

『老木匠』余昌焕告诉你传统工艺有多牛

不用钉子不用胶 做的木盆几十年不漏水

“木工是一门传统手艺，从“班门弄斧”一词就可以看出中国木工业的发展历史悠久。如今，随着现代工业化的发展，木质用品大都实现了工厂化生产，用推刨、墨线、铰、凿子之类的手工工具制作日用家具、门窗框架或其他木制品的木匠人数越来越少。”

■文/记者 杨天娇 图/记者 吕世银



余昌焕至今坚持用传统工具制作木器，他已经和这些“老家伙们”建立起了深厚的感情。

木匠曾是吃香职业，家家户户都请他帮忙

4月13日，记者在张湾区柏林镇秦家坪村财神路35里见到了74岁的余昌焕。这是当地一位有名的老木匠，至今仍坚持用传统工具制作木器。提起自己的手艺，余昌焕骄傲地说：“看我家里的所有家具，都是我一手做出来的。”

余昌焕生于1947年，他不到两岁母亲因病去世，家中贫困。父亲再婚之后，他和后妈相处不好，12岁那年不得不离家。“那时候就想着不争馒头争口气，看到那西木匠在这里盖房子，就想着跟师傅一起干活，挣钱。”余昌焕说，自己就这样走上了木匠之路。

木匠师傅干活，他在旁边打杂、学习。上个世纪，木匠是很吃香的职业，几乎家家户户都要请木匠打制家具或者建房造屋。“如果只是做盆子、家具之类，叫‘小木匠’，会盖房子的才叫‘大木匠’。”余昌焕说，家中

几代都是好木匠，自己不能“丢脸”。

21岁那年，余昌焕拜师学盖房子。“湿树干、干树干怎么选，打磨到哪种程度最合适，桌子腿为何永远不齐……这些都是照着师傅的经验，自己在一次次摸索实践中学会的。”余昌焕说，木工手艺看着简单，干起来很复杂，讲究多，自己在学习的路上不知犯了多少难，其中的苦处鲜为人知。

余昌焕不服输，爱学、爱动脑筋、爱琢磨，没过多久就出师了，可以单独揽活。他回忆，木匠在当时很吃香，也很受人尊敬，一般人称呼木匠都是“师傅”。除了每家用到的日常家具，比如桌子、板凳、火盆、书案、木桶等需要木匠打造之外，立房子（修木房子）和装板壁（装修）也需要木匠牵头。余昌焕说，当时，他一年四季活不断，忙个不停。

慢工出细活，做一件家具经过数十道工序

在余昌焕的家里，记者看到一间操作间里摆满他的“宝贝”：一人高的固定架上，凿子、刨片、小斧头等工具分门别类地挂放，互不碰撞，较长的锯子挂在另一边，井井有条。余昌焕说：“这些工具陪伴我多年，都用顺手了，也有了很深的感情。”记者看到，时间已经在工具上留下了印记，有些磨损得很明显，余师傅的手上也布满了老茧。

“慢工出细活，一件柜子要做上好几天，一个小盆子也需要一天的时间。”余昌焕告诉记者，在如今机器化生产的年代，每一样家具的制作到批量生产过程并不复杂。但对于传统的手艺人而言，如果要做一个家具，经过的程序多达数十道。

余昌焕介绍，做一件家具，首先在脑海里设计它的外形、框架、尺寸，然后根据尺寸下料。以前没有电锯、电刨，木工活基本上都是人工操作，碰到粗一点的木头，用

大锯把粗木头锯成两半，再分别从中间锯开，平均分成四块、八块。接着，用推刨把木条或木板刮平、刮光滑，再根据木器的造型、尺寸，在木材上弹墨线，接着按照墨线加工，如凿孔、榫卯等。最后把各个部件进行组装。这里必须提到中国古人最有名的木工技术——榫卯结构，其特点是不使用钉子，利用榫卯结构加固各个部件，使得木器牢固，可以用几十年甚至上百年。这个技术历经千百年，被广泛应用于各种木器制作，著名的故宫、木廊古桥都能看到它的身影。

“比如这个洗脸盆，全身没用一颗钉子，也没有打胶，几十年来我一直在用，从没有出现漏水的情况。”余昌焕边说边拿起自家的小盆子，递给记者看。50多年的木匠生涯，他记不清自己打造了多少件家具和木器。提起木匠师傅，秦家坪周边无人不知，很多人家里如今还在使用他打出来的家具。

50多年坚守老手艺，老木匠希望后继有人

采访当天，余昌焕正忙着给一位顾客制作木盆。这是一件长126厘米、宽86厘米的椭圆形木盆，推刨、凿孔……余昌焕一丝不苟地按照传统工序，用手工工具操作，动作熟练有序，看上去如同一场传统表演般赏心悦目。

余昌焕说，2000年以后，请木匠做家具的人少了。“现在偶尔有人请我做一些简单的日用家具，一件价格在

50元至500元不等。”余昌焕说，自己干了大半辈子木工，虽然现在的收入大不如从前，但他从没想过放弃，也舍不得丢弃这份老手艺。“如今，会传统木工手艺的人越来越少，只要身体条件允许，只要人们还记着我，我愿意继续做下去，也希望年轻人能把这门手艺发扬光大。”余昌焕说。