

编者按

昨日白露，红藕香残，玉簟微凉，酷暑渐渐远离，清秋姗姗而来，待到中秋月满，桂花皎洁，就是万家团圆时。秋天的月亮最美，中秋的情思最浓。想起中秋，就想起“但愿人长久，千里共婵娟”；想起中秋，就想起“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”。秋风起兮思飞扬，本期组合关于中秋的散文，祝读者中秋快乐！

月到中秋分外明

中秋琐记

■曾军

时光似箭，转眼又到了一年一度的中秋节。每逢这个时候，那些和中秋有关的往事便充盈脑海，思绪也跟着记忆里的时光飘回到从前。

如果说中秋节印象最深的事，自然是小时候吃月饼时的情景。在那个物资匮乏的年代，对我来说，能吃到月饼是最大的奢望。好在母亲所在的单位每年中秋节都能为职工发放一份福利月饼。

母亲领回的月饼数量不多，也就是二三十个，但在中秋节前夕，母亲会挑出一盘月饼送给后院的家门小爷。小爷年过半百，是个驼子，老伴已经过世，仅有的一个女儿也早已远嫁他乡，只有小爷一个人守着那几间破旧的老瓦房。每当母亲把月饼端给小爷的时候，我都是眼巴巴地瞅着，心里非常生气，自家的月饼为啥非要送给别人，但又不敢上前阻拦。这种情况持续了好几年，直到后来小爷因病去世，母亲这才没再送月饼了。彼时我已长大，随着岁月流逝，慢慢理解了母亲的做法，那是乡邻之间最朴实的一种情感表达，无关富贵和贫贱，母亲的善举也在我幼小的心里埋下了一颗种子。

“海上生明月，天涯共此时”，在中秋节，这句诗是非常应景的。现实生活中，的确有许多在外打拼的人不能够在中秋节与家人团聚，只能寄情于明月，把思念压在心底。不过对于我而言，这种体会似乎更轻一些。从小生在十堰，长在十堰，从来没有离开十堰半步，这倒省却了远离家乡和亲人带来的痛楚。记得上世纪九十年代，中秋节还没有成为国家法定节假日，有一年的中秋节，我在单位加班到晚上八点，当我拖着疲惫的身体坐在中巴车上往家赶时，车上正播放着孙悦的《祝你平安》，优美的旋律像一阵春风让我瞬间产生了一种莫名的感动，我猛然意识到今天是中秋节。回到家，母亲早已做好了一大桌丰盛的饭菜在等着我，还有我最爱吃的豆沙月饼。那一刻，温馨的气氛弥漫在家的每一个角落。皓月当空洒清辉，在欢乐的祝福声中，我们一家人围桌而坐，吃着香甜的月饼，品着醉人的美酒，度过了一个难忘的中秋佳节。

那些关于中秋的美好记忆都已飘进了岁月的深处，滋养了我成长的每一个年轮。

年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。当中秋节再一次来临时，母亲却已经老了，身体也大不如以前了，但母亲对中秋节的重视却有增无减，每年中秋节母亲都会惦记着，提醒我们回老家过节。今年也不例外，前些天母亲就在合计着中秋节该准备哪些菜，我拉着母亲枯瘦的手，轻声对母亲说：“妈，以后您什么都不要操心，这些事都由我们来办，您只管安心过节。”

