



“魁星点斗”紫铜像。



“状元及第”铜镜。



“独占鳌头”子冈牌。

“魁星点斗”“独占鳌头”“状元及第”

看看古人对金榜题名的渴望

“魁星点斗”紫铜像： 寓意金榜题名

在古代，文人参加考试前都要去拜一拜魁星，以求金榜题名，这便是“魁星点斗”的内涵。

近日，我市收藏爱好者付先生展示了一尊明代的“魁星点斗”像。这尊“魁星点斗”像重420克，高14厘米，加上底座一共高22厘米。“魁星点斗”像材质为紫铜，做工很精细。从造型上看，这尊“魁星点斗”像描绘的是一个魁星，右手持笔，左手持元宝；右脚立地，左脚抬起，踢着一只斗，意为“魁星点斗”。魁星头部似鬼怪，面目可惧，身穿绸裙，飘带缠绕其间。

相传，魁星为北斗七星之首，职司掌理人间考选文运。关于魁星，还有一个传说。在魁星还未成神前，本是古代的一位秀才。他文章写得十分出色，可是相貌丑陋，满脸长着麻子，还瘸了一只腿。由于外貌的原因，导致屡次面试不中，止步于秀才。有一次，考官被他的文章折服，让他通过了考试，他最终得到皇帝的召见。皇帝见他长相奇特，便问他：“你的脸是怎么回事？”魁星回答：“麻面映天象，捧摘斗星。”皇帝又问：“那腿又是怎么回事？”他接着回答：“这是一脚跳龙门，独占鳌头。”皇帝再问：“那天底下谁的文章写得最好？”魁星就有了那个经典的回答：“天下文章属吾县，吾县文章属吾乡，吾乡文章属吾弟，吾弟文章是我改。”皇帝对他的回答十分满意，钦定他为状元。后来他就成为文神魁星。

魁星又名“璇玑”，他手持一支笔，点到谁的头上，谁就成为科举状元。因为主宰文运，在古代，文人去参加考试时都要拜一拜魁星。为了祭拜魁星，在很多地方都建有魁星楼或者魁星阁，里面供奉魁星神像。

以前，在我市的郧阳区和均州城，都建有魁星楼，如今已不复存在。特别是均州城内的魁星楼，气势恢宏。这座魁星楼为三层六角宝塔顶式结构，装饰精美，宏丽壮观。楼中魁星殿内主要供奉魁星神像。相传其像为木雕，涂金饰彩，高六尺许，造型极为生动传神。可惜的是，这座魁星楼毁于抗日战争时期。

“6月7日，2022年高考拉开帷幕，亲友对莘莘学子寄予美好的祝福。

十年寒窗无人问，一举成名天下知。在中国古代，每逢科举考试，读书人对金榜题名也有强烈的渴望。7日，我市多位收藏爱好者展示了几件特殊的藏品，反映当时的习俗。

■文、图/记者 罗毅

“状元及第”铜镜：意指考中状元

前年高考期间，中国国家博物馆借“高山景行——孔子文化展”中的明代“状元及第”铜镜，祝福考生金榜题名。7日，我市收藏爱好者谢先生也展示了一枚“同款”的“状元及第”铜镜。

记者看到，这枚铜镜一面为素，锈迹入骨，充满沧桑之感。另一面铸有铭文，中央有小钮，可穿绳手执。镜面以线文分为内外圈，内圈小钮四周有四个方形小框，框内上下左右为“状元及第”四个字。

谢先生介绍，这枚明代“状元及第”铜镜是典型的“吉语镜”。在我国，目前所知最早的青铜镜为齐家文化墓葬中出土的一枚距今4000多年历史的小型铜镜，其造型、装饰较为原始。到西周时期，铜镜的纹饰均以几何形线纹为主，图形古朴简单。从战国到秦朝，铜镜多为圆形，偶尔出现方形，外观轻巧，纹饰精美。在汉朝，铜镜迎来了兴盛时期，数量众多，纹饰精美，还有更多的铭文，寄托着人们对未来生活的美好追求，表现了积极向上、丰富

浪漫的精神世界。到了隋唐时期，富丽堂皇的图文装饰和辞藻华丽的铭文把铜镜推上了一个新的高潮，题材以喜闻乐见的人物、山水、花鸟等为主要内容；到了宋代，社会生活趋向世俗化，铜镜也出现了商品化、世俗化的趋向。到了明代，由于科技进步、文化繁荣、经济发达，这一时期的铜镜纹饰彻底摆脱了过去那种繁缛、神秘、威严的特点，开始变得简洁明朗，出现了一些与人们日常生活息息相关的内容，如科举考试等题材，更加贴近普通百姓的日常生活。常见的如“五子登科”镜、“状元及第”镜，反映了当时人们希望金榜题名的心理。

关于“吉语镜”，其铭文最初是“家常富贵”“千秋万岁”，后来有了“长宜子孙”“君宜高官”“生如石”等。谢先生展示的这枚“状元及第”铜镜，意思是在科举考试中考中状元。在明清时期，这种铭文的“吉语镜”占有重要地位，曾一度发展为铜镜纹饰的主流。

“独占鳌头”子冈牌：寓意自强不息

6月7日，我市还有一位收藏爱好者展示了一块“独占鳌头”的玉牌。

记者看到，这块玉牌的一面雕刻着图画：一只仙鹤站在一只鳌的背上，仙鹤单腿站立，昂着头，十分神气。左边刻着“独占鳌头（头）”四个字。玉牌的另一面，则刻着“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”文字。

据了解，这件物品叫“子冈牌”。子冈牌在玉雕界具有重要地位，因其工艺难度系数极高而出名，很受收藏爱好者的喜爱。子冈牌的创始人是明朝晚期有名的玉雕大师陆子冈。他的琢玉技艺高超绝伦，堪称巧夺天工。

据介绍，子冈牌一般为两面雕。一面琢画，题材大体为文人山水画、花鸟瑞兽等。另一面琢文，题材大体为诗文印章或

大师书法等。

这种两面雕极其费工，所有的图案和诗文都以浅浮雕的手法展现，形成空、飘、细的艺术特色。空：代表着虚实结合不密集，具有空灵感；飘：代表着雕刻线条流畅，具有飘逸感；细：代表着细节突出，犹如鬼斧神工。另外，子冈牌的比例也很有讲究，以长方形居多。传统的比例通常为6:4:0.9，牌形大小合适，堪称黄金比例。牌顶会留有一个小孔，以便穿绳佩戴。

明朝时期，人们喜欢用新疆青白玉来制作子冈牌，象征着清清白白做人。这件子冈牌的一面刻着“独占鳌头”图画，另一面则是《周易》里的名句，寓意着君子要自强不息以求独占鳌头，很有现实意义。