

仲夏苦夜短，开轩纳微凉。夏天，蝉鸣柳树间，荷香飘两岸。夜晚，萤火虫点点亮，蛙鸣声声脆。夏天的记忆是木槿花爬满的竹篱；夏天的记忆是蟾蜍跳动的黄昏；夏天的记忆是柳荫深处声嘶力竭的蝉鸣；夏天的记忆是农家院里一家人围坐歇凉的温馨；夏天的记忆是小伙伴们在场院里疯闹的欢欣。暑热难耐，本期特意组合和自然有关的散文，听一曲昆虫鸟儿合奏的清音，让我们的心染上乡间清凉的绿意。



# 夏天的记忆随萤火虫飞舞

## 乡村夏日音乐

■李尚菲

夏至过后，太阳愈发热情洋溢了。转眼就到了小暑时节，大暑也将接踵而至，连风都变成暖的了，吹在脸上不仅没有一丝凉意，反倒有一种热浪扑面之感。

这时候，久居城市的人除了感到暑热难耐之外，是断难体会“过雨荷花满院香，沈李浮瓜冰雪凉”的佳妙的，更难体会农民“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”的喜悦。而在乡村生活的人就大不一样了，他们能从天光水色、云影浓荫、虫鸣蛙叫中感知夏的特点。

乡村的夏夜是从傍晚开始的。当天边隐去最后一抹夕阳，农人也结束一天的劳作，敞开衣衫，扛着锄头，把草帽当蒲扇边摇晃边悠闲地往家走。从菜园归来的农妇不忘顺便采摘一些菜蔬回家，爽口的黄瓜、翠绿的苦瓜、细长的豇豆、火红的西红柿、紫色的茄子、杏黄色的老南瓜，更有水灵的小白菜等，它们集中在一个竹编筐箩里，润泽清香，绚丽缤纷。看一眼，就忍不住馋涎欲滴。

在乡村，这是最大的好处，食材新鲜不算，关键是安全放心。自家种自家吃，施的是农家肥，浇的是山泉水，无污染，有营养，味道正。这样的好菜蔬，简单炒一下，甚至洗净生吃，都会齿颊留香。

伴随袅袅炊烟，灶膛里的火越烧越旺，蒸笼里飘出馒头的香味，锅里爆出炒菜的浓香，手脚麻利的主妇很快便整出一桌子色味俱佳的饭菜来。农村人夏天吃饭是不瞒天的，尤其是晚餐。把餐桌摆在场院里，在习习晚风中，一家人围桌而坐，享受美食。暄腾的馒头、香甜的南瓜绿豆汤，各式小炒青菜，喷香、油亮的青椒炒腊肉，再来一小壶自酿的清凉绵甜的黄酒，简直是绝配！忙碌了一天，配着丰盛的饭菜喝点小酒，既解乏又惬意。

夜色渐浓。吃饱了的孩子们照例出去找小伙伴儿玩，大小子在匆促间把筷子都掉到了地上，也顾不得捡起来，就撒丫子跑了。妹妹边追边喊：“哥哥，等我！”女人冲着孩子的背影大声问：“作业都写完了吗？”孩子们边跑边答：“早写完了！”

久居乡下，当你漫步在乡间小路上，随处可以听到沁人心脾的乡村音乐，那些徘徊在耳朵里的城市喧嚣之声逐渐被这清泉般的天籁之音融化，心灵得到净化。

韩愈《送孟东野序》中有云：“以鸟鸣春，以雷鸣夏，以虫鸣秋，以风鸣冬。”它无意间道出每个季节都有独特的音乐：春天的音乐柔和多彩，夏天的音乐激越热烈，秋天的音乐深沉质朴，冬天的音乐静穆稀声。乡村夏日音乐绚烂多姿，我最为喜欢。

暴雨是夏季的不约之客，也是夏日音乐的演奏者之一，它能演奏出“莫名其妙”的音乐。“昨夜雨疏风骤”，风驰电掣，发情的风吹过滔河岸边，白桦树林哗哗作响，像是家乡山沟沟里白花花的溪水在青石坡上舞蹈的跳跃声，又像是暴雨打在老家屋后花栎树叶上韵脚不一的喧闹声。这一切只是序幕，风云造够了势，渲染足了气氛，瓢泼大雨迫不及待地挥洒激情，拨弄琴弦，弹奏出一支激越豪迈的山雨之曲。

