



非遗展演 让文化遗产“活”起来

“文化品鉴,非遗传承。6月11日上午9:30,2022年“文化和自然遗产日”非物质文化遗产展演展示分会场——“身边的非遗”品鉴会在十堰日报社“堰·汇”十堰文旅农产品展示体验中心举行。此次活动由十堰市非物质文化遗产保护中心和十堰日报社主办,湖北智谷文化传播有限公司承办。

从5月29日举办的首场绿松石旗袍秀,到6月11日的“身边的非遗”品鉴会,一批蕴含着十堰古老文明的“活化石”,奏响出古与新的“交响乐”。一名名非遗传承人亲临现场,让大家了解非遗知识,见证非遗技艺,品尝非遗美味。记者在现场一一体验,了解到了十堰非遗的魅力。

■记者 周伦

全真龙门派22代传人罗映智:让更多人领略武当武术的魅力

天下太极出武当,早在2006年,武当武术就被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。当日上午,在“身边的非遗”品鉴会上,武当玄门武术学院院长罗映智及总教练向陈真,带领3位师傅、6名弟子共同上演了精彩的武当武术表演,绽放出武当武术这张世界级文化名片的独特魅力。

罗映智是全真龙门派22代传人,自幼修文习武,通音律,晓书法。“为了让大家进一步

了解非遗、感知非遗,传承武当文化,我特别选择了玄门武术进行展演。”罗映智告诉记者,此次展演的主要内容除了武当太极拳和太极剑外,还有很多武当武术的一些奇门兵器,如拂尘、春秋大刀、八仙棍、太乙玄门剑等。

活动现场,罗映智的表演如行云流水,让人惊叹不已。“表演刚柔相济,显示了武当弟子的深厚功底。”现场观众观看表演后赞不绝口,纷纷被武当武术的魅力所折服。

凤凰灯舞国家级非遗传承人史清:四十载用心演绎“楚人崇凤”遗风

凤凰灯舞,以鲜明的“楚人崇凤”图腾文化象征、追求真善美的崇高文化内涵、浓郁的乡土文化特色而备受关注,具有很高的历史、文化和科研、观赏等价值,是郧阳区文化历史的“活化石”,于2014年12月被列入第四批国家级非遗名录。

此次“身边的非遗”品鉴会特别邀请到国家级非遗传承人、郧阳凤凰灯舞表演者史清进行现场展演。史清和同伴的展演精细传

神,仿佛一只真正的凤凰在现场飞舞,引得观众连连称赞。

今年60岁的史清告诉记者,他于2017年入选第五批国家级非遗代表性项目代表性传承人,从事凤凰灯舞表演已有40多年。如今的郧阳凤凰灯舞经过不断完善,已经形成了集传统舞蹈、传统音乐、传统工艺美术于一体的独特舞蹈,是中国汉族民间舞蹈中唯一的灯舞艺术形式,被称为“中华一绝”。



生动有趣的皮影戏吸引不少小朋友观看。 李中卓/摄



胡萍子向大家展示了深厚的酒文化。 刘仲黎/摄



郧阳凤凰灯舞展演精细传神,观众纷纷拍照记录精彩瞬间。 刘仲黎/摄



常东方向观众介绍绿松石雕刻工艺。 常卫东/摄

绿松石雕刻匠人常东方:坚定走好绿松石玉雕之路

竹山县有着“绿松石之乡”的美誉。在“身边的非遗”品鉴会上,中国青年玉石雕刻艺术家、湖北省工艺美术大师、竹山籍绿松石雕刻大师常东方携得意之作,为现场来宾讲述了一段“赋予石头生命”的故事。

常东方告诉记者,他的创作风格是将南派精雕写实工法与苏派写意工法融揉萃取,成功将绿松石玉料中天生的伴生岩墨色铁线这个业内巨大雕刻难题化解,活用巧用铁线为绿松石作品谋篇布局,其作品借“线”出彩,俏色巧雕,独树一帜。“铁线、共生矿

