



逝者

逝者

责任编辑：张海 编辑：李雅丽 2022年5月6日 星期一

责任编辑：张海 编辑：李雅丽 2022年5月6日 星期一

# 书画耕耘桃李满天下 德艺双馨高风照千秋

## 十堰美术界“拓荒人”

## 莫麓云辞世



2015年，莫老接受十堰晚报记者采访。(图片资料)

“5月6日20时，被誉为十堰美术界‘国宝’的国画大师莫麓云因病辞世，享年87岁。‘人生楷模、艺术典范，德艺双馨的老艺术家、美术教育家。’在昨天上午举行的追悼会上，莫麓云先生治丧委员会对其如是肯定，‘十堰美术界的拓荒者、播种者和导师，十堰美术史的‘活化石’，十堰市高等美术教育的开拓者、一位辛勤的园丁。’

“半生坎坷，怀抱负，书画耕耘桃李满天下；一世清凉，写真情，文章载道高风照千秋。”“一棹潇湘归，再拟访桃源，诗词书画随波去；三春新梦续，还将写芳草，道德文章入卷来。”市书法家协会原副主席、书法家叶继成为莫麓云撰写的灵堂挽联，道出了社会各界对莫麓云的深切缅怀。

文/记者 冰客 图/记者 陶德斌

### 甘做“拓荒者”，开创十堰美术新时代

十堰美术界从无到有，从有到发展到一定阶段，取得优异成绩，莫麓云功不可没。可以说，莫麓云是十堰美术界的开拓者、播种者和导师，人们尊称其为“莫老”。1935年，莫麓云出生于湖南省桃江县的一个普通农家。童年时代就喜欢画画，“画家梦”在他心中萌生。1951年参加工作，先后在武汉市硚口区委宣传部、南洋烟厂从事宣传工作，在省博物馆从事文博工作。1955年考入中南美专(广州美院前身)中国画系，师从关山月、黎雄才、杨之光等教授。3年后顺利毕业。1974年，莫麓云来到十堰，在市群艺馆从事群众美术辅导。当时的十堰可以说是一片“文化沙漠”，人们忙于填饱肚子，哪有精力追求美术等风雅之事，但莫麓云

### 辛勤“播种者”，培养出一批学院派美术家

上世纪七十年代，只有群艺馆里的几个画家支撑着十堰美术的“门面”。莫麓云以群艺馆为基地，四处挖艺术人才，并通过举办美术培训班来“养”人。经过他的全方位育人，1976年十堰美术有了长足的发展。当年，湖北省举办草图观摩会，十堰因组织美术创作成绩优异、作品最整齐，扛回了由著名画家周韶华亲自书写的“辅导美术创作成绩优异”锦旗，拿回十堰美术史上第一个荣誉。1979年，莫麓云等人在省内率先成立市级美术家协会——十堰市美术家协会，并被推选为第一届十堰市美协主席，且影响日高。1980年，莫麓云又促成十

认为，只要坚持传播美，人们早晚会接受和喜欢的。叶继成回忆道，来到十堰后，莫麓云入工厂、下农村、进学校、走机关、到公社，义务举办各类美术培训班，指导群众绘画创作，普及美术教育，培养美术和书法爱好者。这些成了他所有热情的投注点。莫麓云的汗水没有白流，美术培训班四处开花，渐渐地，不少学员对艺术、对美的渴望被激活，成为了美术爱好者。有了“血肉”，没有“骨架”也不行，莫麓云四处“挖人”，只要发现一个好苗子，就会千方百计挖过来。大批经他培养的年轻人先后成为十堰美术界拓荒期的骨干。国画、油画、版画、雕塑等各画种由此人才基本具备，十堰美术界迎来一个繁荣发展的新时代。

堰市书法家协会的成立，并担任第一届主席。“仅靠举办培训班不行，十堰一定要培养出专业的艺术人才。”那时，莫麓云这样认为。在完成群众性美术普及教育后，莫麓云等人又着手考虑将美术教育进一步向纵深推动。1984年，莫麓云调入十堰大学(现湖北工业职业技术学院)，筹备十堰市高等美术教育。“莫老是十堰市高等美术教育的开拓者、一个辛勤的园丁。”在莫麓云治丧委员会的悼词中这样写道：“到十堰大学筹建美术系，是莫麓云开拓十堰美术教育事业的第二个里程碑。到十堰大学后，莫麓云先生从选调师资，到创建专业；从基础理论与专业教授，到指导学生创作，事无巨细，他亲力亲为。上课，他来的比学生早，下课，他走的比学生晚；对青年教师，他总是帮他们解决生活与工作中的困难；对取得成绩的青年人才，他总是毫不吝嗇地向外推荐……”

