水池底部雕刻如此繁杂的纹饰呢？这些龙、龟、蛇，以及太阳、月亮造型，合在一起有什么作用呢？

考古队员分析，兔子在桂花树下春药，代

表的是月亮；火纹代表的是太阳；石龟与石蛇寓意真武大帝；五条石龙自然与五龙宫名字的由来息息相关。

“南宋时期，修习上清雷法的茅山道士孙寂然、邓真官曾在这里修行。”考古队员查询众多资料，并结合五龙宫遗址发掘情况推测：这里可能是一处道教法事活动场所。

至于这些浮雕何时建成？是做什么特殊法事的场所呢？这些疑问目前无法解答，只能留待以后探索。

### 遗物年代最早为汉朝

发掘五龙宫遗址，不仅是为了找到废墟之下的文物，更多的是为了不断探索发现武当山的文化宝藏。

康予虎介绍，考古队员在建筑垫土内发现了距今2000年的汉砖。这些汉砖是在武当山本土烧制的？还是从外地烧制后搬运而来的，值得进一步研究。

考古队员结合历史文献学、器物类型学等学科，对考古发掘工作的每一个层面和环节进行研究。同时，廓清了五龙宫南宫东道院衰败及废弃成为遗址的年代及原因，为五龙宫的历史文化研究提供重要信息资料。

发掘期间，湖北省文物考古研究院与北京大学、武汉大学开展古建筑学研究，与安徽大学、浙江大学开展建筑和造像材料的研究，与四川大学开展宗教学研究，均取得了丰富的研究成果。专家认为，五龙宫遗址数量丰富、类型多样化，又融于山水，为中国明代道教宫观

建筑布局和官式建筑工艺的研究提供了重要材料。

明宣德六年（公元1431年）任自垣编撰的《敕建大岳太和山志》记载：“五龙并在五龙宫大殿前，历代投筒之所。泉甘而美，色清而莹……”记者在采访中获悉，考古队员在五龙井中发现的一件明永乐年间水筒碑文的释义工作已经完成，部分文字剥蚀，现存246字。水筒碑文一面为云篆：“九河倾泻，鸟母群飞，蛟龙通道，水陌洞开，赤文玉书，驿龙风驰。”该水筒碑文是明代武当山“皇室家庙”祭祀的重要实物。



扫码看五龙宫考古重大发现



雕刻在基岩上的石龙浮雕惟妙惟肖。



栩栩如生的“龟蛇结合”造型。



火纹石雕上刻有3道旋转状弧线，代表太阳。



浮雕生动地刻画了兔子在桂花树下春药的场景，代表月亮。

A11



文化长廊

责任编辑：张海燕 编辑：李雅丽  
2022年11月21日 星期一