

“现代女儿出嫁，女方一般都是陪嫁金银细软等物品，很少会陪嫁美酒。在我市，80后收藏爱好者张文先收集到了一些老旧木器，其中有一个清代陪嫁用的装酒的箱子，十分少见。这个木箱表明，在古代，十堰大户人家嫁女儿还会陪嫁美酒。

■文/记者 罗毅 图/记者 吕世银



张文先收集了清代陪嫁用的装酒的箱子，十分少见。

小伙收藏清代酒箱 见证十堰婚嫁习俗

痴迷于收集老旧木器

“我对老旧木器特别感兴趣，这几年收集了几十件老旧木器。”近日，80后收藏爱好者张文先向记者展示了他收集到的一些物品。

一张古色古香的躺椅，两侧的扶手特意做成了拳头的形状，相互对称，美观大方；一张一米多高的供桌，桌面斑驳。桌沿下左右各有一块木板，一个刻着“日”，一个刻着“月”，历经数百年风雨，依旧保存完整……说起自己收集到的老旧木器，张文先如数家珍，“我特别留意这些老旧木器的细节部分，不仅能凸显整个木器的风格，还能反映当时社会的状态。”张文先说。

张文先是丹江口人。10多年前，他在十堰做汽配生意。2011年，他的一个生意伙伴从湖南打来电话，“他说现在黄龙玉特别火，请我在十堰给他物色黄龙玉。”这是张文先第一次接触到玉器。于是，他特意去湖南考察黄龙玉情况。巧合的是，朋友家楼下就是一个古玩市场，张文先每天在古玩市场闲逛，慢慢对收藏有了兴趣。回到十堰后，他就开始搞起了收藏。“我最开始主要是收藏汉江石，那时候丹江大坝还没有加高，我经常到坝下捡石头。”张文先说，后来随着认识的收藏爱好者越来越多，他的收藏范围也就越来越广。如今，他痴迷收藏已经10年，主要收藏老旧木器、佛像、石头等物品。



在张文先收集的木器中，有一块金丝楠木制作的正方形木器，长宽约30厘米，雕刻着一条金蟾。



张文先收集了雕着字的老旧木器。

最古老的木器距今500多年

张文先说，他收集到的这些木器大多是从乡下收来的，也有一部分是从古玩市场淘来的。“我喜欢逛古玩市场，每到一个地方，就要去古玩市场转转。”张文先说，他所收集到的老旧木器，年代最久远的可追溯到明代，距今500多年。此外，还有一些清代、民国时期的木器。从木器规格上看：规格较大的木器是一方供桌，长约2米，高1米多，带抽屉；规格较小的木器只有一张纸大小。从木器材质上看，有金丝楠木、红木、黄花梨等材质。从木器上面雕刻的花纹看，有的雕刻着麒麟、龙、花卉等图案，少部分木器上雕刻有字。“在古代，木器上雕字是很少见的。”张文先说。

在张文先收集的木器中，有一块正方形的木器，长宽约30厘米。木器为金丝楠木制作，中央雕刻着

一条金蟾。金蟾又称三足金蟾，古人认为金蟾是吉祥之物，可以招财致富。从雕刻手法上看，金蟾头部形象生动，金蟾口微微张开，两眼看着前方；金蟾背部的轮廓突出，两只前足分开伏在地上，尾部微微环绕，一只足同样伏在地上，呈现跃然跳起的模样。最令人惊奇的是，在木器的背后印刻着一个“福”字。“从雕刻手法和工艺看，这是清代中早期的物品。”张文先说。

张文先介绍，以前人们对收藏不重视，一些老旧木器要么拆掉了，要么当废柴烧掉了。现在，收集老旧木器比较难。他介绍，老旧木器的年代是确定其价值的一个标准，年代越早，相对来说价值也高。此外，木器自身的材质也尤为重要，使用好的材质，木器价值就高。

清代酒箱见证十堰婚嫁习俗

在张文先收集到的老旧木器中，有一个木箱很特别。这个木箱长约40厘米，高约30厘米，由楠木制作而成。箱子正面刻着“酒香”两个大字，左右两边刻着仙鹤、鹿等图案，背后则刻着麒麟、凤凰图案。从图案雕刻手法上看，一笔一划都很有力度，画面栩栩如生。

“为了得到这个酒箱，我花了不少心思。”张文先说，2020年，他在十堰的一个收藏爱好者家里看到了这个酒箱，特别喜欢。之后，他经常去这个藏友家里看酒箱，最终软硬硬把酒箱弄了回来。“从雕刻手法和图案内容来看，这是一个清中早期的酒箱。”张文先说，在清后期，龙的图案在民间才能使用，之前则是用麒麟代替。另外，从酒箱的风格和造型看，这是一个清代大户人家陪嫁时的物品。“在那个年代，大户人家陪嫁时，都会陪嫁

酒，比如有的人家会陪嫁女儿红，有的则是陪嫁米酒。装陪嫁酒的，有的用酒箱，有的则是酒担。”张文先介绍。这个酒箱历经岁月洗礼，如今保存很完整，铆钉和合页还是原配的模样。

除了酒箱，张文先还收集到了一个差不多大小的书箱。“2016年，我在竹溪发现了这个书箱，特别喜欢，费尽周折才把书箱弄回十堰。”张文先介绍，这个书箱也是楠木制作，书箱的四面都雕刻着花纹，但是和酒箱的雕刻相比，书箱的雕刻手法和工艺显得很粗糙。“这是明代木刻的特点，雕刻不那么精细，手法也不算精美。”张文先说，通过书箱的工艺和形态可以推断出，这是一个明代的书箱，在古代，这个书箱是读书人保存贵重书籍用的。“书箱的锁扣有些缺失，但这么多年了，依然还能保存这么好，很难得。”张文先说。