在姚强、胡盛骑、赵家富、刘善林、李建刚等一批美术科班毕业生相继加入美术教学队伍后，十堰美术界结束了群众普及时代，年轻的学院派登场，拉开培养十堰高等教育美术人才的序幕。“莫麓云为十堰美术事业发展做的虽然在当时是启蒙、开化性的工作，但正是有了那些工作，才使得如今十堰美术界后继有人，蓬勃发展，引领十堰美术向新的高度攀登。”湖北工业职业技术学院艺术设计学院院长、教授，十堰市美术家协会副主席胡盛骑说。1995年，莫麓云告别讲坛，光荣退休。弟子们依依不舍地说：“莫老不仅是我们的好老师，更像是我们慈祥的父亲。”退休前夕，美术系师生自发为他举行盛大的烛光晚会，在学生们簇拥下，莫麓云热泪纵横，所有付出的心血都在那一刻得到了回报。

2015年1月9日，市民在十堰市博物馆欣赏莫麓云画展。(图片资料)



### 国画获奖，实现十堰美术界零的突破

上世纪八十年代，莫麓云生活、工作在鄂西北，不仅奏响了他人生事业的华彩乐章，也迎来了艺术生涯的旺盛创作期。秦巴风土人情、汉江历史沧桑，会伴着改革开放的历史巨变，在莫麓云的笔下，一幅幅宏大画卷饱含深情地徐徐展开。

1984年，莫麓云创作的《醉月图》入选第六届全国美术作品展览并荣获优秀作品奖。全国美术作品展览是由文化部、文学艺术界联合会和美术家协会联合主办的，中国美术界最权威、规模最大的顶级展览。莫麓云的获奖，使得十堰美术界在全国美展中实现零的突破，具有里程碑的意义。

莫麓云在接受胡盛骑的采访时，谈到这幅作品的创作背景。1983年6月底，莫麓云到郧县(现郧阳区)南化塘采风，遇上当地农民排练庆七一节目。看到喜气洋洋的场面，他产生了创作激情。“党的十一届三中全会以后，改革开放解放思想，各项政策落实，带来社会巨大变化……走在中国大地上，到处都是笑声，都是

### 诗书画全才，以笔墨书写春秋

莫麓云主攻中国人物画，亦善山水花鸟，兼好书法、诗词，其画继承中国古代文人绘画的传统，熔诗书画于一炉而又有所发展。莫麓云的人物、花鸟、山水画臻于化境，书法、诗词温厚凌志。为了画好武当山风光，他多次攀登武当深山，速写画了不计其数，对武当山道观建筑不断考证，画面也是不断斟酌精益求精。写江山咫尺有千里之势，引江河入胸怀，搜尽奇峰打草稿。莫麓云笔下的武当美景带着一股仙气，从《天下第

### 第二故乡，最好的时光留在了十堰

莫麓云退休后曾与老伴于2015年定居武汉，因对十堰这个第二故乡的不舍之情，2018年又回到十堰，他格外地开心和兴奋。他在十堰工作、生活了40年，最好的时光都在这里度过，十堰已成为他的第二故乡。来十堰工作是莫麓云人生和艺术发展的重要转折。在这里，他创作了《播火》《师徒》《造车工人》《归途》《畅怀》《三重奏》《祖孙同乐图》《醉月图》《山里人》《晚晴》《架线工人》《尝》等众多优秀作品。莫麓云曾对胡盛骑说：“其实我的艺术到十堰才算真正开始。以前因为种种原因，没有长时间深入艺术探索，也没有代表性的作品。到了十堰后，随着生活境遇的好转，我的艺术思维也活跃起来，创作激情被激发

### 题写报头，墨香永远留人间

值得一提的是，《十堰晚报》使用20多年的报头“十堰晚报”4个字也是出自莫麓云之手。老报人杨治安在回忆《十堰晚报》创刊之初的文章中说，1995年地市合并，市里决定创办一张晚报，这个任务落在了原《十堰日报》的同仁身上。“记得选用报头字时，报社9楼会议室桌面上铺满各种书法字样，有本地知名书法家送来的佳作，也有从碑帖上找来的古代名人字迹，大家一番激烈讨论，最后集思广益选中了一位我们十堰本土老书法家的作品，一直沿用至今。”创刊号上刊登的《本报征集报头圆满划上句号 莫麓云应征作品中选》的报道，记录了《十堰晚报》报头征集的全过程——“本报自向社会公开征集‘报头’以来，共收到应征作品268份，应征作品部分出自市内书法名家之手，约有三分之一来自各县边远乡村书法爱好者。这些作品或遒劲有力，或婉约秀美，都饱含深情。经认真评选，本报采用了十堰著名书法家莫麓云先

希望，一派生机勃勃。我个人理解，一个人的成功是与国家和民族命运息息相关的。生活是艺术创作的源泉，生活越深入深刻，才能从个别闪光的事物中发现创作具有社会本质意义、有思想深度的艺术作品。《醉月图》就是在这个背景下创作的。”

著名画家黄永玉先生曾撰文写道：“《醉月图》是莫麓云同志的创作，几乎令我感到是我们第六届全国美展的象征，充满了自信、欢乐。”

