

“五千年的文明,延续着华夏民族的精神血脉。五千年的文明,创造出无数个神话人物,这些神话人物承古人之创造,开时代之生面,映人性之善恶。在众多神话人物中,女媧是知名度最高的人物之一。

在前不久公布的第五批国家级非遗公示名单中,“女媧传说”是我市唯一一个入选的项目。

■文、图/记者 周仑



在女媧山景区的巨大女媧像下,王义富传诵女媧传说。

非遗项目“女媧传说”走出深山

“女媧传说”在竹山流传甚广

大湖之北,楚文化独领风骚数百年。在中国上下五千年奔流不息的时间长河里,女媧是古往今来在中华大地流传最广泛、影响力最大的神话人物之一,女媧文化是中华民族传统文化的重要组成部分。

记者查阅相关资料发现,“女媧传说”早在战国时代就有流传,五代蜀杜光庭《录异记》明确记载:“房州上庸界,有伏羲女媧庙,云是抁土为人民之所,古迹在焉。”明朝《襄阳郡志》记载:“女媧山在(竹山)县西……,俗云女媧炼石补天即此地也。”乾隆五十年《竹山县志》“女媧山”记载:“县西五十里俗传女媧炼石补天处有女媧庙,宋刘光祖诗女媧山下少人行,洞谷声中一鸟鸣”,并有“媧山青锁”等记录。

从传说中的女媧时期斗转星移至今,生活也逐渐转化为艺术。据竹山县非遗中心工作人员徐丹介绍,“女媧传说”是指人们讲述以中华民族人文始祖女媧为中心的系列故事,它并不局限于某一个故事。它分为造人补天型、风俗型、风物型等多个门类。“如‘女媧造人’中,就说人类是由女媧用泥巴捏出了男人和女人。”徐丹说,诸如此类的传说被视为造人补天型传说。

此外,在竹山还流传着“搭红盖头入洞房”、“闹洞房听动静”等不少与女媧有关的风俗传说;“草鞋垭的由来”、“石头干老”等与女媧有关的风物传说。“在竹山,还有不少与女媧传说有关的地名,如大席场、九里岗、圣水寺等。”徐丹说,当地人批评不干正经事的人为“不成人形儿”,长辈批评晚辈最狠的话是“坏了人胚子”,而这些方言俚语都与女媧传说有关。

我们常说自己是龙的传人,而与之对应的便是女媧后代。在竹山县,不仅有女媧的故事,还有着与女媧息息相关的竹山风物景观、自然文化历史遗迹等。“皮影戏、民间剪纸、木雕、石雕、铜像、石像等不同形式中的女媧形象栩栩如生。竹山人的婚俗、丧俗、节俗等生活习俗里也包含了女媧的形象。”徐丹表示,女媧文化已经渗透进竹山人生活的点点滴滴。

非遗传承人讲述女媧故事让女媧“活”起来

石雕无声,静矗山间;手托巨石,填补天地。在竹山县女媧山风景区,最为震撼的便是矗立在景区最高点的女媧炼石补天巨像。在雕像脚下,时常可以听到一位老人的声音,他就是“女媧传说”省级非遗传承人王义富。今年69岁的王义富声音洪亮,用淳朴的竹山方言向游客讲述着传奇的女媧文化。

站在女媧山的高处,眺望竹山县,听王义富讲述女媧故事,仿佛穿越到上古时期。作为女媧山风景区的“看门人”,王义富让传说与现实在这里碰撞,迸发出无穷魅力。

“火神祝融与水神共工向来不和,在一次战斗中,战败的共工碍于脸面一头向不周山撞去,把北天门的柱子撞断,暴雨不住地从天漏处倾盆而降,加上地表多处火山爆发,冷却后的岩浆将河床淤塞,形成‘堵河’,这就是我们堵河的名称来源。”前不久,王义富在十堰一所小学给学生们讲述女媧故事,介绍女媧山双龙洞、打儿窝、转运桥等景点的来历,并演唱了女媧传说的花鼓船歌,赢得孩子们的阵阵掌声。

在王义富看来,女媧传说必须一直讲下去。“我认为文化需要发扬和传承,虽然我头发已经花白,但是仍要继续做这件事。”王义富告诉记者,长期以来,他搜集、采录和整理了大量女媧传说,并且在家人、乡邻和学生中传承和讲述女媧传说,“我通过自己的坚守,让大家能够在传说中看到女媧,同时学习领悟女媧牺牲自我、包容一切的高尚品质。”

翻阅非遗“女媧传说”的历史长卷,不少人曾在这张长卷中留下自己的一笔,汪莲谟、刘布德、张立喜、鄢从顺、喻少贞、章杰、张祖亮、王义富……有一些人虽已过世,但仍有很多人在坚守。



“女媧传说”市级代表性传承人张祖亮表演花鼓船歌。

女媧文化带动一方经济发展

近年来,我市越来越重视非遗的保护与传承,以竹山县为例,自2006年起至今,已经举办了五届女媧文化旅游节,以非遗为载体,大力发展当地经济。通过女媧文化节的举办以及相关文化资源的挖掘,不仅扩大了竹山的知名度,而且有利于招商引资,带动旅游等产业的发展。此外,不少导演、小说家将目光聚焦在女媧这个神话人物当中,拍摄了电影《女媧》、动画片《女媧补天》、电视剧《女媧传说之灵珠》等一系列女媧元素的影视作品。

女媧在竹山县家喻户晓。据统计,竹山县宝丰镇女媧山一带,能讲女媧传说故事的人占村民总数的45%以上,能唱女媧歌谣的人占村民总数的15%以上。在该县文化艺术界,大家争相创作各种形式的女媧传说的作品,如大型舞剧《炼石补天》、《天风竹影》,民间故事集《炼石补天》,论文集《女媧文化研究》,连环画《女媧的故事》等。

十堰地区是楚文化的重要发祥地,传统文化生生不息、积淀深厚,异彩纷呈的非物质文化遗产,保留着我们祖祖辈辈的历史记忆,彰显出十堰特有的文化个性和文化魅力。近年来,全市上下高度重视非物质文化遗产保护工作,建立健全了非遗多级名录体系。

相比湖北省其他市州,十堰非遗数量排名靠前。我市目前拥有116个非遗项目,包含10项国家级非遗、38项省级非遗、68项市级非遗,涵盖民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、传统美术、传统技艺、传统医药,传统体育、游艺与杂技,曲艺和民俗全部的十个门类。“女媧传说”目前仍在公示期,公示期过后,或将成为我市第11个国家级非遗项目。



女媧补天绿松石摆件。