这简直就是一道大自然的《琵琶行》。月亮羞涩的脸庞躲到云帐后，嚎啕大哭起来，雨被风雷千呼万唤后才肯露出羞涩的脸庞，最初只是“转轴拨弦三两声”，不成气候，也不够豪迈，像是在挑逗人们，准备以更加饱满的热情来迎接它。一番“轻拢慢捻抹复挑”后，急雨时而像“大弦嘈嘈”，时而像“银瓶乍破”，时而像裂帛之声，时而又像“铁骑突出刀枪鸣”……层层叠叠，一浪高过一浪。此时，山中的一切都成了奇妙无比的琴弦，被每一滴暴雨拨弄，弹奏出一曲又一曲热烈奔放的音乐。

早起开窗，一阵融合着泥土芳香的清新空气与我迎面来了个亲切拥抱。不经意的一瞥，发现院子里落红无数，那不是木槿的心跳碎了一地？几只早起的鸟儿在青翠欲滴的核桃树枝间追逐去，清脆的啼叫像清凉晨雨落在我心上，院子里早已晨乐飘扬。

太阳越爬越高，引爆了整个村庄，大自然的舞台上一支乐队正在演奏交响乐。鸟鸣、蝉鸣、蛙鸣此起彼伏，仿佛整个山村都在欢快地跃动。屋檐下燕子的呢喃声绕着房梁渺渺回荡，稻场边的柳树上几只黄鹂全然不顾我的存在窃窃私语，红椿树上鹊巢里的雏鸟见妈妈喂食时幸福地欢呼着，五颜六色的蝴蝶在为这台音乐会翩翩起舞，用灵动的翅膀弹奏一曲无字的歌谣。

中午，我和哥哥总喜欢偷偷溜到河沟里玩耍。潺潺的溪流在碎石与青草间欢快地流淌，像一支悠长的歌谣，滋润我们的心田。我和哥哥争先恐后地用一种不知名的植物做成一种类似于喇叭嘴儿的乐器，骑在大柳树上，一边享受着混合着百花香的谷风，一边欢快地吹着响儿。藕田里随风飘来清淡的莲花香，绿油油的稻浪随风翻滚，田田的荷叶丛中不时传来呱呱的蛙鸣。知了不知道藏在哪棵树上，叫得很欢，仿佛在给我们伴奏……

夏日乡村的日日夜夜都是如此，田野到处生长乐器的沃土，到处都是音乐演奏的舞台，置身其中，犹如清风徐来，宛若灵泉润心，让人的心灵一下子感受到一份燥热之中的宁静。

（作者单位：郟阳区财政局办公室）

## 迷人的乡村夏夜

■高英

村民文化广场，孩子们的嬉闹声随晚风在村子上空回荡。女人慢条斯理地为孩子们准备洗澡水和换洗的衣服。当孩子们全都被大人叫回家，鼎沸的人声消失了，各家的灯火次第熄灭，整个乡村安静下来，呈现出迥异于白天的迷人景象。广袤的天穹深邃碧蓝，点点星光如钻石闪耀；大地一片静默，远处连绵起伏的山峦，近地绿水环绕的村郭、民宅，在月光下呈现出苍青的情影。皓月当空，月光皎洁，河水在月色的辉映下闪着白光，如一条素绢飘向远方。此情此景，若被诗人看见了，大概也会生发张若虚当年的情感，发出“江畔何人初见月，江月何年初照人”之叹。

此刻，不甘心“坐冷板凳”的夏虫和青蛙已然闪亮登场，成为深夜乡村舞台的主角。庄稼地里，竹林深处，溪流之侧，流萤飞舞，夜色成了萤火虫们最好的背景和幕布。那微弱、忽明忽暗流动的点点绿光，是夜的舞者绽放出的生命华彩。这时候，最热闹的要数稻田里的青蛙，“咕呱——咕呱——”“咕呱——咕呱——”声音响亮，争先恐后，此起彼伏。蛙鼓声声，是要提前报告主人稻谷丰收的喜悦，还是在昭示自己功不可没呢？那就不得而知了。

相比青蛙的张扬，蟋蟀就显得矜持羞怯得多了。它们藏在屋檐下、墙角里、石头缝儿中，低声鸣唱，好似担心打扰了屋内主人的清梦。“唧唧”“唧唧唧”，尖细，短促，节奏感强，抑扬顿挫。平平仄仄仄仄平，仄仄平平平平仄，如唐诗宋词，音韵和谐，节奏鲜明。蟋蟀是夏夜的歌者，演绎着千年不朽的小夜曲。

夏夜的风在村庄里拂过，如好奇的孩子伸出探寻世界的手，将树叶和庄稼拨弄出极细碎的声音来，窸窣窸窣的，那是夜的私语，是风的瑟音。

夜深了。乡村的人们在青蛙和蟋蟀们合奏的“夏夜交响曲”中渐次进入黑甜的梦乡。大地睡着了，群山、原野、村庄都融入深沉的夜色中，偶尔传来一两声蛙叫或虫鸣，似乎在说：“好静！好美！”

（作者单位：房县一中）