省群艺馆研究馆员、一级美术师李吉君曾在《宝藏满山麓 艺美妙若云——莫麓云和他的书画艺术》一文中这样评价《醉月图》：“中国画《醉月图》画面特别单纯，极其简陋的木凳一角仅有一只酒杯、一双木筷，朴实的庄稼汉蹲坐在更矮小的物体上，舒展地拉着委婉悠长的曲调，述说着民间的故事，享受着恬淡的快乐，并期盼着更美好的未来。淡淡的云，圆圆的月，空旷的境，无尽的情。几十年后，再看莫麓云先生的作品《醉月图》，还是那样的亲切、动情。”

一仙山》到《武当胜迹图》，从遇真宫到金顶，峭壁神潭、飞阁流丹、桂殿兰宫、仙山琼阁尽显真容雄伟、旷远飘逸。这些作品无不体现了他对武当圣山、对壮阔山河的赤诚与热爱，对地域特色文化建设和创造的理想与壮志，更表达了他对艺术创造的不朽与永恒的追求。

更让人敬佩的是，莫麓云所有画作的配诗都是自己创作、自己书写。“莫老诗书画三位一体，文化学识积淀很深，美术界很少有人这么齐头并进。”十堰市美术家协会原主席、画家姚强评价道。

了出来，好作品也越来越多。我对十堰很有感情，如果说我在美术上取得了一点成绩，我想都是这块土地给予的，因为她是我的第二故乡。”

2015年1月9日，莫麓云将他创作的26幅书画精品捐赠给十堰市人民政府，包括1997年入选湖北省美术作品展览并荣获优秀奖的《天下第一仙山》、1977年入选“庆祝中国人民解放军建军五十周年美术作品展览”的《光辉的典范》、1984年作为优秀作品入选第六届全国美术作品展览的《醉月图》、2004年入选第十届湖北省美术作品展览并获佳作奖的《尝》、2007年入选湖北省美协成立50周年美术作品展的《老师的肩膀》。

《十堰晚报》创刊27年，出版了8000余期，莫麓云题写的“十堰晚报”也是8000余次与读者天天见面。虽然莫麓云的书画作品名满鄂西北，但最为十堰人民所熟悉的却莫过于这4个字了。如今，代表十堰美术史里程碑的画作《醉月图》将饮誉千古，“十堰晚报”4个字的报头题字依然墨香人间。

莫麓云追悼会和遗体告别仪式于昨日上午举行。莫老选择了树葬，让他的艺术生命来自于自然，仍将归于自然。

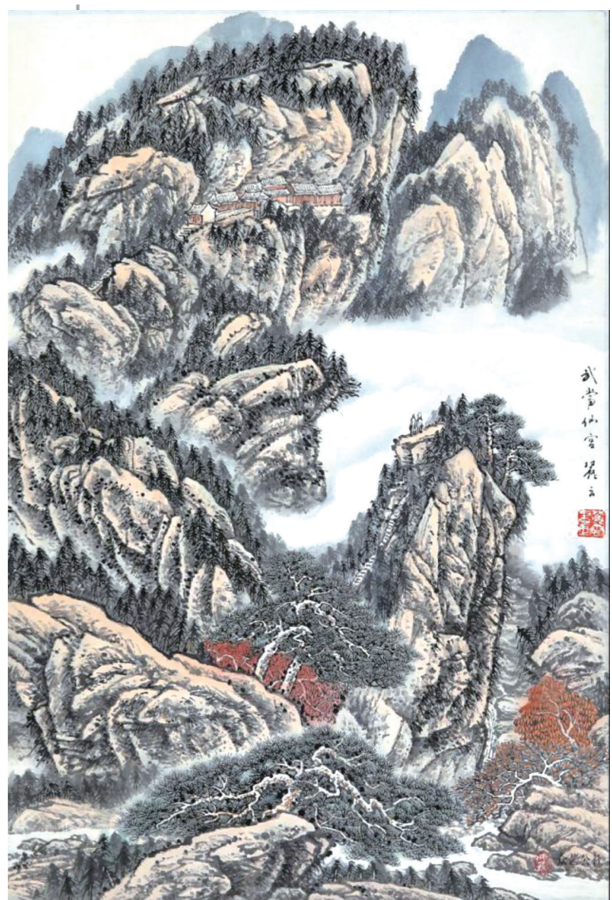
“莫麓云先生的一生是不平凡的一生，质朴的一生，坚韧的一生，勤奋的一生，收获的一生。”在莫麓云追悼会上，治丧委员会这样评价道：“纵观莫老的一生，是教育的一生，是艺术的一生，是创造的一生，是奉献的一生，是奋进的一生，是心胸豁达、激情与智慧的一生。”



十堰美术界具有里程碑意义的作品《醉月图》。



作品《老师的肩膀》体现了莫老深厚的画功，画面直击观众心灵。



作品《武当仙宫》以线条勾勒做筋骨，以墨色濡染做铺排，神的尽显。