在‘土豪类’玩家眼中是难以入目的天然瑕疵,但在我眼中,这些不仅是作品灵魂不可或缺的一部分,更是每一位敬畏绿松石的雕刻师本能想保留下来的天然标本。”常东方说。

作为绿松石雕刻技艺的传承者,常东方在2018年9月便与十堰市高级技工学校签订校企联合办学协议,共同建立绿松石玉雕实训基地。常东方表示,他会坚定地走好绿松石玉雕之路,为传承好传统技艺、助推产业发展作出应有的贡献。

茶艺大师李晓梅:武当茶文化值得每一位十堰人学习

武当道茶茶艺是在中国优秀传统文化的基础之上,又广泛吸收和借鉴其它艺术形式,并扩展到文学、艺术等领域,最终形成的具有浓厚民族特色的武当茶文化。

“巍巍武当八百里,悠悠道茶四海香。武当道茶生产历史悠久,文化底蕴深厚,道家千年传承道茶,贵在道茶养生之道,彻悟茶道、天道、人道,表现‘道法自然’的理念。”提壶、注水、洗茶、冲泡、出汤,清新的茶香飘然而

出,品鉴会现场,湖北工业职业技术学院教授、湖北省李晓梅茶艺技能大师工作室创始人李晓梅将茶盏分给现场观众,又继续讲解起来。她的语调温柔舒缓,眉眼温和淡然。在她的组织下,一场古色生香的茶艺表演被“搬”到了现场。

多年来,李晓梅潜心研究武当道茶茶艺,在武当道茶文化的传播上不遗余力,为宣传、推介武当道茶文化作出了积极贡献。

竹溪生漆技艺传承人刘善林:“漆乡”十堰更需要发扬“漆文化”

竹溪县是中国五大名漆产地之一,以大木漆闻名全国,曾出口日本、韩国等多个国家。“漆液清如油,照见美人头,摇动琥珀色,挑起断见钩”是对竹溪国漆优良品质的生动描述。2019年,竹溪县大木漆技艺被列入第三批县级非物质文化遗产代表性项目名录。

漆画是以天然大漆为主要材料的绘画形式,依据其技法不同,又可分为刻漆、雕漆、彩绘等。此次品鉴会特别举行了漆画展览,吸引不少市民前来参观。本次活动共展出漆画作品20余幅,均由湖北工业职业技术学院艺术设计学院楚人漆屋学生创作,并由该校刘善林教授进行指导。作品采用戗金工艺,创新楚漆器的针刻漆,令刻在漆器上的花纹呈现金色,表现出漆器纹路的立体感,具有快速流畅却又沉稳的美感。

“漆画成为独立画种虽说是近几十年的事情,但是从文化历史的角度来看,却有着几千年的传统积淀,是从传统艺术中发展而来的。不同于油彩、水粉等绘画材料,大漆材料是天然树脂汁液。此外,漆画与民族的审美意识、哲学思想、习惯信仰紧密联系在一起。当代激活传统,如何让传统活起来,如何让非遗不再‘非常遗憾’,如何将当代艺术做出中国特色品牌,一直是我在‘漆乡’十堰——这个世界生漆中心枢纽不断努力的方向。”刘善林说。

房县黄酒酿造者胡萍子:传承好风雅房县的黄酒文化

不同于其他传承人,房县庐陵王黄酒集团网络销售部负责人、黄酒酿造者胡萍子主要从事黄酒销售,品鉴会期间,她为观众们带来了一场黄酒酒规的演绎,向大家展示了深厚的酒文化。“不论是朋友聚会,还是一人独酌,都要讲究方式。饮酒方式选择得妥当,不仅可以烘托气氛,营造和谐的

环境,还会变成一种艺术享受,甚至可以说是一种艺术创造。”胡萍子说。

为了让房县黄酒声名远播,胡萍子常常辗转于国内外推介房县黄酒,不少人通过她了解到了房县黄酒的香甜味道。“房县黄酒技艺延续千年,是数千年中华文明的重要体现。希望大家能够传承发扬好房县黄酒文化。”胡萍子说。

