

“对于秤杆，很多市民并不陌生。以前人们称重，多使用杆秤，后来随着电子秤的普及，杆秤逐步从生活中消失了。不过近年来，随着文玩手串的火爆，一些用珍稀木材做成的秤杆受到收藏爱好者青睐，成为一种新的收藏品种。在我市，手串爱好者孙先生就收集了几十把老秤杆。

■文/记者 罗毅
图/记者 吕世银



孙先生家里摆放着几十把老秤杆，长短不一，粗细不同。

木杆秤有2000多年历史 曾出现过十三两秤 十六两秤

近日，在收藏爱好者孙先生家里，靠墙角摆放着几十把老秤杆。它们长短不一，粗细不同。“这些东西你可能见过，就是以前人们使用的木杆秤上的秤杆，现在用得少了。”孙先生说。

“秤的历史悠久。公元前221年，秦始皇统一度量衡。东汉初，木杆秤应运而生。”孙先生说，木杆秤作为一种计量工具，在中国有2000多年历史。南北朝时期，木杆秤被广泛使用。

关于木杆秤，还有一个传说。据说，杆秤是鲁班发明的，他根据北斗七星和南斗六星，在秤杆上刻制13颗星花，定为十三两一斤。后来，人们增添了“福禄寿”三星，改为十六两一斤。在我国农村，至今流传着一句俗语：“秤上亏心不得好，秤平斗满是好心。”古人把公平诚信的价值观体现在了十六两秤的星花设计上：缺一两少福，缺二两少禄，缺三两少寿。

“从这里可以看出，以前的杆秤有两种，用十六两一斤刻度的叫老秤，用十两一斤刻度的叫新秤。”孙先生指着自已收藏的秤杆说，老秤的一两是现在的31克多重，人们习惯称为“小两”；新秤的一两是50克重，人们称为“大两”。在上世纪，由于十六两秤和十两秤同时混用，给人们带来不便。那时候，一斤等于十六两，一两等于十钱，为解决十六两进制与十两进制的换算，人们专门编制了《留法歌》，“半斤八两”等词语也随之产生。解放后，十六两的老秤被废止，全部改为十两秤（也叫共和秤、解放秤）。

孙先生告诉记者，他收藏的这些秤杆都是从市场上或者山村农户家里淘来的。从长度上分，最长的秤杆长1.5米，最短的只有10多厘米；从年代上看，这些秤杆都是清代后期到上世纪二三十年代的物品。



老秤杆上刻有“招财”的吉祥字样。

手串走红带动老秤杆收藏 小秤杆里蕴含计量大文化

小秤星大讲究 嵌有“八宝”等吉祥图案

一把杆秤，在普通人的眼里，就是一个称重的工具，但是在收藏爱好者的眼里，无论是秤杆的材质，还是秤杆身上透露出来的文化气息，都是很珍贵的。

孙先生介绍，首先从材质上看，古人制作杆秤，都会选择珍稀的木材。一般有斯里兰卡花梨木、樟木、黄梨、红梨、巴西红木、巴西红柴、英国格罗尼（紫檀红）、金钩（轿杠木）、铁杪等。另外，杆秤的用途不同，所用木材也不同。比如制作丝秤、肉秤，必须用格罗尼料。

从杆秤身上的秤星看，秤星讲究美观。有的木杆秤，在50市斤、100市斤、150市斤、200市斤处分别镶嵌“双鱼吉庆”“鲤鱼跳龙门”“八卦”“如意”“灵芝”“仙鹤”“仙鹤含芝”“孔雀开屏”“十二生肖图”等。有的杆秤还把明朝吴元泰《八仙出处东游记》中“八仙”所持的檀板、扇、拐、笛、剑、葫芦、佛尘、花篮

等“八宝”图案也嵌入秤杆中，代作逢十秤星。还有一种专门用来称量金、银、贵重药品和香料的“戥秤”，构造和原理跟杆秤相同，盛物体的部分是一个小盘子，最大单位是两，小到分或厘。“一杆秤在手，人文气息浓厚，堪称精美艺术品。”孙先生说。

记者看到，孙先生收集的这些秤杆中，从材质上看，有紫檀木、黄花梨木等材质。“这种材质的木材，木质紧密，非常适合当秤杆，经久耐用。”孙先生说。这些秤杆的做工比较精致，都是一个秤钩两个提手。为了保护秤杆，两头包有铜皮，尾部还有秤钉。

记者还了解到，孙先生不仅收藏秤杆，他还从上世纪九十年代末开始收藏秤砣，最多的时候收藏近百枚秤砣。他收藏的一些秤砣，造型奇特，材质特殊，年代最古老的秤砣可追溯到明代初期。

紫檀黄花梨秤杆不多见 购买时留意材质好坏

“老秤杆不仅是一种物品，它还是一个文化载体，代表了一种历史、文化和中国传统的公平正义的理念。”孙先生说，如今，随着电子秤的普及，现在几乎没人制作杆秤了，城市里的许多孩子甚至没见过杆秤，更不知道它所蕴含的历史和文化内涵。

在很多家庭里，以前都有杆秤，后来，这类物品慢慢塞进角落，逐步从家庭里消失。不过近年来，很多人喜欢上了手串珠子，“有人就发现，老秤杆使用的木材很好，用这些秤杆可以车出好看的珠子，因此带动了老秤杆的收藏。”孙先生说。

其实，这里面存在一个误区。一些喜欢文玩手串的人认为，老秤杆都是用小叶紫檀和黄花梨制成的。其实，在古代，小叶紫檀和黄

花梨都是非常珍贵的木材，甚至一度禁止民间使用，都是皇家贵族专属的一种木材。因此，民间使用的杆秤多是用硬杂木制作而成，一般都是用柞木制作，在南方的一些地区，还有用青冈木制作秤杆。另外，一般的老秤杆经过长时间的使用，水分透支，质地不稳定，容易开裂。因此，用这样的秤杆车出来的珠子，质量无法保证，价值也无法体现。

可以说，文玩手串的兴起，又让老秤杆回到人们的视野里，让更多的人关注到了秤杆文化。“虽然杆秤退出了历史舞台，但是它的历史意义深远，因为它标志着我国对于重量衡量的发展历程。”孙先生说，希望更多人了解杆秤的历史，知道杆秤的文化，把老祖先智慧的产物传承下去。