“好，好，不操心。”母亲紧紧攥着我的手，长长地舒了口气，脸上露出了喜悦的笑容。

在我心里，我也一直在默默数着黄历，我也要像母亲当年那样，把咱家的中秋节过得开开心心，圆圆满满。

（作者单位：东风汽车紧固件有限公司特殊工艺车间）

中秋月（二首）

■聂厅

遗失在故乡。山水渐远
我不得不用了大半生寻找归期
在异乡，我像一个失去母爱的孩子
每逢月圆，我会仰望夜空
辨认一缕失散的乡音

今夜我又站在渡口，月华如水夜如霜
我用月光编成一架桥
伸向对岸
只要我在这头用力地喊，就能听见
故乡，泪如泉涌

二

她把自己开成一朵花。幽香凝露
今夜，她心中的月亮长出翅膀
胭脂小马在镜中奔突
嗒嗒的马蹄
冷落了多少清秋？

村子里，灯光一粒一粒亮起来
那是女人们点燃的火
她也为他养了一窗星星，满屋思念
无言桂子落，是不是风的消息？
几滴冷香从腮边滑过

她双手合十。心中香炉袅袅：
“海上生明月，天涯共此时”
中秋的月亮有万般魔力。望月的人
今夜，都会披上一件
银光闪闪的外衣

（作者地址：领秀朝阳小区）

诗意无限 是白露

■高英

白露节气到了，中秋的月亮圆了。

秋风起兮思飞扬，这是一个诗意的季节。

清晨，空气清冽。出门散步，发现花草树木的叶片和花瓣上密布着一层薄薄的晶莹剔透的小露珠，惊觉时光太匆匆，转眼已到白露了。

在我看来，白露不只是一个节气，更是一个意象，一个最能引发诗人感怀的意象。从古至今，不知有多少文人墨客将自己的千般诗意、万般情愫寄托于白露之上了。

“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”白露湿润了苍苍蒹葭，更湿润了诗中主人公的心。时间已是深秋，主人公苦苦思念的人儿在哪里呢？是在水的那一方吗？为了追寻她，主人公不惜逆流而上，又顺水而下，艰难跋涉，上下求索，可“伊人”的影子始终飘忽不定，一会儿宛在水中，一会儿宛在沙滩。愈是这样，愈使主人公欲罢不能。这执着，是甜蜜的痛苦，也是痛苦的甜蜜。

“露从今夜白，月是故乡明。”诗人杜甫在戍楼单调的更鼓声里，在边塞孤雁凄切的哀鸣中，意识到从今夜起进入白露时节。白露的清寒勾起了他对家乡对亲人强烈的思念之情。明明是普天之下共一轮明月，诗人却说“月是故乡明”，这似乎有些不讲理，然而恰恰是这“不讲理”，才把诗人的乡愁抒发得淋漓尽致。

“秋草生庭白露时，故园诸弟益相思。尽日高斋无一事，芭蕉叶上独题诗。”诗人韦应物在其诗作《闲居寄诸弟》中表达了与杜甫相似的感情。白露时节，面对庭院里衰败的秋草，想到弟弟们远在长安，诗人感到百无聊赖，于是借在芭蕉叶上题诗来排遣深藏内心的手足之情，只是他的诗情他的写意到底不及杜甫那般沉郁深广。

“白露凋花花不残，凉风吹叶叶初乾。无人解爱萧条境，更绕衰丛一匝看。”白居易笔下的衰荷风骨铮铮。虽然白露摧残荷花，凉风劲吹荷叶，但它并未倒下，而是顽强挺立于萧瑟西风之中，相伴它的是一池清冷的秋水。人们都喜欢花朵盛放、草木葳蕤之景，而当百花凋零、草木枯萎之时，往往不免伤感，不忍细看。但是，白居易却感叹无人懂得欣赏这傲岸的衰荷，这萧条的意境。衰荷虽然失去昔日那楚楚动人的风致，却别具一种凛然不屈的凄美和洗尽铅华的本真。这大概也是诗人特意绕池一周细赏衰荷的原因吧。

白露惨淡了草木的容颜，却也让人从草木的衰枯中领略到繁华落尽的沧桑之美。它启示人们，世间万物都有其两面性、相对性，同时还会相互转化，如荣枯、生死、善恶、美丑、圆缺、悲喜……

让我们在充满诗意和禅理的白露时节欣赏秋天之美，感知万物之理。

（作者单位：房县第一中学）

