

“在竹溪“东大门”的县河镇深山，坐落着一个占地面积约2200平方米，始建于清嘉庆年间的传统民居，当地人称为黄家大院。这里的3栋主体建筑处处雕梁画柱，气势犹存；历史上，关于房屋主人的传奇故事，在当地口口相传。黄家大院展示了封建社会时期当地一个家族的兴衰，是不可多得的历史文化遗产。

■文、图/记者 韩玉砚
特约记者 付延峰



黄家大院中的中院历经两百多年风雨面貌依旧。

藏在竹溪深山的清代传统民居

建筑“寸木不落地” 当地人称为黄家大院

选址考究 体现天人合一

地理环境影响着一方地域历史文化的形成。县河镇，是竹溪“东大门”上的门户重镇。自古以来，一条陆路衔接竹山、竹溪，是东进西出的咽喉通道；一条九曲回肠的河流——竹溪河，途经该镇汇入堵河、汉江，当地人通过黄金水道将深山物产运往都市大邑。

历史上的县河因陆路、水路的加持，商业繁荣、人文荟萃。而近年来才渐为人知的黄家大院，因离大道、河流较远，得以完整保存。近日，记者在竹溪县委宣传部工作人员带领下，驱车一个小时前往县河镇富溪村。

车辆离开集镇，顺着蜿蜒山路从山麓、山腰来到山脊，得以饱览当地全貌。重山叠影一望无际，处处森林茂盛、植被长绿。脚下，两列绵延大山形成的天然屏障中，竹溪河无声流淌，千百年的冲刷带来大量宽阔、平坦的耕地。

传说此地“深蕴天地灵气，福地也”。该工作人员介绍，几百年前，黄氏先祖认为在这里发展农耕生产有着得天独厚的条件。“沿途所见的很多山林、耕地，传说都曾是黄家大院的财产。”说话间，来到位于富溪村委会旁的黄家大院。

古人以山南水北为阳。与通常坐北朝南的深宅大院不同，形成黄家大院的三栋主体建筑，在选址上均凭借山势坐西朝东，形成人与自然和谐统一的境界。考究的选址与幽静的景致，构成了这里及周边的风貌，宛如一幅富有中国传统韵律美的山水画，给人以超尘脱俗的审美感受。

建筑“寸木不落地” 气势恢宏

黄家大院是典型的明清时期地主庄院建筑，占地面积约2200平方米。现存三栋主体建筑，依所处高低分别被称为上院、中院、下院，均有前堂、后室及左右偏房。

上院是黄家大院中规模最大的建筑，砖木结构的主体建筑，历经两百多年风雨仍面貌依旧，气势恢宏。和其他地方的传统大院相似，巨大石板制成的门槛，两侧是方方正正的石头门墩，精雕细刻寓意颇深的祥云、飞龙、花卉等，透露出主人的审美情趣、为人之道。庄重房檐下的砖雕斗拱，依着精美彩绘的衬托，自然而和谐。

占地面积约1050平方米的上院，一进三重，全为砖木、石结构，房柱皆以石础垫起，故称之为“寸木不落地”。天井庭院内青石铺地，青砖砌墙，再辅以木质结构的门、窗、阁楼等，前低后高，错落有致。檐、枋、梁、

柱、门、窗等处，木雕彩画内容丰富，有动物、人物、花草、树木、楼台、亭阁等多种图案，异彩纷呈，处处体现主人追崇祖宗、崇尚礼教、推崇科举，祈求人丁兴旺、福禄寿全的特点。

与上院一路之隔的中院，高耸的马头墙意气风发，飞扬的檐角直插青天。外墙屋檐下均有壁画，除了绘有山水花鸟、麒麟瑞兽，还写有“犬吠水声中，桃花带雨浓”“四面云山谁作主，数家烟火自为邻”等诗词。秋日阳光给这些华丽斑斓的构件涂上了一层蜜蜡色泽的包浆，充满醇厚的历史丰韵，在岁月中争奇斗艳。

该县文物管理部门表示，黄家大院展示了封建社会时期一个家族的兴衰，是研究该历史时期社会背景、民风民俗的重要实物资料。2021年，湖北省公布核定并公布第八批湖北省文物保护单位，黄家大院名列其中。

经营山货发迹 主人曾富甲一方

岁月更替，黄家大院已出现不可避免的虫蛀、老化。然而，关于房屋主人的故事，仍在当地口口相传，与斑驳门楣、沧桑砖瓦联袂述说着这里昔日的辉煌与厚重。

从当地走出的干部方孝平介绍，黄家大院的主人应是明清时期，从鄂东黄州迁徙而来。这里位于河流之上、高山之巅，远离战火、匪乱，是天然的避风港。同时，从这里出发，步行几个小时即可到达水路、陆路，四通八达。起初，黄家祖上买下三处茅草房屋，耕读传家，繁衍生息。

历史上，包括县河在内的竹溪出产生漆、木材、苎麻，以及棉花、桐油、生漆等物产，在汉江上下游城市广受追捧。不知从何时起，黄家就开始经

营这些山货，装船后经堵河进入汉江，贩卖到老河口、襄阳、汉口等地。随着生意蒸蒸日上，黄家在当地拥有很多田地、商铺。

嘉庆年间，没有忘本的黄家选择在这处稍显偏僻的山坳兴建庄园，为后人留下这处堪称湖北乡土建筑精品深宅大院。至道光年间，黄家达到鼎盛时期——拥有兵营镇、城关镇等5个乡镇70%的田地，在老河口、竹山置有产业，还购买了竹溪县城南大街的大部分商铺。

随着时代变迁，民国时期起，黄家逐渐衰落，后人四散。每逢周末，不少周边市民结伴前来此地游览，既流连于这里虎斑霞绮、林籁泉韵的风光，又眷恋于此处源远流长的底蕴。



天井庭院内青石铺地，青砖砌墙。