



“在武当山，收藏爱好者傅振宁珍藏着一尊特殊的真武大帝神像：神像造型比较奇特，出自武当山，上世纪末流落他乡，经过多年辗转最终又回归武当山。由于神像面容和蔼，傅振宁将他命名为“治世福神”。那么，这尊神像到底是谁创作的呢？近期，十堰人、扬州大学社会发展学院博士后左攀对其进行考证。”

■文、图/记者 罗毅

上世纪末流落他乡，几经辗转回归武当山 “治世福神” 真武神像的秘密

真武神像是如何演变的？

在武当山，收藏爱好者傅振宁珍藏着一尊小型的真武神像。神像小巧玲珑，通高9.5厘米，重0.371千克，紫铜铸造，通体呈黑褐色。塑像内部空心，可能是以泥心失蜡法浇铸。与常见真武大帝神像不同的是，这尊神像造型比较奇特，下半部分为龟蛇合体的玄武形象，蛇尾与龟尾连接，蛇身后半部分匍匐在龟背右侧，中段穿过神龟右前足，龟身前半部分伏于龟壳前方，蛇头在龟颈左侧探出。神像上半部分为人形真武大帝形象。真武大帝披发跣足，面容慈祥，上身着圆领文官袍服，小腿绑有铠甲。右腿盘曲，端坐在龟背之上。整个神像线条流畅，沉静自然。神像品相比较完好，神态栩栩如生。

傅振宁介绍，这尊神像出自武当山，上世纪末被一位宜昌藏友购买收藏，经过多年辗转，最终回归武当山。由于神像面容和蔼，傅振宁将他命名为“治世福神”，并以这尊神像为蓝本，开发多款旅游文创产品。

在十堰，人们对真武大帝形象再熟悉不过了。可真武神像是如何演变的？左攀认为，真武源自上古四象之一的北方玄武。先秦时期，四象（青龙、白虎、朱雀、玄武）观念已经形成。汉唐之际，作为四象之一的玄武虽是天龟水神，偶尔也被称为“将军”，但并未被人格化成为有思想、有情感、能讲经说法的神仙。直到唐末五代，受北帝派及北方崇拜的影响，玄武逐渐人格化，由龟蛇缠绕的神兽变成人形的神仙。宋真宗大中祥符五年（1012年），为避赵玄朗讳，宋真宗下令改玄武为真武，并册封为“真武灵应真君”，经宋元两朝，真武灵应真君的封号不断增加和提升。经过宋元两朝三百多年的丰富和发展，真武成为威名赫赫的道教大神。

先秦时期，玄武的形象可能就是一只乌龟，东汉依旧如此。在汉代图像文物中，玄武有时是单独的龟，有时是合体的龟蛇，直到唐代才基本统一成龟蛇合体的形象。大约在唐末五代时期，随着北帝派影响力的扩大，北方崇拜日渐盛行。作为北方意象的玄武，摆脱龟蛇相缠的形象，化身为披坚执锐的将军。宋元两朝，随着真武故事日益丰富，真武塑像也形成许多不同的风格。靖难之役后，明成祖大修武当，将真武信仰确立为朱明王朝的国家信仰。今武当山太和宫、紫霄宫、五龙宫的大型真武神像，都是明代皇家打造。真武塑像造型在明代前期基本定型，人们今天在各大宫观看到的真武神像，基本都以武当山宫观神像为蓝本。



“治世福神”神像。

“治世福神”是何时创作的？

“治世福神”袖珍版真武雕像，究竟是出自哪个时代？这尊神像最奇特之处，在于它将人格化的真武和龟蛇合体的玄武巧妙融为一体，创造了一种全新的真武神像风格。

其实，玄武背驮神仙的图像古已有之。南阳麒麟岗汉画像石，一位神仙手持茂盛的仙草端坐于龟背之上，神龟昂首阔步奋力向前。无独有偶，考古学者曾在北魏时期的石棺上发现玄武与神仙同框的图案，龟蛇将仙人环绕其中，其寓意似乎不是骑乘而是护卫。这两幅龟蛇玄武与人形神像同框的图案，虽与“治世福神”有形似之处，但寓意并不相同。

龟蛇玄武与人形真武的真正结合，大约发生在唐末五代，与真武人格化进程同步。这一时期北帝派盛极一时，作为北方守护者的玄武，由守护北方的精灵一跃而成为北方大神将。

可是，将军玄武与龟蛇玄武如何对接？真武神像如何塑造？都是必须面对的难题。为解决这个难题，道门学者对龟蛇玄武进行了二次塑造，龟蛇成了真武将军的侍从，两者同时出现在神像

之中，既适应了大众审美惯性，又时刻提醒龟蛇和真武将军的联系，龟蛇玄武到将军玄武的形象变化，不再显得突兀。宋代以后的真武神像，一般都把龟蛇放置在真武脚下。具体位置略有差异，有的将合体的龟蛇置于两足之间，有的直接踏在脚下。

足下是否有龟蛇，往往成为判断神像身份的标志。左攀认为，这尊袖珍型“治世福神”神像，不可能是宋代以前的文物。中古时期的画像砖虽与之有相似之处，但根本不是同一神灵。“治世福神”的容貌与武当山太和宫、五龙宫中的真武大帝极其相似，艺术特征和制作工艺均与明代真武神像相仿，应该是明代匠人以武当山真武神像为蓝本进行艺术加工创作而成。

这座袖珍型“治世福神”神像，面容慈祥，不怒自威。身着文官袍服，膝盖以下有铠甲绑腿，兼具伏魔特性。神像左手掐玄天诀，右手掐剑诀，前者为彰显神像身份，后者意在降妖伏魔。按照对明代真武神像的分类，这尊神像当属古圣贤模样的文武神真武图像，且文神特性较强。

“治世福神”是谁创作的？

这尊神像的下半部分，为何要做成龟蛇相缠的玄武形象呢？左攀介绍，在《太上说紫微神兵护国消魔经》里，有一个魔鬼以坎离二气化生龟蛇对抗真武，最终被降服的故事。这个故事重新定义了龟蛇和人格化真武的关系，并结合道教的缘起论，提出龟蛇是由坎离二种道炁幻化而成。

坎、离本为八卦中的两卦，分别代表水、火，坎上离下，组成“既济”卦象。坎外阴而内阳，离外阳而内阴，取坎填离，坎离交媾，方可达到阴阳调和、水火既济的纯阳状态。坎离交媾是一种重要的内丹修炼形式，甚至被视为生命之源泉，生死之枢机。龟蛇由坎离二气幻化而成，龟蛇相缠的玄武形象，自然成为“坎离交媾”的象征。

武当山自古就是修道炼丹的圣

地。最晚在北魏时期，武当山已经成为丹鼎派的重要活动基地。两宋之交，真武信仰和武当山逐渐结合，武当山地位日益显赫，前来修仙炼丹者络绎不绝。

左攀认为，“治世福神”神像，很可能是明代武当山丹道大兴背景下，由修习内丹的武当山道士创作的作品。神像上半部分是兼具文武神特性的人形真武，展现了玄天上帝战神、司命之神、生殖之神、禳灾之神等多重神格。下半部分是龟蛇相缠的玄武形象，意在彰显“坎离交媾”的丹道内涵。这尊神像的面容、服饰与武当山太和、五龙宫的真武神像高度相似，应该是明代真武信仰获皇权加持，在武当山丹道大兴的背景下，由武当山道士和匠人创作，供奉于圜室，供丹道修炼者参详所用。