

“在郟阳历史上,造纸术比较发达,纸品生产量大且品种齐全:有用稻草、麦秸制作的草纸,用山竹制作的火纸,用龙须草制作的文化纸等。记者查阅资料发现,东汉蔡伦发明的造纸术中,所用的材料就以树皮为主,距今已有近两千年历史。在郟阳区鲍峡镇石门沟村,就有以树皮、苕麻为原料制作的皮纸,这里至今保留着蔡伦传统造纸术的真传。

■文/见习记者 梁彦明 图/陈磊



制作郟阳皮纸需要经过七十多道工序,前后历时一个月。

“走近非遗”系列之郟阳皮纸制作技艺

70 多道工序造一张好纸

70 多道工序 只为产出一张好纸

郟阳皮纸的制作工艺繁杂,从山上割回构树皮到产出成品皮纸,要经过剥皮、脱水、浸泡、碾皮、滚灰、踩淘、揉皮、打碓、叠瓢子、捅纸浆、过浆、架纸、压纸、晒纸、打捆等70余道工序,历时一个月。

在这项传统工艺中,使用的生产工具非常丰富,主要有蒸锅、碾盘、碓石、瓢凳、瓢刀、挽子、耙子、过水帘、拨拦竿、纸帘、压纸板、压纸竿、晒纸笆和晒纸刷等。

郟阳皮纸除了广泛应用于包装食糖、果品和花灯纸扎工艺外,还是文人和学童书写及民间契约、家谱的合格用纸。时至今日,在纸制品市场上,郟阳皮纸仍拥有一席之地。

优越人文环境 孕育出了工匠智慧

皮纸生产地必须具备三个条件:一必须有大面积的山林,山林里必须生长着充足的能够成为造纸原料的树种,还能为蒸煮树皮、烧石灰提供充足燃料;二必须有一条小河,为原料制作提供场地;三有石灰石,生产造纸原料需要大量的生石灰。这些造纸条件,在郟阳多数地区都具备。

郟阳拥有优越的人文环境。这里不仅是远古生命和人类发祥的重要地域之一,而且是一片文明绵延不断的传承地。郟阳境内先后考古发掘出了大量的恐龙蛋和恐龙骨骼化石,发现的远古人类有100万年前的“郟县人”、75万年前的“梅铺人”、50万年前的“白龙洞人”、5万年前的“黄龙洞人”和“鱼嘴人”。新石器时期以后,有商周古麇国的辉煌,还有唐王朝皇室家族墓地群。可以说,郟阳是名副其实的人文资源大县。优越的人文环境孕育出了郟阳人的智慧,同时磨练出了郟阳纸匠高超的造纸技艺。



老匠人们在剥构树皮。



维修捞纸工具。



皮纸制作倒数第二个工序——晒纸。

后继乏人 珍贵手艺亟待传承

近日,记者采访到郟阳皮纸制作术非遗传承人董发银。他告诉记者:“想要做出一张好纸,首先要有足够的耐心,比如前期工艺中,需要把构树皮放锅里蒸一天一夜,再焖上两三天,然后进入下一道工序。前后需要一个月的时间才能完成整个工序流程。”

董发银来自造纸世家,经过几代人的传承和改进,郟阳皮纸制作术愈发完善。多年来,他积极履行传承人的责任,多次参加文化遗产日活动,先后带徒授艺10余人。

由于手工造纸成本高、利润薄,加之一些老匠人陆续去世,后继乏人,存留下来的个体作坊及设施毁损严重,这项古老的技艺濒临失传。在当地,只有董发银和一些老匠人坚持下来。“我最大的心愿,就是将这一珍贵的民间手艺传承下去。”董发银说。

要为后代 保留一份古老的技艺

郟阳皮纸制作术拥有鲜明的文化特征:纯手工性。自古至今,郟阳皮纸生产一直保持着纯粹的手工技艺。即使在电力充足的今天,像碾皮、打碓这样的工序,也拒绝使用现代机械和电力。作坊性。郟阳皮纸生产始终以家庭作坊为主。虽然在20世纪下半叶曾经有过20多年的集体生产方式,但仍然没有脱离作坊生产的性质。传统性。郟阳皮纸制作术的原料使用、生产工艺流程都是十分原始和传统的,这些与《东观汉记》《后汉书·蔡伦传》等历史资料的记载完全一致。

同时,郟阳皮纸制作术还具有重要的历史价值、文化价值、科研价值和使用价值。造纸术在我国流传了几千年,而且为世界首创。在现代工业化造纸取代手工造纸的今天,郟阳皮纸制作术还完整保留了古老的传统工艺,十分难得,为后人保留了一份珍贵的、活的历史资料。郟阳皮纸制作术不仅是一门手艺,更是一份文化传承。