

清代铜元背面都有一条龙

对于古代的钱币，许多市民都不陌生，整理老房子的时候或许就能在抽屉里找到几枚。在这些钱币中，铜币很常见，特别是清代的铜元，比如“光绪元宝”，存世量颇多。

近日，在我市收藏爱好者孙先生家里，记者见到了一些铜币，其中就有清代铜元。“我喜欢收集古代铜币，30多年前经常去农村收东西，那时候几乎很多家里都有几枚铜币，清代的最多。”孙先生说。在收集铜币的过程中，孙先生还自学收藏知识，并把收集到的铜币进行分类保存。

记者看到，孙先生收集的铜币中，数量最多的就是清代铜元。此外，还有几枚江西省造“大汉铜币”。根据分类，孙先生又把清代铜元分为“光绪元宝”和“大清铜币”。“我发现，无论是‘光绪元宝’还是‘大清铜币’，背面都是龙的图案。”孙先生说。

据了解，铜元俗称铜板，是清末以来所铸各种新式铜币的通称。铜元是我国近代货币体系的重要组成部分。我国铜元诞生于清光绪十五年（1889年），它是我国钱币史上“机制币”的开端。铜元中间无孔，仿照香港铜辅币铸造而成，因此外观与历代的方孔铜钱不同。铜元的诞生标志着我国金属货币制造工艺从传统的手工翻砂铸造进入了先进的机器化生产的新阶段。

光绪十三年（1887年），两广总督张之洞奏准创建广东造币厂。光绪十五年（1889年）开始生产机制铜元，这是我国钱币史上“机制币”的开始。光绪二十六年（1900年），铜元首次在广东试铸成功。铜元每枚重2钱，含铜95%、白铅4%、锡1%。正面铸“光绪元宝”四个汉字和“宝广”两个满字，周围有“每百枚换一圆”的字样，背面中央刻有一蟠龙纹饰。

1905年，清政府为整齐划一铜元，着手铸造“大清铜币”。1910年（宣统二年），清政府颁布了《币制则例》，但这次计划尚未实施，就与清王朝一同寿终正寝了。

十大经典款各有千秋

记者看到，孙先生收集的这些清代铜元中，虽然背面都是龙的图案，却还是存在差异。比如，有的龙呈飞翔之势，有的龙则是蹲坐之姿；有的龙下方有水波纹，有的龙身还有云朵环绕。

“清代的背面龙图铜元，从光绪到宣统短短12年时间里，先后发行了千余个版别，但大多版别之间只有轻微的区别。”孙先生介绍，因为地域的不同和时期发行的不同，导致清代铜元背面的龙纹图案也不十分相同，有些甚至还有很大的差异。因此，这些龙纹图案的区别和变化，也成为清代铜元的重要版别标识。

孙先生介绍，在众多的清代铜元中，有十款被誉为经典款型。比如，清代铜元最常见的龙图之一“清龙”，又称“己字龙”，常见于广东、湖北、江苏、河南、云南等铜元局。根据尾毛（即常说的几尾龙）、龙爪、焰珠形状及其火焰的多少，又可以分为若干个版别。又比如“飞龙”，因其作飞翔之势而得名，常见于广东、湖南、江苏、山东、广西等铜元局。根据尾毛、龙刺、大尾、小尾等可以分为若干个版别。

记者在孙先生收集的清代铜元中看到，有一枚湖北省造的“光绪元宝”较为特殊。这枚铜元的正面，中间有一枚六瓣花朵，周围分布着“光绪元宝”四个字，上方则是“湖北省造”字样，铜元的背面是一条龙。“仔细看这枚湖北省造六瓣花当十铜币，正面的‘北’字较大，‘省’字又离珠圈很近，因此叫做‘低省’，又俗称‘大北’。”孙先生介绍，这枚铜元背面的龙珠线圈环绕，龙珠左边云朵卷曲。

此外，记者还发现，孙先生收集的一枚铜元，背面是龙的图案，左右两侧还有一个“米”字形的图案。“这是中国铜元山东的名誉品，也是‘十大名龙’之一，俗称‘山东米字星’。”孙先生介绍。

清代铜元背面龙有啥讲究？

设计形态各异 顺应审美需求

“在我市，一些收藏爱好者喜欢收集古代钱币，尤其是各类铜币。从存世量看，清代的铜元不仅种类繁多，数量也很庞大。从铜元的造型看，清代铜元的背面虽然都是龙的图案，但形态各异。那么，清代铜元背面的龙有啥讲究呢？”

■文、图/记者 罗毅

“龙”顺应了百姓的审美需求

尽管清代铜元种类很多，但背面却都有一条龙。那么，清代铜元背面的龙又有什么寓意呢？孙先生介绍，龙是中国传统文化中最具魅力的图腾图案，既是百姓崇拜的对象，也是文人描绘与讴歌的对象。可以说，在龙身上，集中体现了中国文化中一切美好的、恐怖的、善良的、飘渺的观念。龙在中国老百姓心中，是一种伟大、神秘、美好的动物。普天之下，姓名中有“龙”字的人，比比皆是，充分说明了龙在中国人心目中的地位。因此，清朝统治者把龙作为新式铜元上唯一的装饰图案，虽然主观上考虑的是皇权象征，客观上也顺应了百姓的审美需求，从而使龙图铜元很快风行天下。

虽然清代颁发过统一的格式形状要求，但各省造币厂的雕刻师们，却根据图案创造性地发挥自己的才能与想象力，设计生产了大量生动活泼、姿态优美或威风凛凛的飞龙、坐龙、立龙变化图。这些形态各异的龙图，不但使简单的铜元显得生动可爱起来，而且还使人们获得了审美愉悦，可以说是钱币铸造的一种新境界。“这也是我喜欢收集清代铜元的原因。”孙先生说，清代铜元的文化艺术价值高，刻在铜元上的文字和图案大多由著名艺人制作，具有一定的收藏价值。

链接

铜元的鉴别技巧

铜元多以红铜为材质，大小规范，制作精美，颇具收藏和欣赏价值。收藏铜元时，要关注这几个方面：

一是注意品相外观。铜元是机器压制的，图案细微精致，但线条比较浅，很容易磨损，特别是凸出的部分更是容易磨损。如何鉴别铜元品相的好坏？首先，要看文字花纹是否清晰、表面是否平整光洁、边缘是否有明显磨损等。其次，铜元最忌有锈。铜元有锈会遮盖铜元的细微部分，收藏价值大打折扣，也影响观赏。

二是看面值。清代铜元里各种面值甚多，铜元中当十铜元最常见。宣统年间铸“大清铜币”二十文、四川省造“光绪元宝”当三十，都是难得一见的珍品。

三是注意版别。铜元的版别众多，每个种类都可细分出许多种版别，其中有些版别非常稀少，市场上很难见到。铜元中还有许多错版，如英文倒置、满文错写、面背错配、阴阳币等，虽然数量不多，但还是可以碰上，因此收藏时应特别留意，说不定一枚看似平常的铜元，就是难得的错版品。



湖北省造“光绪元宝”。



“飞龙”，因其作飞翔之势而得名，常见于广东、湖南、江苏、山东、广西等铜元局。



“山东米字星”，属“十大名龙”之一。