竹山堵河皮影戏传承人周承志:倾心演绎指尖上的光影传奇

竹山堵河皮影自唐朝进入汉水流域至今,已有一千多年历史,这门历史悠久的技艺已被列入市级非物质文化遗产名录、省级第三批非物质文化遗产名录。

三尺幕布、五六人偶,灯光亮起、锣鼓齐奏,一时间,幕布前就围满了人。此时,幕布背后传来一阵嘹亮的歌声,演唱者叫周承志,是竹山堵河皮影戏的传承人之一。

“我们主要采用竹山地方语言演唱,演奏环节包括制作影人、耍签子、演唱、乐器伴奏四个部分。”周承志告诉记者,他们这支戏班子共有5人,年

级最大的81岁,其他人也都年过六旬,大家几乎和皮影戏打了一辈子交道。他们演出虽然辛苦,但都乐在其中。

活动现场,不少人对皮影戏的道具感兴趣。周承志说,这些小人偶行话叫做“影子”。“别看他们个头小,但做起来很费工夫,人物、头面、布景、道具以及刀枪剑戟等兵器,都是用上好的牛皮为原料做的,再经硝制、油沁、晾晒、压平后雕镂刻画,用色彩点染而成。”周承志说,不同的戏本,戏服和道具都不一样,此次演出,光“影子”就装了两大箱子,估摸有上千件。

陶艺匠人杜见勇:让陶艺文化“活”起来

陶艺是中华优秀传统文化之一,十堰地区的土壤含有丰富的硒、锶、铁等微量元素,利用这些特性,十堰开发出了具有地域性和代表性的武当晒陶。

在现场,由湖北武当窑文化发展有限公司负责人、陶艺匠人杜见勇带来的数十件陶艺作品种类丰富、异彩纷呈,映射着独特的风格和当代审美观。

已申请专利的武当琉璃龙头倒数香,水滴整体造型,契合上善若水道家文化,龙身体部分空心且作为倒流香烟道巧妙隐藏于整体造型内,虚实相

生,阴阳结合;富硒茶具——龙蛋壶,结合郧阳“恐龙文化”创新出令人耳目一新的养生“龙蛋壶”,外形酷似恐龙蛋,表面肌理和恐龙蛋十分接近,广受好评……在现场,不少“十堰味道”浓厚的作品受到不少市民关注。

杜见勇告诉记者,陶艺作为传统文化的重要组成部分,其推广和发展光靠个人及政府力量支持还不够,需要企业及民众重视本土文化,共同推广,让更多人了解,才会有生命力。因此,要迈出第一步,努力让十堰的制陶文化“活”起来。

舌尖上的非遗:美食文化要传承也要创新

活动现场,神仙叶凉粉和竹溪蒸盆被端上餐桌,不少观众来到现场品尝这两道地道非遗美食。

凉粉条上浇上一层麻油,拌以盐、蒜、醋、青椒,光看这配色,就让人食欲大开。挑一筷子入口,微苦带甜,鲜辣爽口。“现在这个季节吃刚刚好,这是一道风味极佳的消暑降温食品。”神仙叶凉粉制作技艺传承人郭静告诉记者,神仙叶其实是长在武当山中的一种学名叫双翅六道木的植物,人们用它的鲜嫩树叶做成这道好吃的凉粉,取名“神仙叶凉粉”。

十堰当地人食用神仙叶凉粉已有500余年的历史,现在神仙叶凉粉制作技艺被列入市级非物质文化遗产保

护名录、省级非物质文化遗产代表性项目名录。

与神仙叶凉粉一样,竹溪蒸盆也被评选为省级非物质文化遗产。“竹溪蒸盆的制作非常讲究,必须‘分批装料,两蒸一闷’。”竹溪蒸盆技艺传承人刘客鸣说,食材装盆后上笼烹蒸,需柴灶烈火烹蒸约90分钟,再加二道食材后上笼文火烹蒸30分钟,最后还需盖笼闷5分钟,才能正式出笼。

“近年来,在非遗美食领域,我市逐渐探索出诸多融合发展模式。一边听着非遗技艺传承人讲故事,一边品尝着非遗美味,十堰的美食非遗也加快了‘走出去’的步伐,正一步步迈向未来。”刘客鸣说。